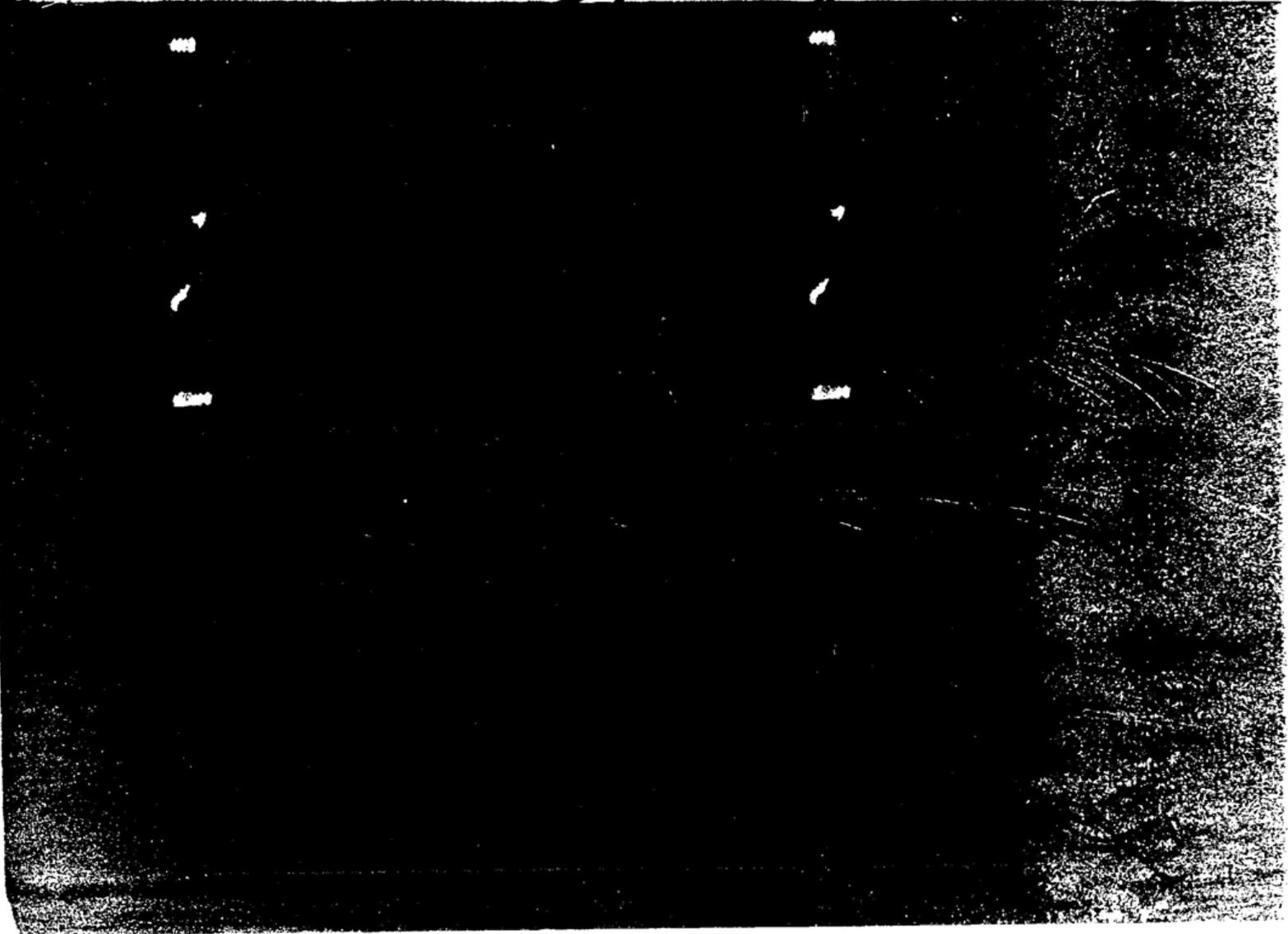


RUDY WIEDOEFT'S



SECRET
OF STACCATO

for the *Saxophone*



Руди Видофт

Секрет стакатто для саксофона

Студентам

Тысячи музыкантов по всей стране, так же как и в Европе, задают мне один и тот же вопрос «Как я могу улучшить свой музыкальный язык и стакатто?» Мой ответ всегда: «Только постоянной практикой и концентрацией».

