Говорит радиостанция Радонеж. Православное вещание для России и соотечественников за рубежом.

«Песня - Свеча Души» творческий цикл заслуженной артистки России Татьяны Петровой.

Народная артистка России Татьяна Петрова посвятила эту программу памяти замечательно поэта, музыканта, исполнителя Владимира Волкова. Мы продолжаем разговор о его жизни и творчестве.

Радиоведущая: Татьяна Юрьевна, вы до последних дней поддерживали отношения?

Татьяна Юрьевна Петрова: Да, да. Владимир Волков умер 17 ноября 2005 года и похоронен близ Борисоглебского Аносина монастыря, напротив часовни мученицы Тамары. А случилось это так, что за год до его кончины архимандрит Спиридон, который восстанавливал Борисоглебский Аносин монастырь, сострадая его жизни и уже и немощи, пригласил его пожить в монастыре. И там, в монастыре, сбыло многое из того, что о чем он мечтал и пел. Вот у него есть такая замечательная песня, которую он раньше написал и которую я хочу, чтобы прозвучала. Она называется «Посажу яблоньку». Батюшка его благословил заложить монастырский яблоневый сад. И по ныне есть этот сад, цветет, сестры ухаживают за ним.

Радиоведущая: Послушаем.

Посажу яблоньку, тонкий саженец-веточку –

Ты расти, яблонька, чтоб родить яблоки.

И на помин души моей оставляю меточку,

Чтоб добром поминали меня соловьи да зяблики.

Чтоб добром поминали меня соловьи да зяблики...

Посажу вишенку – пусть живут рядышком,

Чтоб не так было страшно им одним под зарницами.

На помин души моей возрастайте, чадушки,

Чтоб добром поминали меня снегири с синицами.

Чтоб добром поминали меня снегири с синицами...

Попрошу солнышко: "Не пали, не обжигай".

Попрошу звёзды с месяцем им в ночи сиять,

Ветер тоже попрошу: "Не трепли их, не пугай –

Между ними в Судный день должен крест стоять".

Между ними в Судный день должен крест стоять!..

Посажу яблоньку, тонкий саженец-веточку,

Посажу вишенку, пусть живут рядышком.

Попрошу звёзды с месяцем им в ночи сиять...

Между ними в Судный день должен крест стоять!

Между ними в Судный день будет крест стоять...

Радиоведущая: Прозвучала песня Владимира Волкова «Посажу яблоньку» в исполнении Татьяны Петровой. Автобиографическая можно сказать песня.

Татьяна Юрьевна Петрова: Да. И еще одну песню он посвятил отцу Спиридону. Она называется «Батюшка». И, вообще, он был такой строгий Володя, он хоть и мягкий, но вот он никогда не разрешал вмешиваться, я вот просила его заменить какие-то слова, он никогда не соглашался. Но вот «Батюшка» - это посвящено отцу Спиридону.

Радиоведущая: А отец Спиридон эту песни, конечно, тоже слышал. Наверное, очень так воспринял ее трогательно, да? Все-таки, когда поэтическое творчество.

Татьяна Юрьевна Петрова: Монахи они строгие, поэтому особо не комментировал.

Радиоведущая: Но все-таки слышал, знает. Давайте послушаем.

Не боли, я тебе говорю, не боли!

В этот раз – в этот раз не больнее всего.

Помоли, отче, Бога о мне помоли:

Не доходит молитва моя до Него.

Помоли, отче, Бога о мне помоли!

Не доходит молитва моя до Него.

Полыхнёт лист бумаги в горячей печи,

И огонь уничтожит строку за строкой...

Помолчим, отче, вместе давай помолчим –

Ты молчаньем, молчаньем меня успокой.

Помолчим, отче, вместе давай помолчим...

Ты молчаньем, молчаньем меня успокой.

Уходя, на снегу оставляем следы.

А слова... а слова – это что-то не то.

Ну а каплю, отче, а каплю солёной воды

Я ладонью смахну – не заметит никто.

Ну а каплю, отче, а каплю солёной воды

Я ладонью смахну – не заметит никто.

Не боли, я тебе говорю, не боли!

В этот раз – в этот раз не больнее всего.

Помоли, отче, Бога о мне помоли:

Не доходит молитва моя до Него.

