

## Кинокод Апокалипсиса

[https://domashniy.ru/kino\\_i\\_serialy/apokalipsis\\_7\\_luchshih\\_filmov/](https://domashniy.ru/kino_i_serialy/apokalipsis_7_luchshih_filmov/)

Зима не за горами, а значит всё ближе событие, о котором говорят, казалось бы, все. Его обсуждают в социальных сетях, о нём пишут статьи и книги, ему посвящают целые сайты и произведения искусства. И это отнюдь не празднование наступления Нового года и последующие каникулы. Речь идёт о 21 декабря 2012 года, дне, когда, если верить хроникам Майя, наступит конец света. Еще один, из сотен предсказанных ранее.

Естественно, индустрия кино не могла обделить вниманием столь плодородную тему. Что поделаться – люди обожают пугать себя. Фильмов о приближении Апокалипсиса и о последующих событиях снято великое множество. Чтобы только перечислить их, понадобится несколько страниц. Мы решили вспомнить самые свежие, снятые с того момента, как была намечена очередная дата на «надгробном памятнике» человечества.

### 2012

Планета под воздействием солнечного излучения разогревается до предела и начинает разваливаться на куски в прямом смысле слова. На фоне этой катастрофы неудавшийся писатель, а ныне водитель лимузина (Джон Кьюсак) в компании своих детей, бывшей жены и случайных попутчиков (включая колоритного русского олигарха Юрия Карпова) ищет спасение на высокотехнологичных ковчегах 21-го века.

Режиссёр эпического полотна - Роланд Эммерих, определённо питающий страсть к масштабным разрушениям. Судите сами: его дипломная работа (между прочим, самая дорогая в истории немецкого кинематографа и номинант Берлинского фестиваля 1984 года) – «Принцип Ноева ковчега», далее: «День независимости» (сейчас Эммерих пишет сценарий сиквела), «Годзилла», «Послезавтра», «2016: Конец ночи». Иными словами создание номинально главного апокалипсического фильма было доверено настоящему профессионалу своего дела. Эммерих не подвёл – каждый доллар двухсотмиллионного бюджета был потрачен добросовестно и с фантазией. Отбросив весь скепсис по поводу достоверности происходящего на экране, зрители заворожено наблюдали, как стихия уничтожает страны, материки и всемирно известные памятники архитектуры.

При этом нельзя не отдать должное авторской иронии. Единственной нетронутой частью суши оказалась Африка, куда и устремились корабли с выжившими. Можно себе представить, какая судьба уготована остаткам «золотого миллиарда» на самом бедном континенте, население которого нещадно эксплуатировалось на протяжении всей современной истории. Не исключено, что мы узнаем об этом из телесериала «2013», слухи о создании которого мелькают в прессе.

### День, когда Земля остановилась

На Землю прибывает некто Клаату, посланник межпланетной федерации, чтобы сообщить людям весьма нерадостную новость. Человечество признано слишком агрессивным и безрассудным, потому представляет опасность существованию планеты. Если оно не образумится в кратчайшие сроки, то будет стёрто с лица Земли. Люди, как водится, не вняли голосу разума, а самого посланника объявили агрессором, подписав себе тем самым смертный приговор. Теперь их единственная надежда – биолог Хелен Бенсон, которая пытается убедить Клаату дать человечеству ещё один шанс. Хотя сделать это весьма непросто, когда на инопланетянина идёт настоящая охота, а против Хелен настроен даже её приёмный сын.

Ремейк одноименного фильма 1951 года, «День, когда Земля остановился» был достаточно благостно встречен публикой, а вот отзывы в прессе получил не особо лестные. В визуальном плане – да, фильм снят идеально. Одни только сцены с нанороботами, которые подобно библейской саранче сметают на своём пути всё живое и неживое, вызывают восхищение. В то время как сценарные перипетии, и в особенности диалоги персонажей оставляют желать лучшего. Впрочем, тот факт, что в прокате «День...» окупился более чем в два раза, говорит сам за себя.

В конце концов, кино заслуживает внимание хотя бы из-за актёрского состава: Киану Ривз, Дженнифер Коннелли, Джон Клиз, Кэти Бейтс и сын Уилла Смита Джейден. Появляются в кадре и несколько сериальных звёзд: Роберт Неппер («Карнавал», «Побег»), Кайл Чандлер («Анатомия страсти»), Джон Хэмм («Безумцы»).

