

Инвалидность и подиум, казалось бы такие не совместимая вещи. Не встретишь по фешен тв человека едущего на коляски или идущего на костылях. Пока не встретишь.

Моделей уже 30 и еще идет добор, потому что есть некоторые коллекции, например девочки с ампутированными руками, у нас всего одна такая была. Поступила заявка, что их должно быть 5 моделей таких.

С чем мы постоянно сталкиваемся это даже если мы их находим, то чтобы уговорить это не так просто. Не каждый согласен «да конечно я модель, я бегом на подиум» ну нет для них это все не просто. и как сделать так, чтобы показать своё другое лицо, себя. Выйти на подиум так чтобы люди не прослезились, а сказали «ВАУ».

Мы говорим о том, что это красивый костюм, только он очень яркий да.. лучик солнышка. Солнышко, в лучик войди. Цвета же они очень сочные и яркие. Соедини своё сознание с этим костюмом вместе. Ну наверно посыл должен быть какой-то. Вот какой? Вот видишь, что у нее изнутри должна быть эта улыбка да? Это ведь тоже действие. Вот я и думаю, как это описать то, что я изнутри несу. Буду порхать на своей коляске по зрителям.. стоп нет.

Модель это наверно такой эталон, идеал красоты. И тут получается целенаправленно завышая планку, у человека появляется определенны круг обязанностей, ответственности, предполагает сразу публичность. Вот это счастливое лицо, всегда улыбающееся, все хорошо, проблем нет. А у ребят наоборот надо вырабатывать это чувство счастья. Не у всех оно есть. А в школе моделей те универсальные знания.. само презентация, как вести себя в обществе. Я думаю задачи более глубокие, чем просто модель

Коллекция разработана для людей с ограниченными возможностями.

Я по дороге жизни иду, еду с другом, братом, просто соседом
Не мешая встречному движению, не выходя за двойные ограждения
Я по дороге жизни иду, еду. Авто, мото, велосипеды
Не мешайте моему движению ни сочувствием, ни снисхождением
Движение скорость у всех различная
Все люди обычные И не обычные
Движение скорость у всех различная
Все люди обычные и не обычные

Когда начинает тактильные контакт с инвалидом вот здесь наверно ломает человека, ему не приятно, но ему надо. Элементы, которые отталкивают это шрамы. Тонус мышц немного другой, чем у здорового человека и инвалида. Ии... тело выглядит немного не так, как нам бы хотелось. И инвалидам нужно показать, что «я нормальный» а когда они видят это лицо «фу» всё у них протест полный вот такое зажатие «меня заметили». Это такая борьба с двух сторон, как у дизайнеров, так и у инвалидов. Я думаю, что именно по этой причине у нас не стоят толпы дизайнеров, и не говорят «мы хотим почувствовать в вашем конкурсе», хотя мы увеличили призы в два раза. В России у нас самые высокие призы.

Invalidity and the catwalk – they would seem to be incompatible with each other. You wouldn't see on Fashion TV a person driving a wheelchair or walking on crutches. Not yet you would.

We already have got 30 models and we are still recruiting because for some collections, e.g. for one-armed girls, we have had only one model. There has been request for 5 models like this.

What we usually face is that even in case we've found a model it's a bit tricky to persuade. Not everyone consent in a way "Oh yeah, I'm a model! Where is a catwalk?!" Well, yes – it's not so easy for them. They are puzzled how to show themselves in the other way and to reveal their beauty. So as one would step on the catwalk and evoke not tears, but "WOWs".

What we are trying to say that this dress is beautiful and, ok, merely flamboyant – like a sunbeam. Sunshine, get into the beam. Colours are indeed so rich and bright. Link up your mind to this dress. Erm, shouldn't be here some kind of an impulse? What kind..? You see, she should have this smile inside her, shouldn't she? After all this is an action, too. This is what I'm thinking about - how to show what's coming from within me. I shall play among the audience on my wheelchair... Wait. No.

A model, perhaps, is like a sample, an ideal of beauty. It follows that, as the standard is purposely raised, a person appears to have a certain range of the duties, obligations, and publicity is implied at a time. I mean displaying of a happy and an always smiling face, showing that everything is OK and troubles are off the table. And the guys conversely need to form this feeling of gladness. Not everyone possesses it. Thus the Modeling School develops these universal skills: self-presentation, social behaviour. I believe that the purpose is more general than just to train for modeling.

This collection is designed for the handicapped people.

(The song starts.)

**I'm on my life journey, walking alongside of a friend, brother or just neighbour,
I keep myself from interfering with contrary motion and crossing double barriers.
I'm on my destiny journey, driving motor cars and cycles, and just cycles,
Keep yourself from interfering with my motion either by sympathy or by mercy.
Motion's rate varies on person,
Everyone is common and uncommon.
Motion's rate varies on person,
Everyone is common and uncommon.**

(The song ends.)

When it comes to a tactile contact with handicapped people, it could make them to be on the rack. This is distressing, but necessary. There are peculiarities which could repel someone, for example scars. Disabled people's muscle tone is a bit different from abled ones. And... the body looks not the desired way. In addition, disabled folk want to demonstrate "I'm normal" behaviour. So when they see this "ick" face they take opposition stand and retreat into themselves. "I've been spotted!" It's quite a conflict between designers on the one side and handicapped models on the other. I reckon this as a reason for the lack of modellers queuing up and saying, "We would like to participate in your contest"; considering we've doubled the money award. Our prize is the largest in Russia.