Я пишу эту книгу в надежде, что моя система поможет

извлекать отрывисто звук  так же, как как это делает метроном, 208. Я надеюсь, что каждое слово этой книги ты прочтешь внимательно. Запомнить все, что в ней написано, так же не будет плохой идеей. Будь уверен, что тебе нужно будет запомнить все рисунки. Ты найдешь много упражнений в книге, они даны для того, чтобы твой мозг тщательно закрепил технику стаккато.

Когда я только начал свою музыкальную карьеру, в мире было только два человека, владевших стаккато, медленным, неторопливым звуком, и одним из них был я. Целенаправленная практика позволила создать и изложить систему обучения на этих страницах. Я утверждаю, что любой духовой инструмент может давать звук стаккато при практике. После открытия этой системы я постепенно увеличил свою скорость темпа с 156 до 304 по темпу метронома. Это было достигнуто благодаря соединению шестнадцати нот до 208, затем до 104 и игрой тридцать второй ноты в том же самом темпе. После того как я увеличил скорость на тридцать второй (1/32) до 152 которая бы соответствовала шестнадцатой ноте. Конечно, всего это удалось достигнуть не за один год.

Нет причин, почему вы не можете улучшить скорость извлечения звука, независимо от того, на каком духовом инструменте играете. Моя система применима для всех духовых инструментов. Твои две главные проблемы – это концентрация и настойчивость. Запомни, что гораздо лучше сформировать привычку учиться сразу и правильно.

Для тебя может стать сюрпризом, что этот метод понимается очень немногими профессиональными музыкантами, так что, возможно ты имеешь 5 шансов из 100 изучить этот метод тщательно. То, что мой метод правильный и работающий подтверждают мои выступления. И его сложно спутать с чем-либо. Я могу извлекать стаккато очень отрывисто и я научил этому многих других людей. Последовательные упражнения так же научат тебя быстрому звуку стаккато.

С уважением, Руди Видофт.

Стаккато

Что значит слово «стаккато»? Несмотря на понимание этого термина для других духовых инструментов, у меня свое обозначение этого слова. Это создание нескольких массивных звуков, быстро, языком, которые произносятся как слоги «та-та-та-та» . Другими словами это можно назвать «один звук» (*«single-tongue» - извлечение одного повторяющегося звука одной артикуляцией*). Двойной звук будет похож на «та-та-ка-та-та-та-ка», и так далее.

Двойные и тройные звуки тоже необходимы, но на некоторых духовых инструментах они получаются чистыми, резкими, похожими на «один звук» стаккато. Однако, я слышал несколько музыкантов, которые извлекали двойной и тройной стаккато быстро из деревянных духовых инструментов, но затем они играли пассаж не так быстро, как этого требует двойной или тройной стаккато, звук имел недостатки и казался неестественным. Чистый, точный, быстрый одиночный звук стаккато звук может получиться только при соблюдении всех необходимых условий.

В 1930 году я проводил много времени, обучая студентов повышенного уровня, большинство из которых слушали невнимательно. Большой процент учеников пришел ко мне изучить мою систему и стаккато. Во время первого урока я записал на кассету темп и стаккато каждого ученика с использованием метронома. После 8 или 10 уроков я нашел свои записи, сравнил текущую скорость учеников с изначальной и заметил, как большой прогресс был сделан с

первого урока. Ты будешь удивлен, когда узнаешь, как я помог многим своим ученикам улучшить их «один звук» от 20 до 30 за шесть месяцев.

Я не говорю, что такого быстрого успеха может достичь каждый за 6 месяцев, но с внимательным отношением к методу и регулярным выполнением упражнений вы сможете играть стаккато так же, как легато или пассажи нечетких отдельных звуков. Сколько времени прошло с того момента, когда ты изучил один из звуков в этой книге и понял, что это стоящее дело, шаг за шагом извлекать звуки, которые и будут ключом успеха к овладению стаккато? Позволь мне тебе помочь, доверься удаче, при регулярных совместных усилиях я гарантирую, что стаккато у тебя получится.