Татьяна Юрьевна Петрова: Так получилось, что Володя, вот, как-то особенно запомнился последний день, когда он пришел ко мне. Он написал песню, посвятил мне, которая называлась «Но кто же об этом споет». И в конце этой песни были такие строфы: «А за рекой ничего нет...». А я сказала Володе: «Я не буду петь «за рекой ничего нет», за рекой должен быть рассвет. Дай людям надежду». Он сказал: «Нет, если не будешь петь, как я написал, тогда не пой совсем». Вот, смешно. Конечно, гордыня моя. Но я до сих пор не спела эту песню.

Радиоведущая: Я думаю не от гордыни, а, вот, просто, действительно, так силен этот ожег, боль утраты, что трудно бывает возвращаться. Да, не живут в России поэты долго. Не одной судьбы не могу вспомнить, вот, чтобы прожил жизнь до старости, может если не иметь ввиду 19 век. Не хотелось, чтобы мы в таких грустных тонах продолжали, Татьяна Юрьевна. Потому что, конечно, ушел человек, но ведь столько оставил нам. И надо чтобы это звучало, чтобы знали мы. Может послушаем что-то?

Татьяна Юрьевна Петрова: Вот знаете, еще Николай Романов исполняет песни Владимира Волкова, Дмитрий Швед, матушка Людмила Кононова исполняет песни Володи, они подружились. Покойный Максим Трошин тоже очень любил, отрок из Брянска. А Володя, вот как сам он говорил, что его любимый герой это русский солдат, который никогда и никем не будет побежден, потому что он, как истинный христианин, он готов к величайшему самопожертвованию и готов совершить высший воинский подвиг – погибнуть за други своя, за свое Отечество земное и небесное. И он написал очень много песен посвященных русским солдатам. Я сегодня хочу, чтобы слушатели услышали песню, она буквально написана последней, дня за два до кончины, называется она «Офицерский вальс».

Молодость, туры вальса,

Вздохи одновременно,

Далее – кольца на пальцах,

И станет уже неизменно:

Они вместе пойдут по жизни,

Не прибавляя шага,

Справа у кавалера – дама,

А слева у кавалера – шпага.

Справа у кавалера – дама.

А слева у кавалера – шпага.

Служба Царю и Отчизне,

И Господу одновременно –

Главное дело жизни,

И станет оно неизменно:

Они гордо пойдут строем,

Не прибавляя шага,

Правая у кавалеров – под козырь,

А слева у кавалеров – шпага.

Правая у кавалеров – под козырь.

А слева у кавалеров – шпага.

Ну а если на подвиг ратный –

Так за доблестью всенепременно

С парада: Ура! (троекратно),

И станет уже неизменно:

Они крупной пойдут рысью,

Не убавляя шага,

В левой у кавалеров – поводья,

А в правой у кавалеров – шпага.

В левой у кавалеров – поводья.

А в правой у кавалеров – шпага.

Доведётся живыми вернуться –

Буди Небо благословенно!

Сыновья в ордена уткнутся,

А жена так всплакнёт непременно.

Они дальше пойдут по жизни,

Не прибавляя шага,

С правой у кавалера – дама,

А с левой – кресты и шпага.

С правой у кавалера – дама.

А с левой – кресты и шпага.

Радиоведущая: Мы послушали «Офицерский вальс» Владимира Волкова. Вот еще раз, возвращаясь к этому разговору, о качестве нашей поэзии. К сожалению, я знаю прекрасных певцов, которые испытывают, да и вы, наверное, тоже с этим сталкивались, подбирая репертуар, вот современная поэзия почти не являет нам образцов высокой такой гражданственной действительно настоящей поэзии, вот то, чем отличалось творчество Владимира Волкова.

Татьяна Юрьевна Петрова: Да, у него каждую песню можно брать и петь и быть интересным и себе, и слушателям, и, действительно, очищать людские души, настраивать. Он берег каждое слово, он к нему с такой теплотой относился, у него прекрасный русский язык, прекрасные образы.

Радиоведущая: И чтобы было это надо как – это конечно дар Божий. Но как надо работать над собой и как надо душу свою питать.

Татьяна Юрьевна Петрова: Душу питать да, потому что он, мы никогда не видели, как он писал, он всегда уже пел нам песни и почти никогда уже не изменял написанного.

