

07.02.2019 00:01:00

Главкнига

 Никита Рогожин (/authors/127108/)

Об авторе: Никита Рогожин, поэт

Тэги: книги (/search/tags/?tags=книги), детство (/search/tags/?tags=детство), мировоззрение (/search/tags/?tags=мировоззрение), дон кихот (/search/tags/?tags=дон кихот), божественная комедия (/search/tags/?tags=божественная комедия), сказки (/search/tags/?tags=сказки), луи фердинанд селин (/search/tags/?tags=луи фердинанд селин), музыка (/search/tags/?tags=музыка), братья гримм (/search/tags/?tags=братья гримм), киплинг (/search/tags/?tags=киплинг), гаргантюа и пантагрюэль (/search/tags/?tags=гаргантюа и пантагрюэль)

Существует в литературе парадокс, который не поддается однозначному пониманию. У тебя есть любимая книга или писатель только до погружения в «большую» литературу. Так же и со спортом, и с музыкой. Пока разучиваешь аккорды, Джимми Пейдж кажется великим и недосягаемым, но вот ты собираешь группу, пишешь материал и понимаешь, что Пейдж, конечно, гений, но гении тоже ошибаются. Здесь струну не дождал, там бэнд перетянул - и соло уже не такое яркое, каким могло быть.

Говорить о главной книге сложно, потому что хочется быть честным перед самим собой. Есть такие произведения, которые переворачивают твоё отношение к миру. В моем случае это были «Дон Кихот», «Божественная комедия», «Гаргантюа и Пантагрюэль» и самые разные сказки - Базиле, Гримм, Киплинг. Кажется, что ты и так все это знал, но после прочтения ты не только узнаешь все это лучше, но и понимаешь, зачем, как и когда это создавалось.

Когда читаешь много и часто, меняется не только вкус, но и подход к чтению. Шаблонов видится больше, а интересного и оригинального меньше. Я могу сказать, что в данный момент моим любимым автором является Луи-Фердинанд Селин, фигура сложная, настоящая и честная. Его дебютная книга «Путешествие на край ночи» бесспорно хороша, но «Смерть в кредит» и особенно «немецкая трилогия» дают миру принципиально нового писателя, человека великого, недооцененного и несчастного.

Селин не расскажет интересную историю, не покажет красивый пейзаж - у него нет на это времени. Ты бегаешь «из замка в замок», туда, обратно, Селин тянет тебя за руку и выворачивает себя наизнанку в каждой строчке. Он не пишет, он отдает себя, на меньшее он не согласен. В одном из интервью Селин сказал, что бумага - это надгробная плита, под которой лежит автор. И это один из немногих писателей, для которого не было ничего важнее эпитафии, оставленной самому себе.

Комментарии отключены - материал старше 3 дней