## **Знамение**

2009 год. Во дворе одной из школ Бостона открывают «капсулу времени», зарытую полвека назад. Среди вороха детских рисунков обнаруживается лист бумаги, сплошь исписанный цифрами. «Шифровка» попадает в руки учёному-астрофизику (Николас Кейдж). После мучительных размышлений он выясняет, что послание содержит даты, координаты и число жертв самых громких катастроф, произошедших за последние 50 лет. А три даты указывают на год текущий, причём последняя без уточнения места и количества погибших...

Страшную догадку подтверждают таинственные незнакомцы, которые начинают преследовать учёного и его сына. Заканчивается всё весьма плачевно: Земля сгорает под лучами Солнца, а незнакомцы, оказавшиеся инопланетянами, забирают с собой лишь мальчика с девочкой и животных – «каждой твари по паре».

Режиссёр «Знамения» Алекс Пройас («Я, робот», «Ворон», «Тёмный город») неоднократно заявлял, что сознательно отказался от съёмок стандартного фильма о конце света, с обилием спецэффектов и незатейливым сюжетом. Потому он сосредоточил внимание зрителя на религиозно-мистической составляющей, на нарастающем с каждой минутой напряжении и тревожном ожидании неотвратимо приближающейся катастрофы. Впрочем, не забыты и любители зрелищных сцен – им, снятым с голливудским размахом и мастерством, тоже нашлось место.

Теперь о кино, что было снято в последние год-два. Главная тенденция, которой следуют режиссёры: никаких спецэффектов, никаких ураганов, землетрясений, астероидов и т.п. Только люди со своими чувствами и переживаниями. Апокалипсиса в кадре нет, о нём лишь говорят как факте, почти случившемся, и с этим надо жить. Как говорится, конец света без спецэффектов.

## **Последняя любовь на Земле**

Жителей Земли косит загадочный вирус – одно за другим люди начинают терять чувства: вкус, обоняние, слух, зрение, осязание. Болезнь разрастается с геометрической прогрессией и не поддаётся лечению. Человечество обречено. На столь безрадостном фоне мы наблюдаем за романом между Майклом и Сьюзен. У них весьма символические профессии. Он – шеф-повар в небольшом ресторанчике, день за днём изобретающий новые способы порадовать «бесчувственных» посетителей. Впрочем, этим заняты все вокруг. Она – учёный-эпидемиолог, тщетно пытающийся найти панацею от страшной болезни.

Их случайное знакомство перерастает в страсть, у которой, увы, нет будущего. Но, как известно, утрата одного из органов восприятия компенсируется улучшенной работой других (например, у слепых обостряется слух). Таким образом, любовь Майкла и Сьюзен становится тем самым «шестым чувством», которое в буквальном смысле заменит им утраченные и поможет смириться со своей участью.

«Последнюю любовь на Земле» снял британский режиссёр Дэвид Маккензи («Бабник», «Молодой Адам»), а главные роли исполнили Эван МакГрегор и Ева Грин.

## **Меланхолия**

Апокалипсис глазами Ланса Фон Триера («Танцующая в темноте», «Антихрист»). Прославленный датский режиссёр, каждая работа которого неизменно вызывает бурные обсуждения (причём оценки варьируются от резкого отрицания до почти поклонения), с первых кадров не оставляет никаких надежд на спасение.

Фильм начинается поразительной по красоте сценой гибели Земли от удара таинственной планеты Меланхолия. Основное время поделено на две части. В первой мы присутствуем на роскошной

свадьбе в фамильном замке. В разгар веселья невеста (Жюстин) неожиданно впадает в глубокую депрессию. Не тая своего безразличия, она объясняется с недоумевающими гостями и в результате даёт понять новоиспечённому супругу, что их брак закончился, так и не успев начаться. Вторая часть фильма повествует о том, как старшая сестра Жюстин Клэр пытается вывести её из состояния меланхолии. Однако, поддавшись тревожному ожиданию конца света, она сама теряет всякий интерес к жизни. И сёстры в некотором роде меняются ролями.