Принцип стаккато

Твое отношение к стаккато напрямую зависит от того, какого успеха ты в нем достиг. К примеру, следует кому-то увидеть сложную группу нот для игры в композиции и сразу поместить себя в жесткие рамки, как не только мозг, но и язык не будут ничего предпринимать. Конечный результат всегда далек от того, что вы можете на данный момент и как у вас получается играть. С другой стороны, если вы подойдете к игре сложного пассажа с спокойным настроением, результат будет лучше. Расслабленность - одно из ключевых правил моей системы, всегда помните об этом, и о том, что невозможно контролировать негибкий, напряженный язык. Как тогда пианисты играют октавы с

напряженными запястьями и как скрипач издает звуки, напряженно держа смычок?

Язык- важный инструмент для всех духовых инструментов, и без хорошего стаккато твоя техника будет самой обычной. Помимо этого, не ожидай великолепного стаккато после нескольких недель. Ты должен быть терпелив, потому что прогресс всегда медленный в начале. Когда ты научишься контролировать мышцы своего языка, прогресс будет более стремительным.

Изучи следующие инструкции очень внимательно:

Произноси слог -та- на старте каждой ноты, никогда не произноси –фа-. Старайся делать это без мундштука, например, проговори или пропой –та-та-та-та. Откуда выбивается звук? Он выходит с внутренней части передних зубов и извлекается при попадании воздуха между языком и зубами. Ты заметишь, что использование кончика языка сделает звук более искусным.

Сейчас попробуй проделать все тоже самое со своим музыкальным инструментом, используя те же инструкции, играя ноты в середине регистра, затем заметь, насколько резкими и точными должны быть движения языка. Многие студенты поддаются впечатлению, что рабочая часть языка - это полсантиметра от его корня, но это не так. Самая гибкая часть языка – это его кончик. Изучив владение только кончиком языка и его ударами, вы ускорите овладение стаккато. Какая часть языка при движении вибрирует больше всего? Это кончик языка, в этом нет сомнений.

Многие ученики находят эту технику и такой стиль игры трудными, но по истечении нескольких недель они замечают свой результат. Возможно, тебе тоже в начале покажется, что ничего не получается, но продолжай тренировать постановку языка и звуки для всех нот.

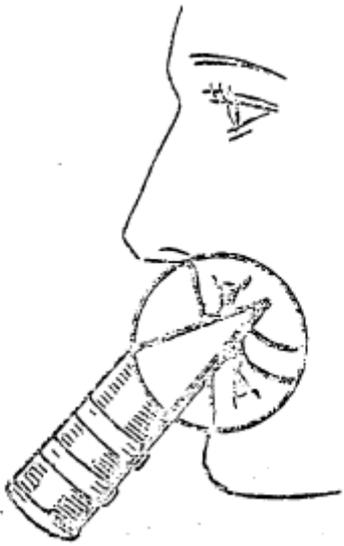
Для игры на всех деревянных духовых инструментах поместите мундштук в рот так, чтобы вам было комфортно и добейтесь тона лучшего качества. Представьте, что вы выбиваете жевательную резинку с задней поверхности передних зубов, медленно возвращая потом язык назад. Вы увидите, что язык ударяет по наконечнику инструмента на расстоянии 4 миллиметра. Это правильная позиция для дальнейших ударов языков и извлечения звука. Убедись, что язык всегда расслаблен, не позволяй ему быть жестким и негибким.

Никогда не усиливай движения языка, чтобы добиться скорости, эта вредная привычка сделает звучание стаккато прерывистым. Чтобы этого избежать, представь, что движения языка подобны резиновому мячику. Эти движения похожи на прыжки теннисного мяча от земли вверх и вниз. Чем ближе мяч к земле, тем быстрее он коснется ее и отскочит, так же и с языком, не позволяйте ему долго находиться на начальной позиции, когда будешь добиваться скорости.

