# Сочиняем стихи вместе (2 главы из 5)

## День первый.

(Я узнал, чем отличаются стихи от прозы, что такое рифма и ритм).

**Утром я сидел без дела.  
Это вовсе не смешно.  
Неожиданно влетела  
Песенка в мое окно.**

* Откуда ты взялась, Песенка?
* Ты сочинил.
* Но я не умею.
* Умеешь, только сам об этом не догадываешься. И почти все ребята умеют. Кто лучше, кто хуже.
* Но ведь песни сочиняют настоящие поэты и композиторы.
* Конечно, настоящие поэты сочиняют настоящие стихи. Не каждый сможет стать поэтом, для этого нужен талант. Но первые навыки может приобрести любой. Хочешь попробовать?
* Конечно, Песенка! И ты будешь мне помогать?
* Я буду прилетать к тебе очень часто, и мы будем шаг за шагом учиться.
* Вот здорово! Мы сейчас же начнем?
* Не торопись! Сначала попробуем разобраться, чем отличаются стихи от прозы. Ты, юный друг, знаешь, в чем разница?
* А что такое проза?
* Прозой пишутся рассказы, повести, романы.
* Тогда знаю. Стихи пишут столбиком и их можно петь, а прозу нет. И стихи звучат складно.
* Ты почти прав. Только давай назовем все это грамотно. То, что ты называешь столбиком,  – это **строфа**. Она может состоять из 4, 6 и даже 8 строчек. Бывает и больше, но об этом ты узнаешь потом. А в песне строфа называется куплетом. Послушай!

Нам приснится королева,  
Улыбнется и уйдет…  
Если месяц смотрит влево,  
Это значит – он растет.

* Красиво!
* А теперь мы с тобой заменим всего лишь одно слово и посмотрим, что из этого получится. Попробуй прочитать эти строчки, заменив слово "королева" на слово "принцесса".

Нам приснится принцесса,  
Улыбнется и уйдет.  
Если месяц смотрит влево,  
Это значит – он растет.

* Ой, это уже совсем плохие стихи.
* Почему же?
* Во-первых, стало нескладно.
* Ты хочешь сказать, нет рифмы.
* Да…
* Ты не уверен, знаешь ли точно, что такое рифма?
* Я не могу объяснить.
* Тогда послушай: **рифма** – **это созвучие последних слов в двух строчках стихотворения.**
* Что значит– созвучие?
* **Созвучие – это сочетание, сходство**. Кстати, ты это назвал словом "складно". Например: беспод**о**бный – неуд**о**бный, возраж**а**ть – умнож**а**ть. В этих словах ударение падает на один и тот же гласный, и последние звуки совпадают.
* Я так и думал Песенка, только не знал, как правильно объяснить.
* Если рифмующиеся слова находятся в конце стихотворных строк, то они как бы связывают строчки между собой.
* А если нет рифмы, – то это уже не стихи?
* Почему же, рифма – это не единственный и не обязательный признак поэзии, мы об этом еще поговорим. Но в большинстве стихотворений она присутствует. Благодаря рифме стихи красиво звучат и легко запоминаются. Найди в нашей первой строфе слова, которые рифмуются между собой.
* Корол**е**ва – вл**е**во, уйд**е**т – раст**е**т.
* Так что же случилось, когда мы заменили слово "королева" другим словом?
* Пропала рифма.
* Давай-ка найдем рифму еще в одной строфе. А для того, чтобы нам с тобой было удобнее рассуждать, строчки пронумеруем:

1И, быть может, мы не правы  
2 В том, что нам чего-то жаль…  
3 Вот и месяц смотрит вправо,  
4 Тонкий месяц смотрит вдаль.

