Что может быть пронзительнее французских фильмов о любви? Пожалуй, только сама жизнь. Ни капли фальши, конфитюра, ярких красок и розовых поцелуев. Лишь откровенные эмоции, обнаженная жесткость, горькие слезы и искренние улыбки.

Если главная героиня - Венера, то она всегда сильна. И всегда склонна к эмоциональным качелям. Эти «американские горки» реальности, полные флешбеков и доводящие до головокружения, заслуживают наивысшей степени похвалы.

История **обыденна**. Может быть показана глазами девушки/женщины/любовницы/подруги/матери. Все в одном лице. Десять лет жизни. Голову срывает роман с обаятельным мужчиной, который влечет за собой круглосуточные прогулки, дорогое вино, секс на кухонной стойке, ночные бары, изысканные подарки, идеальные планы на будущее – типичная **светлая сторона** любых среднестатистических отношений. Жаль, что никто не предупреждает о последствиях этой "леденцово-букетной" роскоши. А именно: недоверие, измены, скандалы на пустом месте, разбитые бокалы и даже брак (спойлер: он все **портит**).

По привычному сценарию следует: “любовь” – это **объединение** первой и второй частей моего описания отношений. Но мало кто готов быть рядом с избранником не только в здравии, но и в болезни. Или в одной и той же **сказке.**

Воздушная реальность Венеры может, например, прерваться внезапным знакомством с бывшей женой Марса, склонной к нервным срывам и неудачным попыткам покинуть бренный мир. Первый звоночек о скорейшем разрушении кукольного домика Венеры, в котором нет тех самых грязных аспектов обратной стороны отношений. Но она слишком окрылена бесконечностью к Марсу, поэтому не придает огромного значения его типичным для марсианина **«косякам»**: задержки на работе, ночные вечеринки с друзьями, позднее возвращение домой. Ведь все это **компенсируется** утренним поцелуем и вкусным завтраком в ближайшей кофейне.

И вроде бы идет своим чередом: бытовые скандалы сменяются уютными встречами в кругу друзей, а недоверие - сладкими кухонными разговорами и теплыми объятиями. Но вам ведь уже не 20 лет. Вас уже не устраивают походы в кино и ночные клубы. К штампу в паспорте вдруг внезапно может приплюсоваться **беременность** Венеры. От этой новости все вокруг млеют. Но не Венера. Она не привыкла жить одним днем, как предыдущие подруги Марса – ветреные длинноногие **модели**. Ее уже терзают заботы о протекании беременности, о том, какого цвета будет детская кроватка. И главный вопрос: как долго все это вытерпит будущий муж.

Последствия обычно не заставляют долго себя ждать: вечно молодой Марс после рождения ребенка осознает неготовность к тихой семейной жизни и ныряет в омут работы, творчества и...свою бывшую женушку. Еще одна представительница **“ужасного” паркета** устраивает передозировку таблетками.

Ну, дальше все понятно. Венера одна воспитывает сына, плачет по ночам и слушает длинные гудки в трубке, пытаясь дозвониться горе-супругу.

Она **выросла**. Она больше не тает от сладких речей своего мужчины, который через многие годы признается в наркозависимости. Она не прощает его ошибки. Она не дает шансов на исправление. Вот и все. **Развод**.

Нет счастливого конца. Никогда. Нося печальный титул “бывших”, они приходят на собрание в школу, где обучается сын: его красота - от Марса. Ум - от Венеры.

“Тот самый” смотрит на “ту самую”. И все понятно. Не будет так, как прежде. Он просто попрощается с учителями и уйдет. Она - останется сидеть на стуле, проглотив обиду и боль.

Марс...такой страстный, веселый, необузданный и необязательный. **Мужчины не взрослеют.**

 Венера всегда будет видеть в сыне маленькую копию “того самого”. И она не забудет эти десять лет. И не вернет.

Виноваты звезды? Виноваты планеты? Виновата Вселенная? Виноваты вы. **Он и она.**

*Резкий вывод? Нет, мимо. Потому что всегда есть выбор: взрослеть, обитая на* ***Венере,*** *или не взрослеть, обитая на* ***Марсе.***