Радиоведущая: И судья по тому, что как много он оставил, за такую короткую жизнь.

Татьяна Юрьевна Петрова: Он говорил: «Я за жизнь короткую свою». Есть такая песня. Еще у него есть замечательная песня, тоже которая, вот как девиз, «Моя песня – на светлую чашу весов»:

Моя песня – на светлую чашу весов.

Моя Родина – Русь, я – частица её,

И что чисто – моё, и что грязно – моё.

Радиоведущая: Вот надо же так сказать. Мы сейчас частенько что-то обличаем, видим грязное, как будто, не ощущаем себя частью этого. А вот эта личная ответственность за все.

Татьяна Юрьевна Петрова: И там, в Аносино замечательный скульптор Владимир Соболев установил памятник Володе. И мы общим решением решили написать слова, которые Володя хотел бы, он всегда все диски свои подписывал: «Спасибо всем, кто меня слышит». И так мы написали эти слова на памятнике ему. Но он многое сделал и оставил нам большое наследие, и, конечно, теперь все зависит от нас, как мы будем распоряжаться им, как мы будем нести песню в народ. И вот Александр Михайлов очень хорошо говорит.

Радиоведущая: Они тоже лично знакомы, наверное?

Татьяна Юрьевна Петрова: Они были лично знакомы. И Саша всегда приходит на вечера, которые посвящены Владимиру Волкову, очень почитает его. Поет его песню «Монастырь» очень хорошо и многие другие.

Радиоведущая: Пора и нам, наверное, послушать еще.

Татьяна Юрьевна Петрова: Вот знаете, прекрасная есть песня, я ее очень люблю, она называется «Вот уж вечер».

Вот уж вечер, и ветер утих.

Ночь грядёт, тишиною звеня.

И ложится, как снег, белый стих,

И, как снег, он не любит огня.

Этот час истекает горючей слезою,

Тихо плачет струна,

плачет се́ребра нитка тугая.

Душно, будто бы летом

за миг перед самой грозою,

Только слышно из храма:

"Царице моя Преблагая".

Вот уж вечер, и ветер утих,

Ночь грядёт, тишиною звеня.

И ложится, как снег, белый стих,

И, как снег, он не любит огня.

Этот день истекает,

и молятся русские люди.

Иерей служит Богу,

и Вечность его не пугает.

Всё нам сказано, всем нам показано,

как оно будет...

Что же вы не поёте:

"Царице моя Преблагая"?

Вот уж вечер, и ветер утих,

Ночь грядёт, тишиною звеня.

И ложится, как снег, белый стих,

И, как снег, он не любит огня.

Этот век утопает в грехе

и в грехе истекает.

Тихо плачет струна,

плачет се́ребра нитка тугая.

Где ж та жуткая боль, где ж та скорбь,

что народ мой раскает,

Пока слышно из храма:

"Царице моя Преблагая"?..

Татьяна Юрьевна Петрова: Ну еще вот, о такой большой любви к Родине, красоте Божией, песня просто удивительная. Я и многие мои друзья каждую зиму встречаем словами из этой песни, она называется «Первый снег».

Радиоведущая: Послушаем. Лучше всяких слов о поэте – услышать подлинное слово.

Первый снег, на дворе – зима,

Чистый снег в октябре, в конце.

Чистота эта сводит с ума,

И меняется Русь в лице.

Чистота эта сводит с ума,

И меняется Русь в лице.

С Покрова я томилась, ждала,

Все ждала, наблюдая грязь,

Ночью белый белил купала,

На ветру в фонарях искрясь.

Ночью белый белил купала,

На ветру в фонарях искрясь.

Я по первому снегу пойду

На колодец водицы набрать,

Проводить заревую звезду,

На деревья седые взирать.

Проводить заревую звезду,

На деревья седые взирать.

Снег – он мудрый: сначала идёт,

А потом отдохнёт, полежит,

А весной ручейком побежит

На поля к пшеничке и ржи.

А весной ручейком побежит

На поля к пшеничке и ржи.

Первый снег. На дворе зима.

Чистый снег в октябре, в конце:

Чистота эта сводит с ума,

И меняется Русь в лице...