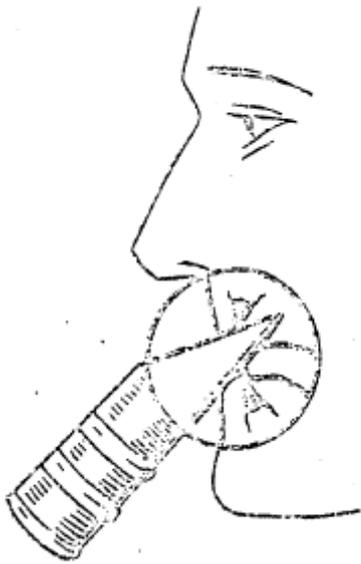
Вспомните, когда играете долгий пассаж, вы заметите, что чем громче вы играете, тем медленнее будет ваша техника. Никто не может играть одновременно умеренно (*forte* –

дословно, перевод как «умеренно») и продолжать набирать скорость. Форте предполагает долгий удар языка и меньшую скорость. Игра умеренным голосом даст быстрый результат, так как удары языка короче. Под ударами языка я понимаю сокращение расстояния от кончика языка до трубки и его движение в верх к наконечнику инструмента. Рисунки ниже дадут тебе более четкое понимание этой идеи. Рисунки снабжены подписями.

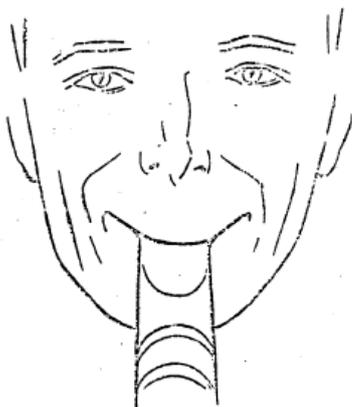
Рисунки



На данном рисунке показано правильное положение языка. Язык ударяет по трубке на расстоянии 4 мм от любого наконечника инструмента.



На этом рисунке положение языка неверное. В таком положении язык не расслаблен. Эта позиция неестественна для языка.



Здесь показано правильное положение инструмента во рту. Обрати внимание на работу мышц лица. Они должны напоминать улыбку.

Удары

После тщательного изучения предыдущих рисунков, давайте продолжим изучение правильности удара языком. Выберите любой тон, который легко сыграть, и поместите кончик вашего языка на край трубки, как показано на первом рисунке. Затем вытяните язык, одновременно произнося слог «та». Поддерживайте каждую ноту двумя ударами и извлекайте звук «та-к». Останавливайте тон своим дыханием и никогда не делайте этого языком. Практикуйте очень внимательно, чтобы убедиться, что вы производите движения языком должным образом: это логично, что если ваши удары некорректны на медленном темпе, вы не можете рассчитывать на успех, если начали неправильно. Мы сначала должны научить ползать, потом ходить. Так и в музыке. Не пытайтесь совершенствовать стаккато через неделю, это невозможно. Медленная практика в начале имеет свою награду. Во-первых, вы сможете улучшить ваши удары в более расслабляющей манере, никогда не позволяйте вашему языку мешать вам сконцентрироваться. Во-вторых, вы сможете контролировать мышцы вашего лица, чтобы они не стали жесткими. В-третьих, вы поймете, что происходит внутри вашего рта и как именно вы касаетесь трубки. Если вы гонитесь за скоростью в самом начале, вы играете невнимательно и пропускаете многие моменты. Поэтому я

прошу вас практиковать одну ноту, потому что вам не придется концентрироваться на пальцах.

Правильный удар даст звуки : «та-та-та-та».

Неправильный удар: «фа-фа-фа» или «та-т та-т», и так далее.

Амбушюр

Амбушюр очень важен и от него напрямую зависит движение языка. Постановка правильного амбушюра важна, так как при неверной его постановке во рту не будет достаточно места для извлечения звуков и движения языка. С другой стороны, при такой игре язык оказывается зажатым и тон будет худшего качества, язык станет негибким. Золотая середина в том, чтобы не слишком напрягать и не слишком расслаблять язык, чтобы получать богатый по тону звук. На слух вы сможете определить, когда звук будет самым лучшим. Слушая внимательно каждый тон, который вы играете, вы не упустите из внимания интонацию.

