**Анализ дуэли Пьера Безухова и Фёдора Долохова**

Дуэль Пьера Безухова и Фёдора Долохова ярко характеризует обоих персонажей. Причиной поединка стала неверность Элен Безуховой, которая изменяла мужу с Долоховым, что было известно всем, кроме Пьера.

В день, когда Безухов получил анонимное письмо, сообщающее об изменах Элен, он был рассеян, молчалив и безучастен ко всему, хотя «много и жадно ел и много пил, как и всегда». Хотя Пьер не поверил ни намёкам княжны, ни письму, «всякий раз, как нечаянно взгляд его встречался с прекрасными наглыми глазами Долохова, Пьер чувствовал, как что-то ужасное, безобразное поднималось в его душе, и он скорее отворачивался». Доброму и спокойному человеку особенно трудно ощущать такую тяжесть на сердце.

Но Безухов не мог не вспоминать о том, как помог Долохову: «Пьер поместил его и дал ему взаймы денег». При этом гость не стеснялся «цинически» хвалить красоту Элен. Для бесчестного человека «была бы особенная прелесть в том, чтоб осрамить» имя Безухова и посмеяться над ним. И всё же Пьер не хотел верить в измену. Он анализировал характер Долохова: вспоминал бессмысленную жестокость любовника жены и осознавал, что «ему ничего не значит убить человека, ему должно казаться, что все боятся его, ему должно быть приятно это». Прислушиваясь к движениям своей души, Безухов понимал, что тоже боится Долохова.

За этими размышлениями Пьер чуть было не пропустил даже тост за здоровье государя. Он чувствовал, что окружающие злословят о нём, но не прерывал этого. Дерзкий, вызывающий тост Долохова «за здоровье красивых женщин <…> и их любовников», адресованный Безухову, со снисходительным обращением «Петруша», сначала не вызвал бурной реакции оскорблённого мужа. Не встретив отпора, Долохов унизил Безухова повторно – отнял у него листок с кантатой Кутузова. Это стало последней каплей. Взбешённый Безухов закричал, а Долохов, как бретёр, был только рад привычной для себя ситуации скандала и «посмотрел на Пьера светлыми, весёлыми, жестокими глазами…» Конфликт дошёл до кульминации: Безухов назвал Долохова негодяем и вызвал его на дуэль. Сразу же после этого Пьер осознал ненависть к неверной жене.

Будучи опытным дуэлянтом, Долохов допоздна оставался «в клубе, слушая цыган и песенников». Он был убеждён, что на поединок с противником нужно идти «с твёрдым намерением его убить, как можно поскорее и повернее».

Напротив, Пьер, для которого эта дуэль была первой, «видимо, не спал эту ночь». Его душу переполняли различные переживания: с одной стороны, он ставил себя на место Долохова и как будто понимал его, с другой – думал о бессмысленности дуэли, о возможности убийства или ранения. Новая, необычная ситуация, безусловно, пугала Безухова и вызывала желание «уйти отсюда, бежать, зарыться куда-нибудь». Этот страх становится ещё более объяснимым, если учесть, что Пьер «до сих пор не держал в руках пистолета…» Но следовало сохранять лицо – казаться спокойным и улыбаться. Притворная улыбка была и на лице Долохова.

Как ни странно, ранение получил именно искушённый дуэлянт, а Безухов не пострадал. Возможно, в этом проявляется вера Л.Н. Толстого в судьбу и справедливое возмездие. Нужно отметить также, что Пьер – один из его любимых персонажей.

Миролюбивый Безухов, думая, что убил противника, был готов броситься к нему, забыв о правилах. Долохов, превозмогая боль, сделал ответный выстрел, но неудачно.

После дуэли характер раненого раскрылся с неожиданной стороны. «Совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова» объяснялось тем, что он переживал за мать. Всё-таки даже для такого человека, как Долохов, было что-то святое – это его «обожаемый ангел, мать», и оказалось, что он «был самый нежный сын и брат». Мысль о душевных страданиях матери вызвала у Долохова искренние слёзы. Это удивляет и трогает читателя, а также показывает, что образ Долохова складывается не только из отрицательных черт.

Дальнейшие события характеризуют не только Пьера Безухова, но и его жену.

После поединка Пьер снова не мог заснуть, ведь им владела «буря чувств, мыслей, воспоминаний». Замечание автора о том, что граф «в последнее время редко виделся с женой с глазу на глаз» и ночью, «как и часто делал, не пошёл в спальню», указывает на отчуждённость супругов. Перед мысленным взором Пьера проносится то образ жены, то «красивое, наглое и твёрдо-насмешливое лицо Долохова, каким оно было на обеде, и то же лицо Долохова, бледное, дрожащее и страдающее…» Безухов не мог не сожалеть о случившемся, хотя убеждал себя, что «убил *любовника* своей жены». Размышляя о причине произошедшего, Пьер понял: он виноват в том, что женился на Элен, не чувствуя любви к ней. Как совестливый человек, он сначала обвинял во всём себя, в частности, осуждал свою гордыню: «А сколько раз я гордился ею, думал он, гордился её величавой красотой, её светским тактом; гордился тем своим домом, в котором она принимала весь Петербург, гордился её неприступностью и красотой <…>».

Но всё же Пьер не был настолько слеп, чтобы снимать вину с жены. С отвращением он нашёл определение для неё – «развратная женщина». Безухов «вспомнил ясность и грубость мыслей и вульгарность выражений, свойственных ей», с обидой восстановил в памяти слова Элен о том, что глупо хотеть иметь детей, особенно от мужа. И эти размышления были особенно мучительны потому, что «он перерабатывал один в себе свое горе». Поделиться переживаниями Безухову было не с кем, хотя он, вероятно, не стал бы угнетать других своими проблемами.

Итогом этой ночи стало «намерение навсегда разлучиться» с женой. Пьер хотел уехать и расстаться с Элен, отправив ей письмо. Но события пошли не по плану: графиня пришла к нему. Казалось бы, она должна была волноваться, но умение притворяться одержало верх над чувствами. Впрочем, единственными её чувствами были гнев и презрение, а вовсе не волнение за жизнь любовника и тем более не раскаяние. Решительность Безухова исчезла: «Пьер робко через очки посмотрел на неё, и как заяц, окружённый собаками, прижимая уши, продолжает лежать в виду своих врагов, так и он попробовал продолжать читать; но чувствовал, что это бессмысленно и невозможно, и опять робко взглянул на неё». Элен ругает его, как ребёнка: «Вот храбрец отыскался. Ну, отвечайте, что это за дуэль?» Жена оскорбляла мужа снова и снова: назвала его дураком, сказала, что на дуэль он вызвал Долохова «в пьяном виде, не помня себя», и без стеснения утверждала, что его ревность лишена оснований. Её жестокие слова, особенно о том, что Долохов гораздо лучше Пьера, причиняли Безухову физическую боль.

Тем не менее он сумел сообщить жене о необходимости расставания. Единственное, что волновало Элен в этой ситуации, – желание получить состояние. Это разозлило Пьера так же, как выходка Долохова на званом обеде. Безухов был готов убить жену, «почувствовал увлечение и прелесть бешенства». Только это вызвало у Элен искреннее чувство, ужаснуло её по-настоящему.

Таким образом, дуэль Безухова и Долохова раскрыла характеры обоих персонажей. Безухов оказался не таким мягкосердечным, в нём проявилась решительность, а жестокий и циничный Долохов, переживая смертельную опасность, с любовью и состраданием думал о матери. События после дуэли показали, что Элен Безухова так же расчётлива, как её любовник, но никакими положительными качествами это не уравновешивается.