Чистота эта сводит с ума,

И меняется Русь в лице...

Радиоведущая: Дорогие братья и сестры, продолжается программа авторская программа заслуженной артистки России Татьяны Петровой «Песня - Свеча Души». Мы только что послушали песню «Первый снег» Владимира Волкова в исполнении Татьяны Юрьевны. Мне кажется, у вас вполне на целый концерт авторский может только набраться песен Владимира Волкова. У вас есть такой концерт?

Татьяна Юрьевна Петрова: Есть такой концерт. Выступаем. Да меня приглашают только с его песнями. Это мои любимые вечера. Я очень люблю песни Володи. Хочу, чтобы послушали песню, с которой уже связана история, она называется «Монастырь». Уже 12 лет подряд мы вместе с Валерием Николаевичем Ганичевым – писателем, председателем профсоюза писателей России, ездим в монастырь в Санаксары, там где Святой праведник Феодор, Феодор Воин, Феодор Ушаков «Не проиграешь не одного сражения» упокоен, и 3 августа мы приезжаем в Санаксары. И уже братия санаксарское, она многочисленна, она уже ждет, когда после службы, после причастия, после трапезы, обязательно я пою «Монастырь» Володин и они уже сами поют. Они очень любят «Монастырь», «Келью». Братия очень сочувственно относится к его песням, любит. Так что «Монастырь» тоже стоит послушать.

Радиоведущая: Давайте, конечно.

Занимается день. Монастырь над рекой –

Заходи, путь открыт, вход отверст!

А на сердце такой почивает покой,

Что я вижу за тысячи верст:

Как лампады горят и горят в алтаре...

Телом здесь, а душой в небесех

Служит русский монах в белом монастыре

И Спасителя молит о всех.

Над изрытой землёй бьёт двенадцать часов.

Избы смотрят глазами сирот.

Средь бескрайних степей и дремучих лесов

Упокоен великий народ...

А лампады горят и горят в алтаре

Телом здесь, а душой в небесех

Служит русский монах в белом монастыре,

И, как прежде, поёт братский хор.

Звон к вечерне зовёт, я Пречистей хочу

Помолиться за други своя,

Помолиться за тех, кто затеплит свечу

Пред Державной иконой Ея.

А лампады горят, и горят в алтаре.

Телом здесь, а душой в небесех

Плачет старец-монах в белом монастыре

И Спасителя молит о всех.

Служит русский монах в белом монастыре,

И Спасителя молит о всех.

Радиоведущая: Монастырь. Это монастырь вообще или прообразом служил какой-то любимый Владимиром Волковым монастырь?

Татьяна Юрьевна Петрова: Он это написал о Курском Рыльском монастыре. Там, где недалеко от Бегощи, где он жил, там где отец батюшка Ипполит. Самый добрый в мире батюшка Ипполит. Да столько много мы о нем узнаем, недавно был вечер памяти его, и вышла еще одна новая книга, из которой я узнала, что он, не выезжая из Рыльска, построил два монастыря на Северном Кавказе. Сколько мы о нем еще не знаем.

Радиоведущая: Мы только вчера записывали передачу о его памяти, которая в канун дня его ангела.

В программе радиостанции Радонеж вы слушаете передачу из авторского цикла от народной артистки России Татьяны Петровой «Песня – Свеча Души». Мы продолжаем разговор о жизни и творчестве преснопоминаемого Владимира Волкова замечательного поэта, исполнителя, музыканта.

Радиоведущая: Да, вот так вот жизнь идет, и людей уже с нами нет, они у Господа. А мы многое открываем о них. Как бы, продолжается жизнь такая уже в духе.

Татьяна Юрьевна Петрова: И Володя, он ведь построил дом, не так далеко Бегоща от Рыльского монастыря.

Радиоведущая: Тогда он мог быть знаком с отцом Ипполитом. Трудно сказать.

Татьяна Юрьевна Петрова: Нет, он не был знаком, потому что батюшка отец Волгин пришел на служение, когда Ипполита уже не было. На там вот Володя, когда он жил в Бегощах, ему все навыки пригодились, и он и молился, и пел, и читал в храме, и работал на тракторе.

Радиоведущая: Удивительно. Москвич – столичный человек.