Объяснить идею работы амбушюра достаточно просто, потому что упражнения на это ты делаешь несколько сотен раз в день. И это упражнение – улыбка. И это не шутка, на рисунке ты видел правильное положение инструмента и работу лицевых мышц. Несколько лет назад считалось, что неправильно располагать обе губы и верхний ряд зубов над наконечником трубки деревянных духовых инструментов, как это было для гобоя, английского рожка и бассона.

Система с использованием двух губ означает, что верхний и нижний ряды зубов должны быть покрыты губами. Играя обоими способами, я выяснил, что, удобнее играть помещая над мундштуком только верхний ряд зубов. При правильной постановке инструмента мышцы лица складываются в улыбку.

Те, кто играет с использованием одной губы, должны попробовать играть по-другому. Поместите мундштук в рот и заметьте, как уголки губ естественно образовали улыбку. Это правильная амбушюра. Практикуйте это положение без игры. Затем скользите верхней губой назад к зубам, таким образом, чтобы верхние зубы и губы отдохнули немного от мундштука, убедитесь, что амбушюра при этом остается правильной. Сохраняйте близость верхней губы к верхним зубам насколько возможно, обратите внимание на свои ощущения во рту, убедитесь, что языку достаточно места.

Мундштук

Многие люди уделяют слишком мало внимания тому, как используется мундштук, до тех пор, пока его неправильное использование не ухудшает качество тона. Можно дуть сильно и резко и получить качественный звук, но резкость затруднит создание объемного звучания тона. Это происходит из-за того, что расположение губ может быть слишком близким, слишком коротким или губы сильно подкручены и охватывают мундштук. С другой стороны, звучание должно быть крепким, глухим, жестким. Мимика

лица и положение рта так же важны, не стоит сильно раскрывать рот, долго дуть, прикладывать очень большое усилие, чтобы выдуть звук. Быстро исполнять стакато - самая сложная часть с точки зрения техники. Амбушюра – первое, о чем надо при этом помнить. Мышцы лица у всех работают по-своему, поэтому нет единого правила, которое подходило бы каждому и амбушюра давалась легко. Я не могу рекомендовать универсальное упражнение для этого. Но я уверен в том, что, экспериментируя и оставляя достаточно пространства для языка во рту вы добьетесь лучшего качества звучания тона.

Принимая во внимание качество и характеристики тона, руководствуйтесь вашим слухом. Пробуйте разные позиции, сравнивайте их, сравнивайте получаемые при выдувании звуки. Смотрите на то, как работают мышцы лица, их работа так же может подсказать вам, что делать. Однажды вы подберете правильное и удобное положение. Запомните его. Главное, не страдайте «амбушюрной фобией». Сформируйте привычку играть с удобной позицией, начинайте с того, что вам нравится, и вы привыкнете. Выберите свою амбушюру, к примеру, для игры медной трубе. Это позволит сравнить результаты и сделает звучание тона более сильным. Замечайте отличия в звуке и амбушюре.

Многие инструменты продаются с резиновой накладкой на кончике трубы. Такая резинка очень мягкая и с легкостью деформируется. Купите такую хорошего качества,

сделанную из твердой резины или стального эбонита, так как эти материалы не деформируются от холода и тепла. Независимо от резиновой накладки положение мускул лица и амбушюра должны быть правильными.

Дудки

(дословно reed- трость, трубка, дудочка, то, что входит внутрь в тело духовых инструментов, здесь – деревянные дудочки)

Чтобы создать тон, который вам понравится, я советую вам использовать дудки средней плотности. Они не требуют больших усилий и усвоение техники на начальных этапах будет проще. Не выбирайте слишком мягкие дудки, при игре на них техника меняется. По возможности выбирайте инструмент, сделанный из крупнозернистого древесного материала. Для этого посмотрите на трубку при свете со всех сторон, так вы увидите ее фактуру. Убедитесь в том, что дерево отшлифовано и цельно. Трубки из дерева темно-золотого цвета более долговечные, так как сделаны из стебля, а ровный их цвет говорит о том, что солнце равномерно просушило дерево.

