Резонаторы голоса

**Обучение вокалу** начинается с определения природы голоса. Кто хотя бы раз слышал, как поет оперная дива, восхищались силой и диапазоном звучания. Откуда берется такой объем звука, в какой части тела он рождается? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним анатомию.

В организме существует множество полостей: гортань, легкие, трахея, глотка, носовые полости и т.д. Через них мы вдыхаем и выдыхаем. Звук всегда образуется при выдохе, но генерируется он голосовыми связками, «завоевывая» все полое пространство. **Профессиональный вокал** звучит без микрофона мощно и свободно.

Амплитуда колебания голоса, или по-другому – резонанс – основа качественного, «породистого» пения. Единая **методика постановки голоса** отсутствует. **Хороший преподаватель вокала** сразу определит, в какой манере – академической или эстрадной – наиболее полно раскроются природные данные певца. Однако в эстрадном пении резонаторы почти не используются.

Дыхание вокалиста

**Уроки вокала** начинаются с правильного дыхания. Встаньте перед зеркалом и вдохните: если поднялась грудная клетка и плечи – вы дышите не правильно. Нам нужен другой тип дыхания – диафрагмальный, так в легких умещается больший объем воздуха. Вдохните, чтобы нижние ребра как бы «разошлись» в стороны. Если у вас получилось, поздравляем – вы освоили правильное певческое дыхание.

Дальше можно совершенствовать технику пения на задержанном вдохе и **учиться петь** с опорой на диафрагму и нижние ребра. К тому же, так мы сохраним связки в тонусе и продлим их работоспособность. Мышцы пресса должны работать по максимуму и долго удерживать звук, поэтому старайтесь, чтобы дыхания хватило на целую фразу.

При правильном вдохе – выдох может быть очень долгим и «окрасит» звучание красивым вибрато. Дыхательные упражнения помогают укреплять мышцы диафрагмы и активизируют хорошее смыкание голосовых связок. Будьте готовы тренировать голосовой аппарат ежедневно, если ваш выбор – **профессиональное обучение вокалу.**

Вокальные техники

В **программу для обучения вокалу** входит знакомство с различными приемами и техниками извлечения звука. В дальнейшем эти приемы способствуют яркому, эмоциональному окрашиванию музыкального произведения.

1. Пение с придыханием – субтон. Этот прием похож на максимально громкий шепот. Требуется больший объем воздуха, чем при обычном вокале. Часто используется в современной эстраде.
2. Пение вибрато с опорой в диафрагму. Данную технику применяют в академическом вокале на длинных звуках.
3. Глиссандо – стремительное движение голоса снизу вверх, словно на скоростном лифте.
4. Резкий скачок из грудного резонатора в головной и обратно – йодль. Мастерству чередования регистров обучат в **школе эстрадного вокала**.
5. Фальцет, или пение без опоры – в основном применяют мужчины. При этом голос напоминает женский.

Резонаторы – суперспособности, о которых вы не знали

В этом разделе вы познакомитесь с самым главным, основным понятием профессионального вокала – резонаторным пением. Такой способ пения существует в классической, академической школе вокала уже не одну сотню лет. Вы освоите в полной мере технику резонаторного пения и анатомию вокального тракта.

Посмотрев обучающие уроки вокала, вы поймете всю «кухню» академического пения и изучите методику постановки голоса. Можно пойти по легкому пути и выбрать другую манеру исполнения. Школа эстрадного вокала приглашает на бесплатное пробное занятие с преподавателем – участником телешоу «Голос».

Дыхание вокалиста – вредное и полезное

Уроки вокала начинаются с правильного дыхания. Советуем обратить внимание на то, как вы дышите. Чтобы в легких умещался большой объем воздуха – нужно познакомиться с диафрагмальным дыханием. Также вы узнаете о том, что общего между накачанным прессом и профессиональным вокалом.

Здесь вы найдете специальные упражнения и гимнастику для развития вокальной техники. Мы провели большую работу по поиску и подбору «распевок» и упражнений для постановки дыхания. Мы готовы поделиться с вами своим архивом. Подписывайтесь на рассылку сайта и получайте каждую неделю полезный видеоконтент.