Татьяна Юрьевна Петрова: Строил дом, воспитывал детей – все все это выносил легко он и написал удивительную песню «Матушка Русь». Я хочу, чтобы вы послушали эту песню. Вот там она была написана в Бегощах в Курске.

Изгибы куполов, и часто бездорожно.

И телу не спастись, а вот душе ещё возможно.

И колоколенки свеча пронзает небо,

И вот пора уже начать уборку хлеба...

Матушка-Русь, ты любовь и отрада.

Матушка-Русь, нам другую не надо.

Матушка-Русь, есть на всё воля Божья!

А я не боюсь твоего бездорожья.

Однажды на свету увидишь ты сиянье,

Познаешь красоту и слёзы покаянья,

А Богом данный крест когда несут – не плачут:

Уж коли что дано, так то по силам, значит!

Матушка-Русь, ты любовь и отрада.

Матушка-Русь, нам другую не надо.

Матушка-Русь, есть на всё воля Божья!

А я не боюсь твоего бездорожья.

Изгибы куполов, ещё кресты погостов.

Да звон колоколов – и всё до боли просто.

Так что ж тут понимать, так в чём тут разбираться?

Или Христова рать забыла слово "братство"?

Матушка-Русь, ты любовь и отрада.

Матушка-Русь, нам другую не надо.

Матушка-Русь, есть на всё воля Божья!

А я не боюсь твоего бездорожья.

Радиоведущая: Прозвучала «Матушка Русь» Владимира Волкова в его авторском исполнении. Такое вот признание в любви. А сейчас в нашей программе прозвучит архивная запись, сделанная на радиостанции «Говорит Москва». Вы услышите голос Владимира Волкова.

Радиоведущая с «Эхо Москвы»: Какова направленность вашего творчества?

Владимир Григорьевич Волков: Ну, моя направленность, поскольку человек я православный, крещенный с детства, с детства причащался, потому у меня, естественно был перерыв, все это, конечно, заслуга бабушки моей, потому что каждое лето я уезжал в деревню к своей бабушке.

Радиоведущая с «Эхо Москвы»: Именно бабушка к вере приобщила?

Владимир Григорьевич Волков: Да. Безусловно. Я даже об этом как то не задумываюсь, это было совершенно нормально, потому что бабушка моя не могла читать по-русски, но прекрасно читала по церковно-славянски. Каждое воскресенье мы ходили в храм. Ну то есть это нормальная православная семья. Так и случилось, в общем то, и по жизни. Когда я ушел в армию, служил я в не очень веселый войсках, в войсках специального назначения – спецназ теперь. Участвовал в боевых операциях, приходилось. Поэтому у меня и песни есть такие, которые, в общем-то, не прожив – не напишешь. Скажем так. И у меня очень много, большая часть творчества, посвящена военной тематике. Ну и, поскольку я заговорил о военной тематике, вот песня, которая была написана очень давно, еще в это время даже было не принято о том, что войска в Афганистане воюют очень серьезно и страшно, я написал песню «Бьет горячий огонь» и посвятил ее памяти всем погибшим в Афганистане. И вот эта песня, удивительным образом, на следующий же год стала гимном ветеранов Афганистана, они сразу же ее начали исполнять, как только она вышла в записи и была пропета мной на концерте. Война в любое время – вещь нехорошая и грязная мужская работа. Она страшна безусловно, потому что она меняет человека в корне, она вышибает из него все и заставляет жить по своим законам, по своим жестоким законам. Поэтому, я очень понимаю людей, которые видели войну и после этого им довелось еще пожить мирной жизнью. Я очень многих людей знаю, у которых война стала основной профессией их жизни, то есть вот они там в 18-20 лет попали на войну и, в общем-то, это то время, когда человек формируется окончательно, когда что-то выбирает. И получилось так, что лучше всего они умеют стрелять и убивать. Проблема огромная. Об этом не только я говорю. Просто я об этом еще и пою.

Радиоведущая: Прозвучала архивная запись, сделанная, примерно, за полгода до смерти Владимира Волкова, это интервью в студии радиостанции «Говорит Москва».

Татьяна Юрьевна Петрова: И я хотела бы, чтобы прозвучала песня «В той области небес». Эта песня, она говорит о его просветленном духовном состоянии, о его мечте. Я думаю, что когда-то мы все встретимся с ним в той области небес.