Давайте обратимся к тембру саксофона, объемному, богатому, вибрирующему. Тембр саксофона нельзя ни с чем спутать, тень звучания тромбона в сравнении с ним то же, что и звук колокольчика, одетого в шляпу. Несомненно, саксофон - духовой инструмент и есть общее в его звучании и звучании других духовых. Я не имею в виду, что нужно

бросить играть на саксофоне, я лишь хочу сравнить звуки и показать, что стаккато всегда находится где-то между, он не пустой и не тонкий звук.

Если играть на трубке из жесткого материала, придется работать вдвойне, так как стаккато будет ошибочно приниматься за тон. Ни один певец не сможет петь, если он подавится, так и жесткая трубка не даст тебе нужных результатов. Голосовые связки не могут вибрировать, следовательно, нет звука в его полной мере. Используй трубку из твердых пород дерева для игры и ты увидишь, что происходит со скоростью. С другой стороны, если ты играешь на трубе, которая слишком мягкая, тон не будет сильным и сыграть на нем двойной форте не получится.

Как практиковаться

Выбери два или три упражнения из этой книги и отработай их три-четыре раза в день, но не больше, чем 15 минут. Тренировка больше, чем 15 минут, быстро утомит твой язык и ухудшит характеристики тона. Изучи первые упражнения в течении некоторого времени, так как гораздо более важно сконцентрироваться на языке, а не на пальцах. Не перепрыгивай в конец книги и не думай, что таким образом ты быстро достигнешь успеха.

Начни с игры легато, или с легато-стаккато, переходя из тона в тон, уделяй время на постановку языка, ударяй им по трубке каждый раз по одной ноте. Никогда не останавливай тональность языком. Помни о том, что нужно делать

перерывы, чтобы язык отдыхал и не становился неподвижным.

Чувство игры - самая важная и большая часть этого обучения. Ты можешь чувствовать, где ты касаешься кончиком языка трубки и как ты ударяешь ее. Всегда помни о правильном положении языка во время упражнений. Не дуй в инструмент беспорядочно. Эта методика требует концентрации и внимательной работы с лицевыми мышцами и мышцами рта, тебе нужно научиться управлять ими так, как ты хочешь.

С постоянной практикой твой язык будет постепенно привыкать к новому положению и скорость стаккато появится тогда, когда ты будешь меньше всего этого ждать. В первое время после упражнений ты не заметишь результата, это не значит, что ты делаешь медленно и неправильно, еще раз вернись к правилам в начале книги и убедись, что все верно, сравнив положение языка с рисунками. Как только ты научишься играть стаккато, ты уже никогда этого не забудешь, будешь знать, как извлекается этот звук и сможешь научить этому других.

Резюмируя вышесказанное

Быстрое стаккато - ничего более, чем постоянный звук при выдыхании воздуха через мундштук трубки, когда кончик языка легко и мягко касается трубки. Попробуй это при игре последовательных нот с временными интервалами, давая кончику языка отдохнуть, выпрямляя и закручивая его около мундштука.

Прежде чем приступать к игре, изучи каждое упражнение в книге внимательно.

Убедись в том, что у тебя хорошая амбушюра и ты легко и свободно, без усилий выдуваешь воздух.

Используй трубки из плотного, зернистого дерева. Для большей долговечности трубки такого цвета темно-золотые.

Правильная амбушюра – самое важное в извлечении многогранной тональности. Внимательно изучи все рисунки.

Ударяй языком трубку на расстоянии 4 мм между кончиком языка и трубкой. Если нужно, немного подкручивай язык. Чем ближе язык к трубке, тем лучше. Давай языку отдохнуть, держи его расслабленным, не допускай его усталости и негибкости.

Практикуйся не больше, чем по 15 минут за раз, иначе утомишь язык и не добьешься качественной тональности. Тренируйся три-четыре раза в день. Сосредоточься на упражнениях и делай их полностью и внимательно. Стаккато появится и улучшится еще до того, как ты это осознаешь.

Ниже приведенные упражнения сначала нужно играть медленно.

Контролируй, что получается слог «та», а не какой-нибудь другой.

Никогда не прерывай тон языком. «Та-т».