* В этой строфе…рифмы…
* Смелее, мой юный друг! Будем говорить правильно: в этой строфе рифмуются слова…
* Да, да, я знаю: в этой строфе рифмуются слова: пр**а**вы – впр**а**во, ж**а**ль – вд**а**ль.
* Молодец! Мы с тобой про рифму потом еще поговорим. Но я хочу еще раз вернуться к слову "принцесса", которое так много изменило в стихотворении. Что же еще изменилось кроме пропажи рифмы?
* Ну… читать труднее. Как будто спотыкаешься. А со словом "королева" гладко.
* Ты верно заметил. Это **ритм** – **равномерное чередование ударных и** **безударных слогов**.
* Я знаю, что ритм есть в музыке.
* И не только в музыке. Смена времен года – ритм, вращение планет вокруг солнца, чередование дня и ночи – ритм. Посмотри, как мы дышим: вдох-выдох-вдох-выдох.
* И стук сердца – тоже ритм?
* Ну, конечно. Ты все правильно понял: ритм – это любое упорядоченное чередование каких-либо элементов.
* А в стихах?
* В стихах эти элементы – слоги. Ты умеешь делить слова на слоги?
* Конечно, Песенка, нас этому учили в школе. Например: че-ло-век, не-де-ля.
* Верно, и ты, конечно, знаешь, что слоги бывают ударные и безударные.
* Да. Ударный слог выделяется силой голоса: че-ло-**век**, не-**де**-ля.
* Все правильно. Но в стихах это выглядит несколько иначе. Слоги делятся на **сильные** и **слабые**.
* Интересно, в чем же их сила?
* Сейчас покажу. Попробуем стихи **скандировать**, то есть на каждый четный или нечетный слог ставить сильное ударение, независимо от того, есть оно в слове или нет. Вот так: **раз**-два-**раз**-два-**раз**-два-**раз**-два.
* А наоборот  бывает– раз-**два**-раз-**два**-раз-**два**-раз-**два**?
* Ты схватываешь налету. Возможны разные сочетания, мы об этом еще поговорим. Как будет звучать при скандировании наше стихотворение?
* Сейчас попробую:

1**Нам/** при/**снит**/ся /**ко**/ро/**ле**/ва

* Правильно! Обрати внимание, что ударный слог всегда является сильным, (например, -**снит-** в слове "приснится", -**ле-** в слове "королева").Но в каждом слове только одно ударение, а ведь слово может состоять из трех и более слогов.
* И потому сильных слогов в строчке может быть больше, чем ударений?
* Совершенно верно! И, следовательно, иногда сильными оказываются безударные слоги.
* Действительно, в слове "королева" получилось два сильных слога, а ударение одно.
* Ну а теперь обозначим сильные слоги в 3-й строчке. Что ты видишь?

3 **Ес**/ли/ **ме**/сяц/ **смот**/рит/ **вле**/во

* Строчки очень похожи: первый слог сильный, и так через один, а последний – слабый.
* А если подсчитать количество слогов в строчках?

**–** И количество слогов одинаковое – 8.

– Правильно! Эти две строчки совпадают по ритму. Ты можешь сам проделать то же самое и сравнить вторую и четвертую строчки этой строфы.  
– Я понял, как это делается!  
 2 **У**/лыб/**нет**/ся/ **и**/ уй/**дет**.  
 4 **Э**/то /**зна**/чит/ – **он**/ рас/**тет**.

Эти строчки тоже похожи между собой: обе начинаются с сильного слога и заканчиваются сильным слогом. И количество слогов тоже в них одинаковое – 7.

* Еще обрати внимание, что в первой и третьей строчках ударение падает на предпоследний слог, а во второй и четвертой – на последний.
* Я заметил, Песенка! Коро**ле**ва – **вле**во, уй**дет** – рас**тет**.
* А вот как будет выглядеть первая строчка со словом "принцесса":

**Нам**/ при/**снит**/ся/ прин/**цес/**са

* Да, получилось два слабых слога подряд. И на один слог стало меньше.
* Вот видишь, из-за одного слова ритм нарушился, и стихотворение "рассыпалось".
* Я понял, Песенка! Стихи от прозы отличаются тем, что в них есть рифма и ритм!
* Правильно, но не только этим. Есть еще множество тончайших отличий, о которых будем говорить, когда станешь немного старше. Хотя, я думаю, ты сам постепенно многое начнешь понимать.
* Сегодня было очень интересно, Песенка, только я не понял одного: почему мы сравнивали первую строчку с третьей. А вторую с четвертой? Почему именно они должны совпадать по ритму?
* Все очень просто! Ведь мы сравнивали те строчки, которые рифмуются между собой. А они и должны совпадать по ритму. В данном случае – это 2-4 и 1-3 строчки.
* А по-другому не бывает?
* Конечно, возможны разные варианты, мы об этом поговорим позднее, после того, как больше узнаем о рифме.
* А когда же мы будем сочинять стихи?
* Не торопись. Подумай над тем, что ты узнал сегодня, а мне пора лететь.
* Куда?
* Песенки не должны сидеть на месте, они должны летать.
* Но ты прилетишь еще?
* Конечно, ведь мы подружились и уже не сможем друг без друга. До скорой встречи!
* До свидания, Песенка!