Радиоведущая: Дай Господь. Слушаем.

В той области небес, где всё не так чуть-чуть:

Немного проще, чище и нежнее,

Где я когда-то был, куда опять хочу –

Надежда есть всегда, а я спешу за нею...

Пройдёт немало дней, и назовут их – "Год";

Пройдёт немало лет, и назовут их – "Век", –

Он будет золотым, но не таким, как тот,

И времени река не остановит бег.

В той области небес есть купола и звон,

И скорбный Глас Шестый в ночи ещё звучит.

Там иерей с крестом выходит на амвон...

А дальше – тишина, она всегда молчит.

Пройдёт немало дней, и назовут их – "Год";

Пройдёт немало лет, и назовут их – "Век", –

Он будет золотым, но не таким, как тот,

И времени река не остановит бег.

В той области небес, в той области полей,

В той части облаков, в том пламени свечи,

Где я когда-то был, моей душе милей

Послушать тишину, которая молчит...

Радиоведущая: И название тоже такое диско-поэтическое, но не его строчка «И на звенящей ноте струна оборвалась».

Татьяна Юрьевна Петрова: Нет, его.

Радиоведущая: Его?

Татьяна Юрьевна Петрова: Тоже из песни, да.

Радиоведущая: Удивительно. Удивительная творческая натура.

Татьяна Юрьевна Петрова: Да, он многие предвидел.

Радиоведущая: Как с этим тяжело жить. Это все таки ответственное дело – талант. Не мне вам рассказывать. Ведь это служение, которое достается, где-то и ценой жизни в том числе. Вот мы послушали песню «В той области небес» Владимира Волкова и продолжаем разговор о нем с Татьяной Петровой.

Татьяна Юрьевна Петрова: Мне хочется, чтобы как можно больше сегодня послушали песен Володи. Потому что поэт – это его песни.

Радиоведущая: Никакие слова не скажут лучше об авторе, чем он сам.

Татьяна Юрьевна Петрова: В них и его нелегкий путь отражен, и его все чаянья, и его мечты. Укреплял он своими песнями души людей красотой. И я думаю, что сейчас мы могли бы послушать песню, которая называется «Свеча».

Радиоведущая: Какие удивительные названия песен и стихов. Просто, даже не зная содержания, можно составить представление тематики об устремлении творческом.

О Господи, как же красив этот полуобман!

Напрасен писателя труд и напрасен поэта.

В лугах вороные копытами топчут туман,

А ночь, будто жизнь, коротка тёплым летом.

А в келье свеча, как прежде, горит,

И в двери стучат, но ответа не ждут.

А в келье над образом ангел парит.

Кто видел его из спасавшихся тут?

В лугах вороные копытами топчут туман,

Хвостами своими в овраги его заметают.

Куда же ты, странник? Вдохни этот чистый дурман!

Лишь только забрезжит – как сказка, умрёт и растает.

А в келье свеча, как прежде, горит,

И в двери стучат, но ответа не ждут.

А в келье над образом ангел парит.

Кто видел его из спасавшихся тут?

Поёт соловей, он не может не петь, и поёт.

В лугах вороные – пока что не всё на продажу.

О Господи, как же прекрасно творенье Твоё!

Куда же ты, странник? Куда же ты, странник, куда же?

Радиоведущая: Завершается наша программа памяти Владимира Волкова, и давайте уже послушаем что-то такое, чтобы и наши души воспарили радостью и чтобы молитвенно помянули.

Татьяна Юрьевна Петрова: Молитвенно помянули Володю, душу его христианскую, которая помогла нам всем донести до наших людей крещеных красоту русской песни и русской души. Есть замечательная у него песня – «Колокольня свечей в небо».

Колокольня – свечой в небо,

Белый храм тяжкий крест поднял.

Для кого-то вино с хлебом,

А кому – Кровь и Тело Господне...

Не отринь от Себе верных,

Осияй, допусти к Чаше!

И очисти от всякия скверны,

И спаси, Блаже, души наша!

Намолить надо годы и годы,

Распилить – даже кровь не брызнет.

Для кого-то дешевле свободы,

А кому-то дороже жизни.

Не отринь от Себе верных,

Осияй, допусти к Чаше!

