**Искусство остановить жизнь**

Валерия Рябинина

Ежедневно в интернет выкладывается миллиарды всевозможных фотографий: от снимков себя любимого и своих друзей до изображений неописуемой красоты. И всего лишь единицы, может быть, десятки изображений из этого разнообразия можно назвать настоящими шедеврами. За них крупные печатные издания готовы платить немалые деньги, и платят. Но не всем.

Путь от любителя фотографировать все и везде до гуру, который короткую вспышку фотокамеры превращает в произведение искусства, долг и тернист. Он сопряжен с многочисленными ошибками, освоением огромного количества теоретического материала, разочарованием от критики и, конечно, с финансовыми затратами.

Все начинается с того, что вы должно четко решить для себя, что фотография - это сложное, но в тоже время увлекательное ремесло, именно то, чем вы хотите заняться в жизни, отдавая себя без остатка и желая почивать на лаврах таких профессионалов, как Хельмут Ньютон, Ричард Аведон и Анри Картье-Брессон.

Когда эта мысль прочно укоренилась в вашей голове, можно начинать действовать. Первым делом стоит приобрести хорошую фотокамеру; нет необходимости на начальном этапе обучения тратиться на профессиональное оборудование. Во-первых, оно, действительно, стоит очень дорого, а, во-вторых, для проб подойдет и полупрофессиональная цифровая фотокамера.

Теперь стоит задуматься об обучении. Самостоятельность - дело хорошее, но только если умение запечатлеть момент так, чтобы все ахнули, родилось вместе с вами. В остальном, без азов никак не обойтись, какими бы тягостными и нудными ни казались теоретические занятия. С курсами надо быть настороже: сейчас каждый третий мнит себя асом в каком-нибудь деле и пытается заработать на преподавании. Поэтому к их выбору стоит подходить очень тщательно. Изучите биографию преподавателя, его работы, наличие международных наград. Не поленитесь проследить его преподавательскую деятельность, проштудируйте отзывы учеников.

Фотографируйте. Фотографируйте много. Выберите свой стиль и придерживайтесь его. Любите природу? Выезжайте на выходных из города и возвращайтесь с переполненной вашими работами флэш-картой. Питаете слабость к городским пейзажам? Весь город к вашим услугам. Портреты? Друзья не откажут вам.

Не бойтесь публиковать ваши работы в интернете на специализированных сайтах и получать разгромную критику. Так вы наберетесь опыта, увидите собственные ошибки глазами других, получите ценные советы, которые в будущем станут основой профессионализма. И, быть может, через несколько лет с вами свяжется представитель Natioanal Georgaphic или GEO и предложит круглую сумму за несколько по-настоящему впечатляющих работ.

Не думайте, что фотография - это легкая жизнь. Это постоянный, кропотливый, иногда даже скрупулезный труд. Это тысячи неудавшихся фото, среди которых, как жемчужина на дне океана, может сверкнуть настоящий шедевр. И только ради этого стоит брать в руки фотокамеру и отправляться в увлекательный мир застывших моментов жизни.