**Канал Культура**

**Выставка "Неизвестные фотографии Владимира Мулявина"**

«Молодость моя - Белоруссия» - такие знакомые строк из песни легендарного коллектива "Песняры", основателем которого является Владимир Мулявин. Об этом замечательном музыканте знают не только в нашей стране, но и далеко за рубежом. И не случайно! Ведь он, по истине, уникальный человек, который любил белорусскую культуру, не являясь белорусом. Мулявин смог возродить нашу народную песню, показал всем, что она существует и открыл слушателям всю её красоту. Жизнь знаменитого «песняра» такая же интересная, как и его творчество. При всём своём таланте, он не имел высшего музыкального образования. Из училища его исключили, а, после восстановления, Владимир Мулявин ушел по собственному желанию. Но это вовсе не мешало ему создавать песни, которые знает каждый белорус, музыку, способную затронуть душу и пробудить самые разные чувства. Интересно, что он никогда не писал тексты песен, потому что не считал себя поэтом. А вот к своим собственным произведениям, Владимир Георгиевич, относился очень требовательно. Если на первом исполнении песни, публика реагировала вяло, Мулявин, после концерта, рвал собственные ноты, и песня больше не исполнялась. Кстати, свои произведения он любил писать на рассвете, между 4 и 9 часами утра. Видимо это и есть то время, когда приходит вдохновение.

Но вдохновение приходило не только к Мулявину, для некоторых людей он и сам был вдохновением. Один из них, фотокорреспондент и хороший друг музыканта, Юрий Иванов, который является создателем экспозиции и организатором выставки "Неизвестные фотографии Владимира Мулявина". Он и рассказал мне о выставке и истории создания фото в экспозиции.

*- Я, всю свою жизнь, работал в газетах и в агентстве «Печать и новости», это главное. Благодаря этому агентству, благодаря тому, что мне рассказывали для зарубежных зрителей советского союза, у меня произошло знакомство с Владимиром Георгиевичем Мулявиным. Это перед поездкой в Америку они собирались, нам, для Америки, надо было сделать такой фото очерк о том, что такое «Песняры». Я пришел к Владимиру Георгиевичу, и мы с ним подружились и до последних дней. В результате у меня очень много фотографий, всяких. Некоторые уже опубликовались в книгах, а, учитывая, что вся эта коллекция снята была на аналоговый фотоаппарат, с плёнкой, сейчас уже время цифровой фотографии. Вот сейчас уже очередная партия, я представляю нашим зрителям, минчанам и не только.*

**- Это ваша коллекция фотографий?**

*- Да, это все мои.*

**- Можно немного о выставке, для наших слушателей? Что здесь им будет интересно и кому особенно понравиться эта выставка?**

*- Ну я не знаю. Вот со мной мой друг Игорь Михайлович Лученок, известный человек, который с Владимиром Георгиевичем работал в ФСБ и с КГБ. Расскажи, мы поехали на Полесье, чтобы услышать все эти напевы. Игорь Михайлович был инициатором этой поездки.*

*- В двух словах –* вступил в разговор Игорь Михайлович Лученок – *фольклорная экспедиция, белорусский фольклор, аутентичный. Ездили на Полесье, а потом приехал русский человек Мулявин и я его решил приучить, но не по радио, а как поют женщины, мужчины. Мы там многого насмотрелись, много наслушались и прочего всего. В Белоруси этот фольклор живет. Мы, с Мулявиным, больше чем друзья, он мне доверял безукоризненно, потому что я закончил консерваторию одну, вторую, третью, а он не кончал консерваторий, но он был самородок русский и вот он ко мне всегда прислушивался. Но я бы мог много рассказать и вот эта выставка, которую Юрий Сергеевич открывает. Спасибо ему, потому что Юрий Сергеевич всегда был рядом с Мулявиным, рядом с «Песнярами» и он тоже многое знает. И для меня здесь все знакомые лица, на сегодня.*

*А Мулявин был конечно… Он считал, что «Я – бог»*, *а я считаю, что он бог. Он был от бога. Я, если от бога, то я еще 3 консерватории кончил. Таких нет, в советском союзе, по композиции. Вот Юрий Сергеевич всегда был со мной рядом, сейчас эта выставка — это еще один мир, взгляд со стороны талантливейшего фото художника, Юрия Сергеевича Иванова.*

*- Спасибо Игорь Михайлович, спасибо дорогой!* – вернулся к нашей беседе Юрий Иванов.

*-* *До 12 марта выставка будет работать. Здесь представлены интереснейшие, с моей точки зрения, фотографии. Есть книга отзывов, кто слушает нашу программу, приходите, пожалуйста, и распишитесь, хотя бы распишитесь. Если что-то не понравиться, пишите. Понравилось? Пишите тоже «Понравилось».*

**- Может быть вы бы еще могли вспомнить какие-нибудь интересные моменты из жизни? -** обратилась я к Игорю Михайловичу Лученку.

*- Очень легко! Это было давно, мы ездили на Полесье записывать народные песни. У нас много чего было, и я рад, что судьба меня познакомила с таким человеком. Я много бывал в Москве, я много бывал в мире, но Мулявин он самородок, так же, как и Юрий Сергеевич, в своём деле, фотохудожник.*

На открытие выставки, кроме посетителей, пришли многие друзья и коллеги Владимира Мулявина. Среди них Петр Кравченко, первый министр иностранных дел Республики Беларусь, кандидат исторических наук. Он вспомнил о своем знакомстве с музыкантом и их совместную работу.

- *В августе 1991 года, я сижу в кабинете министра иностранных дел и думаю, кого повезти в Нью-Йорк, в клуб Дага Хаммаршёльдера, это клуб Организации Объединённых Наций, чтобы показать настоящий, красивый, национальный концерт, посвященный Максиму Богдановичу. Сегодня год Богдановича, как раз тогда тоже был год Богдановича. И у меня возникает идея, попросить у Владимира Георгиевича выступить там. Поднимаю трубку, звоню, Володя не спит. Рассказываю про эту идею и один вопрос «Пётр Кузьмич, а мы сможем поехать, выступить в Нью-Йорке, у Дага Хаммаршёльдера?». «Конечно, Владимир Георгиевич. Единственное, сможете ли вы, за 3 недели, написать цикл, 6-7 песен, композиций, посвященных творчеству Богдановича, в том числе и известную «Погоню»?». Он сказал «Это не возможно. Я это не смогу сделать. Когда насилуют, ну кто из творцов поддаётся такому давлению? Не возможно!». Я положил трубку, а на следующий день раздался звонок «Пётр Кузьмич, я всю ночь не спал. Я был в Америке, но выступить в самом престижном зале Организации Объединённых Наций, это такая честь, что я попробую». И Владимир Георгиевич, за 3 недели, написал цикл, посвящённый Максиму Богдановичу. Я был счастлив, когда, в конце сентября 1992 года, Владимир Георгиевич, «Песняры», Светлана Пенкина приехали в Нью-Йорк.*

В заключение церемонии открытия, организатор выставки подготовил сюрприз - неизвестная песня, написанная в совместном творчестве Юрия Иванова и Владимира Мулявина. Она была восстановлена из старой видеозаписи и исполнялась впервые.

"Песняры" - это целая эпоха в белорусской музыке. И основателем этой эпохи является Владимир Мулявин. Благодаря ему мы знаем, что такое белорусская народная песня, а за рубежом знают про нашу страну. И, даже если вы не являетесь поклонником творчества ансамбля "Песняры", на выставке вас точно заинтересуют фотографии, на которых застыли моменты тех времен, когда создавалась музыкальная история.

Ольга Клезович, специально для Канала Культура.