## День второй

(Я учился подбирать рифму к словам и выдерживать ритм стихотворения).

**А сегодня рифмоплетом  
Меня мама назвала.  
Рифмоплет – плохое что-то?  
Или это похвала?**

(Появляется Песенка)

* В Словаре русского языка сказано: рифмоплет – это плохой сочинитель стихов.
* Здравствуй, Песенка! Я рад, что ты опять прилетела. Только почему же плохой сочинитель стихов называется от слова "рифма"?
* Наверно, потому, что он легко рифмует, не заботясь о смысле. Мы с тобой сегодня тоже будем учиться рифмовать.
* И о смысле не будем забывать?!
* Правильно! Но приступим к делу. И так, **первое задание:***Перед тобой ряд рифмующихся слов. Найди лишние.***Дочка, бочка, точка, человечек, строчка, девочка.**
* Это просто, Песенка! Все слова, кроме слова "человечек", заканчиваются на - чка. Значит, лишнее слово "человечек".
* Может, не будешь торопиться и еще раз внимательно прочитаешь слова?
* Понял! Слово "девочка", хотя и имеет такое же окончание, но звучит иначе.
* Почему?
* Мы же говорили в прошлый раз, что в рифмующихся словах ударение падает на один и тот же гласный.
* Молодец! Запомнил. А что же мы видим в наших словах?
* В словах "д**о**чка", "б**о**чка", "т**о**чка", "стр**о**чка" ударение падает на **о**, а в слове "д**е**вочка" – на **е**.
* Правильно! Значит, для рифмы важно не только одинаковое окончание, но и схожее звучание. Послушай!

Иногда гуляют гномы  
На краю цветного сна,  
Смотрят в небо, а над домом  
Вместо месяца – луна.

* Я знаю, Песенка! Здесь рифмуются слова: "гн**о**мы" – " д**о**мом", "сн**а"** –" лун**а"**. Но ведь в словах *гномы* и *домом* окончания разные!
* Окончания не обязательно должны абсолютно совпадать. Главное, что ударение падает на один и тот же гласный.
* И звучат окончания похоже, когда произносишь вслух!
* Вот видишь, ты уже начинаешь разбираться. А теперь попробуй выполнить задание посложнее.
* Я готов!
* И так, **задание второе.** *Вместо точек подбери подходящие слова*. Эти слова завершают строчки, и потому тебе поможет догадаться рифма, если ты ее почувствуешь. Ну и, конечно, важен смысл стихотворения.

Шел будильник, но куда же?  
Кто ответит, кто расскажет?  
И сказал будильник сам:  
– Ох, и трудно нам, ……….  
Целый день, не зная скуки,  
Крутим-вертим стрелки-руки.  
Круг пройдем – и снова круг,  
А без стрелок, как без ………

* Я догадался! Первое слово – "часам", оно рифмуется со словом "сам"; второе пропущенное слово – "рук", оно рифмуется со словом "круг".
* Правильно! Ты легко справился с этим заданием.
* Мне уже не терпится сочинять стихи!
* Не торопись! Во-первых, уметь рифмовать – это еще так мало! (Надеюсь, ты не забыл, кто такой рифмоплет?) А во-вторых, не такое это простое дело, как кажется. Так что давай еще поупражняемся.
* Хорошо!
* **Задание третье*.*** *Подбери рифму к словам*. Если можешь, не одну, а больше.  
  **Волшебник  
  Облака  
  Пластинка**
* Волшебник – учебник  
  Облака – река, пока, слегка…
* Печка подойдет?
* Ну что ты, Песенка! Печка не подойдет, я ведь уже знаю про ударение.
* Осталась пластинка.
* Пластинка – картинка, машинка, Маринка.
* Конечно, сейчас ты получил довольно сложные слова. Но справился с заданием неплохо. А в дальнейшем можешь сам тренироваться: подбирать рифму к любому пришедшему на ум слову. Например:

Буфет –   
Доска –   
Стена –  
Муравей –   
Ошибка –  
Нескромный –  
Простой –

Если сам не сможешь подобрать рифмующиеся слова, вот тебе подсказка, только нарушен порядок слов, ты уж сам распредели их как следует.