«Меланхолия» Триера – это авторское исследование того, что происходит с человеком в ожидании неминуемой смерти. Откровенное и даже беспощадное, как по отношению к зрителю, так и по отношению к «объекту» изучения.

Картина стала номинантом множества престижных кинонаград, а Кирстен Данст («Интервью с вампиром», «Человек-паук») за исполнение главной роли удостоилась премии «Сатурн» и Золотой Пальмовой ветви Каннского фестиваля.

#### **4:44 Последний день на Земле**

Камерный фильм о конце света от ещё одного именитого режиссёра, «специализирующего» на авторском кино - Абея Феррара («Король Нью-Йорка», «Плохой лейтенант»). Люди всё-таки «добились» своего: окончательно загубили озоновый слой, и теперь жизни на Земле грозит неминуемая гибель. Ждать осталось ровно вынесенные в заглавие 4 часа 44 минуты. Двое, бывший наркоман Сиско (Уиллем Дефо, «Английский пациент», «Взвод») и его подруга, художница Скай (Шэнин Ли, «Джонни Д.») проводят их, запершись в квартире-студии на Манхэттене. Они занимаются любовью, разговаривают, прощаются с родными и наблюдают, как мир катится в тартарары. Иными словами, посвящают оставшееся время тому, что делало бы большинство из нас в подобной ситуации.

#### **Ищу друга на конец света**

Единственный, как ни странно, фильм этого года на тему Апокалипсиса. После провала спасательной экспедиции ничто не может остановить гигантский астероид, который через три недели столкнётся с Землёй. Часть людей пытается продолжать жить, как ни в чём не бывало. Другая сбрасывает с себя остатки цивилизованности, нарушая все мыслимые запреты, нормы и заповеди.

Додж (Стив Карелл, «Сорокалетний девственник», «Безумное свидание») из числа первых. Брошенный женой, без друзей, исправно тянущий ношу офисного клерка. Случайно он знакомится со своей соседкой, взбалмошной девушкой по имени Пенни. И тут выясняется, что уже несколько месяцев из-за ошибки почтальона у Пенни лежит адресованное ему письмо. Его написала Оливия, школьная подружка Доджа, чувства к которой, как оказывается, никогда в нём не угасали. Недолго думая, Додж, прихватив Пенни, отправляется в свой родной город. Вместе им предстоит пережить ряд забавных приключений, чтобы понять одно: незачем искать прошлую любовь, когда она может оказаться совсем рядом от тебя...

«Ищу друга на конец света» - режиссёрский дебют сценариста Лорин Скафария («Будь моим парнем на пять минут»), снятый одновременно в двух жанрах. Первая половина – беззаботная комедия про унылого парня и весёлую девчонку, в духе «А вот и Полли» или «Всегда говори «ДА»». Но чем ближе финал, тем трогательней и трагичней становится атмосфера, превращая фильм в настоящую мелодраму.

#### **Догма**

Чтобы не завершать наш обзор на минорной ноте, вспомним пускай и не новую, но не потерявшую своего очарования комедию Кевина Смита («Зак и Мири снимают порно», «Клерки») – «Догма». В американском Висконсине коротают земную ссылку два падших ангела Локи (Мэтт Дэймон) и Бартлби (Бен Аффлек). Однажды они обнаруживают «лазейку», позволяющую вернуться в Царство божье. Но если это произойдёт, человечеству придёт конец. Предотвратить Апокалипсис поручено пра-племяннице Христа Вифании (Линда Фиорентино). Помогают ей два оболтуса-пророка

(сыгранные самим Кевином Смитом на пару с закадычным другом Джейсоном Мьюзом) и тринадцатый, чернокожий (!) апостол Руфус (Крис Рок).

Несмотря на щекотливость тематики, Смит снял пусть и бесшабашное кино, однако не позволил себе опуститься до глумления и бестактного подшучивания. Хотя нападок со стороны особо ревностных защитников религии хватило. И отчасти их можно понять. Муза-стриптизёрша (Сальма Хайек), пьющий текилу глас божий Метатрон (Алан Рикман), наконец, бог, оказавшийся женщиной (эта роль досталась канадской рок-певице Аланис Мориссетт)... Впрочем, ко всему в жизни, даже к возможному концу света, надо относиться с должной долей иронии.