**Немой пророк Поволжья. Обзор романа Г. Яхиной «Дети мои»**

Как и в своем нашумевшем дебютном романе «Зулейха открывает глаза», в новом произведении Гузель Яхина обращается к теме сталинских репрессий. На этот раз в фокусе – история рождения и гибели АССР Немцев Поволжья. История эта показана, в первую очередь, глазами нелюдимого и странноватого Якоба Баха, учителя немецкого.

Волею судьбы главный герой оказался изолирован от общества, но таинственным образом принимает самое активное участие в исторических событиях. Пережив глубочайшее личное потрясение, Бах теряет дар речи, но обретает дар слова, более того – дар предвидения, и даже, как кажется поначалу – способность творить будущее. Правда, ситуация вскоре выходит из-под контроля, и все усилия Баха обеспечить хеппи-энд оборачиваются кошмаром. Да и может ли быть иначе в тоталитарном государстве…

Мистические мотивы не превращают роман в фентези. Автор строго следует исторической хронологии. И никогда не опускается до идеологических штампов. Жители Гнаденталя изображены без тени идеализации. А немецкий бунт предстает на страницах книги столь же бессмысленным и беспощадным, как и русский. Коммунист же Гофман – трагическая фигура, человек, беззаветно преданный идеалам и поплатившийся за это.

Не менее примечательна и личная история Баха. Читатель с интересом следит за развитием отношений Баха и Клары. Но самые трогательные и увлекательные страницы романа посвящены тому, как герой сначала учится любить свою (свою ли?) дочь Анче, потом – учится отпускать ее. Сможет ли девочка, воспитанная немым отцом и отроду не слышавшая человеческой речи, заговорить и влиться в общество (да и нужно ли ей это, ведь люди так жестоки)? Удастся ли Баху перевоспитать вороватого и хамоватого бродяжку Ваську?

Отдельного внимания заслуживает язык романа. Гузель Яхина по образованию – сценарист. Камера словно скользит по резной мебели и кружевным салфеткам. Свое лицо есть даже у эпизодических персонажей. Воочию видишь «сосисочные пальцы» Удо Гримма, пышные формы Арбузной Эми, сморщенные руки Тильды…

Волгу можно по праву считать одним из действующих лиц. Это не просто река, это и мистическая граница, разделяющая мир надвое, и главная артерия мира живых, в которую в представлении поволжских немцев текут все реки, и аналог мифической Леты, реки забвения. Кануть в Волгу – значит пропасть бесследно. Но таинственным образом река бережно хранит память обо всех, канувших в нее.

Роман понравится любителям добротной прозы, филигранных описаний и богатого русского языка. И, конечно же, читателям, не равнодушным к трагедии, которая постигла народы России в первой половине двадцатого века. Радует, что в эпоху реабилитации Сталина создаются и вызывают резонанс талантливые произведения, однозначно осуждающие репрессии. Хочется пожелать Гузели Яхиной новых творческих высот, а читателям – побольше книг такого же уровня.