Огромный, весна, крутой, соловей, улыбка, сосна, пустой, тоска, билет.

* Это просто, Песенка! Буфет –билет, доска – тоска, стена –сосна, муравей – соловей, ошибка – улыбка, нескромный –огромный, простой – пустой.
* Молодец! Продолжай подбирать рифмы, старайся подбирать к каждому слову несколько рифм.
* Хорошо, я буду тренироваться!
* Но как бы ты ни умел рифмовать, без хорошего чувства ритма настоящих стихов не напишешь.
* Почему?
* Мы это уже видели на примере строфы со словом "принцесса".
* Да, Песенка, я помню. Мы заменили одно слово, и нарушился ритм стихотворения.
* А теперь посмотрим, насколько ты чувствуешь ритм.
* И что же мы будем делать?
* Работать! Выполни **задание четвертое.** Вот строфа, в которой пропущено 2 слова. Ты должен будешь выбрать по одному из двух предложенных. Они похожи по смыслу. Но по ритму подойдет только одно. *Реши, что лучше: листике – листе; яркие – разноцветные.*

1 На чистом …………….бумаги  
2 Смотрите, появился лес,  
3 Дома, цветы, деревья, флаги…  
4 Вот это чудо из чудес!  
5 Цветным сверкающим букетом  
6 Салют над городом повис,  
7 И ……………..ракеты  
8 Подмигивая смотрят вниз.

* Я знаю, Песенка! Первое слово: "листике", второе – "разноцветные".
* Правильно! Как ты догадался?
* Я просто почувствовал. Я попробовал прочитать с каждым словом; со словами "листе" и "яркие" стихотворение хуже звучит.
* А что бы ты стал делать, если бы не почувствовал?
* Я бы разбил строчки на сильные и слабые слоги и сравнил.
* И какие же строчки ты стал бы сравнивать?
* Те, которые рифмуются: 1-ую и 3-ю, 5-ю и 7-ю.
* То есть нечетные!
* Да, получается так. Попробую прочитать первую строчку со словом "листе":

1 На /**чис**/том/ лис/**те** /бу/**ма**/ги

3. До/**ма**/, цве/**ты**/, де/**рев**/ья,/ **фла**/ги

* И что же ты заметил?
* В первой строчке на один слог меньше и не хватает одного сильного слога. А вот со словом "листике" все выглядит иначе:

1 На/ **чис**/том/ **лис**/ти/**ке**/ бу/**ма**/ги

* Молодец, все правильно. А как ты объяснишь выбор второго слова?
* И это просто. Седьмую строчку сравню с пятой.
* А есть ли в этом необходимость, ведь мы выяснили, что в этом стихотворении все нечетные строчки совпадают по ритму.
* Понял! Достаточно сравнить седьмую строчку опять же с третьей.

3 До/**ма**,/ цве/**ты**,/ де/**рев**/ья, **фла**/ги

7 И/ **яр**/ки/**е**/ ра/**ке**/ты

Со словом "яркие" получается только 7 слогов, на 2 меньше. И только 3 сильных слога, а не 4, как в 1-й и 3-й строчках! А вот слово "разноцветные" подходит лучше:

7 И/ **раз**/но/**цвет**/ны/**е**/ ра/**ке**/ты

* Что же, пока ты справляешься прекрасно, и потому можно усложнить задачу.
* Хорошо!
* **Задание пятое.** Теперь ты сам должен *найти 2 слова, которые нарушают ритм***,** *и заменить их более подходящими*. Первые 4 строчки пусть будут тебе образцом, а "подмена" совершена в следующих четырех строчках.