Ударяй трубку слегка подкрученным языком, представь, что ты ударяешь жвачкой о заднюю поверхность верхних зубов.

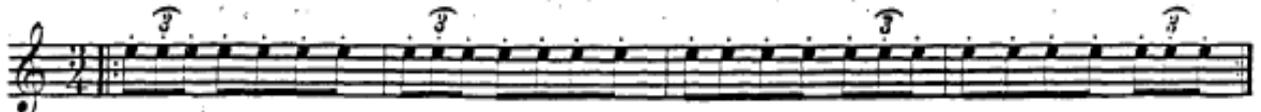
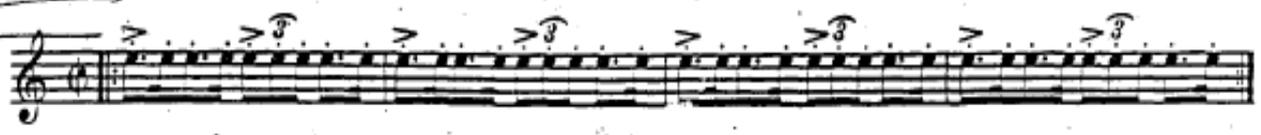
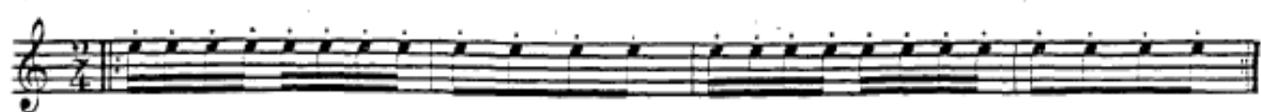
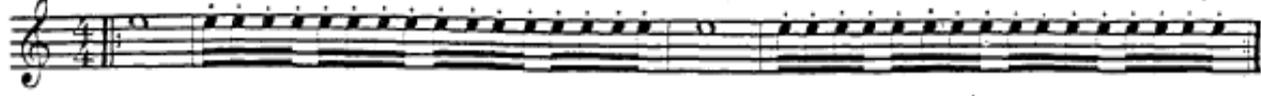
Тренируй первые восемь (8) упражнений расслабленно ударяя языком, переходя от тона к тону мягко ударяя языком, это называется Легато Стаккато.

The image displays eight numbered musical exercises for trumpet technique, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. Exercise 1 consists of four measures, each containing a single quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 2 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 3 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 4 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 5 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 6 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 7 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'. Exercise 8 consists of eight measures, each containing a quarter note with a 'Ta' articulation mark below it, followed by 'etc.'.

Не стремись добиться резкого стаккато в начале, практикуй в своем умеренном темпе, позволяя языку и звукам переходить от одного к другому. Цель этого упражнения – научить тебя избегать негибкости и усталости языка. Ты никогда не добьешься скорости, если язык будет жестким, негибким при практике Легато в том числе. Мышцы языка привыкают и учатся работать постепенно. Играй следующее упражнение, позволяя воздуху постоянно проходить через

2/4

Staccato



Slow



Slow



Slow



Антиципация

Предшествующие упражнения были написаны в одной тональности, таким образом, чтобы ты мог сконцентрироваться всецело на своем языке, а не на работе пальцев.

Следующее простое упражнение сейчас поможет тебе сосредоточиться и на пальцах, и на языке. Многие думают, что во многих пассажах стаккато пальцы и язык синхронизированы, но это не так. Другими словами, язык предвосхищает работу пальцев.

Example



Когда ты играешь ноту D и потом E ты поднимаешь третий палец правой руки (для кларнета и саксофона). Перед переходом на E твой третий палец должен быть поднят. То же самое и от E до F, второй палец должен быть поднят до перехода на F, это доказывает, что пальцы и язык не работают синхронно, скорее язык идет впереди. При игре пассажей быстрым стаккато, после того как скорость стаккато у тебя улучшилась, ты заметишь, что работа пальцев на самых сложных местах дается легче. Никогда не мешай языком, позволяй ему отскакивать в расслабленной манере.

This image shows a page of musical notation consisting of ten staves. The first seven staves are in 3/4 time, and the last three are in 2/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols like accents and slurs.