И очисти от всякия скверны,

И спаси, Блаже, души наша!

Вот и кончилась власть хама.

Русь, исполнишь ли Божию требу?

Лишь дорога, идущая к храму,

Переходит в тропинку на Небо!

Не отринь от Себе верных,

Осияй, допусти к Чаше!

И очисти от всякия скверны,

И спаси, Блаже, души наша!

Колокольня – свечой в небо,

Белый храм тяжкий крест поднял.

Для кого-то вино с хлебом,

А кому – Кровь и Тело Господни!

Не отринь от Себе верных,

Осияй, допусти к Чаше!

И очисти от всякия скверны,

И спаси, Блаже, души наша!

Радиоведущая: Ну, я понимаю, что его творчество очень любимо вами. А есть вот прям такие задушевные самые любимые песни вами? Или трудно выделить?

Татьяна Юрьевна Петрова: В 90е годы я снималась у Антона Васильева «Портрет на черном фоне» и мне очень нужна была песня, которая была бы о моей Родине, о Урале, о моей тоске по ней, потому что мы все страдальцы по своей Родине, когда мы находимся в Москве, хотя Москву мы уже полюбили.

Радиоведущая: По своей малой Родине.

Татьяна Юрьевна Петрова: Да, по своей малой Родине. И Володя написал такую песню, она мужская, но все равно я ее всегда пою, потому что душа не имеет рода. Называется она «Ах как долго я не бывал на родимой стороне» или «Родина».

Ах, как долго я не бывал на родимой стороне,

Воздух детства не вдыхал, а вдохнув – опьянел!

А к берёзке, что я посадил, теперь не грех привязать коня –

Поднялась, набираясь сил! Лишь она дождалась меня...

А за осенью – зима, как положено,

На погосте – два холма неухоженных...

Я за правдою ходил, торопился, загоняя коней,

Всех друзей похоронил, и виски стали белей.

А за осенью – зима, как положено,

На погосте – два холма неухоженных...

Притомился седой орёл, над кручиною паря,

Ничего не приобрёл, всё, что было, потерял...

Порасти лебедой-травой всё, что пройдено.

Из колодца живой водой напои меня, Родина!

Порасти лебедой-травой всё, что пройдено.

Из колодца святой водой напои меня, Родина!

Татьяна Юрьевна Петрова: А я очень люблю все его песни, потому что предельная искренность и слов, и мелодии, изящества такая трогательность, мягкость его текста и мелодии - она характеризует его как большого православного поэта. Володя всю свою жизнь пел устав жизни христианской. За это мы его любим, всегда будем любить и нести его творчество.

Радиоведущая: А в заключение программы, давайте послушаем Владимира Волкова «Помолитесь за меня».

Помолитесь за меня, братья!

Чтой-то мне средь бела дня стало тёмно, как в ночи.

Жизнь – монета дорогая, не растратить бы ея.

Помолитесь за меня словом пламени свечи.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Помолитесь за меня, старцы седы!

Крестик, це́почкой звеня, тянет к матушке-земле.

Жизнь – монета дорогая, далеко ли до беды.

Помолитесь за меня дымом ладана в угле.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Вспомяните обо мне, милые!

По родимой стороне пролегла моя верста.

Жизнь – дарёная монета, а дороги – вилами

Помолитесь за меня словом благовеста.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Помолитесь, помолитесь за меня.

Радиоведущая: Дорогие братья и сестры, завершилась наша вторая программа памяти Владимира Волкова. Ее подготовила и провела Татьяна Петрова, любимая всеми нами замечательная русская певица. И мы, конечно же, не исчерпали и сотой доли его творчества вот этими двумя программами. Может быть мы будем возвращаться.

Татьяна Юрьевна Петрова: Познакомили. И я с нетерпеньем жду каких-то откликов, звоночков. Мне так интересно, как песни Володи затронули людские души православных христиан.

Радиоведущая: Спасибо, дорогая Татьяна Юрьевна, что вы познакомили нас с творчеством замечательно, для многих и открыли заново, поэта, исполнителя, композитора Владимира Григорьевича Волкова. И мы завершаем сегодняшний выпуск программы «Песня – Свеча Души». Всего доброго!

Татьяна Юрьевна Петрова: Спасибо.