1 В классе тихо. Идет математика.  
2 Не дают мне покоя никак  
3 Две косички, два беленьких бантика,  
4 Два больших симпатичных цветка.  
5 Ничего я с собой не поделаю,  
6 Я пытаюсь пример решать –  
7 Две косички и бантики белые  
8 Притаились и глядят в тетрадь.

* Сложное задание… Как найти эти два слова?
* Смелее, мой юный друг! Четко скандируй, и ты все услышишь!
* Я думаю, не совсем подходят шестая и восьмая строчки. !!!
* Согласна! И как же ты будешь искать ответ?
* По-моему, в этом стихотворении по ритму совпадают между собой четные строчки.
* Верно!
* Я сравню 6-ю и 8-ю строчки с четвертой, ведь все они четные.
* Действуй!
* Но у меня не получается скандировать так, как мы это делали в прошлый раз, у нас сильные и слабые слоги чередовались через один.
* А что получается сейчас?
* Ничего не получается!
* А если проскандировать так, что перед каждым сильным слогом будет два слабых?
* Вот так: раз-два-**три**, раз-два-**три**, раз-два-**три?**
* Совершенно верно, скандируй!
* Тогда все получается:

4 Два/боль/**ших**/ сим/па/**тич**/ных/ цвет/**ка**

* Теперь все правильно, это просто другой стихотворный размер.
* А что это значит, Песенка? Мы о таком не говорили.
* Об этом тоже поговорим позднее, а пока запомним, что между сильными слогами могут быть как один, так и два слабых. Но продолжи сравнение.
* Шестая строчка отличается от четвертой:

6 Я**/** пы/**та**/юсь/ при/**мер**/ ре/**шать**

Получается на один слог меньше, после слова "пример" не хватает еще одного слабого слога. Значит, вместо слова "пример" подойдет или "примеры" или "задачу". Вот так:

6 Я/пы/**та**/юсь/ за/**да**/чу/ ре/**шать**

* Молодец! Ты подобрал даже два подходящих слова. А что же с восьмой строчкой?
* Это совсем просто, Песенка! Делю на слоги:

8 При/та/**и**/лись/ и/ гля/**дят**/ в тет/**радь**

Здесь столько же слогов, сколько в четвертой строчке, только сильный и слабый слоги нужно поменять местами.

* Как это, интересно, ты собираешься менять местами слоги?
* Ну это просто я так выразился. А на самом деле нужно подобрать слово, которое тоже состоит из двух слогов, но сильным будет не первый, а второй. Например, вот так:

8 При/та/**и**/лись/ и/ **смот**/рят/ в тет/**радь**

* Ты прекрасно справился, мой юный друг!
* Я рад, что у меня получается, Песенка, и мне очень интересно. Но неужели сочиняя стихи нужно считать слоги, отмечать сильные и слабые?
* Конечно, нет. Поэзия – это вдохновение, а не подсчет.
* Да уж, представляю: сидит поэт с калькулятором и слоги считает!
* Мы сейчас потратили так много времени, разбивая слова на слоги, но это необходимо для тренировки, в дальнейшем такая работа не потребуется, ты будешь чувствовать ритм при чтении стихотворения. Ты уже делаешь большие успехи.
* Правда, Песенка? Я очень рад.
* Конечно, мой юный друг, ты все очень хорошо усваиваешь. Теперь я вижу, что с тобой можно попробовать играть в буриме.
* А что это такое?
* Буриме – это игра, которая была очень популярна в XIX веке. На заданные рифмы нужно придумать стихотворение, то есть написать начало каждой строки.
* Так это же просто: сочинять стихотворение, когда рифма уже есть!
* Не так просто, как кажется. Ведь надо же, чтобы у стихотворения был какой-то смысл, а самое трудное – выдержать ритм стихотворения, не сбиться с ритма.
* Но ведь я чувствую ритм!
* Чувствуешь, когда читаешь готовые стихи. А теперь поработай сам! Вот тебе рифмы:

лежу  
стихи  
жу-жу-жу  
лопухи.  
глаза  
лесу  
стрекоза  
на носу.

* Ну и рифмы! О чем тут можно написать? Мне потребуется время, чтоб придумать стихотворение.
* Хорошо! Подумай! А я сочиню свой вариант. И мы сравним. Но это в следующий раз. А теперь я улетаю.
* До свидания, Песенка! Прилетай скорей!