**Анализ эпизода в Отрадном**

Эпизод в Отрадном является одним из ключевых для понимания образов Андрея Болконского и Наташи Ростовой.
Л.Н. Толстой на протяжении главы показывает, как менялось настроение Андрея Болконского.

Изначально состояние героя контрастировало с весельем Наташи. Князь Андрей приехал к Илье Андреевичу Ростову в подавленном настроении, «невесёлый и озабоченный соображениями о том, что и что ему нужно о делах спросить у предводителя». Но сосредоточенность Болконского на деловых вопросах была нарушена: его мысли прервал «женский весёлый крик». Здесь заметна антитеза: невесёлый князь Андрей и весёлый крик Наташи Ростовой. Болконскому "стало отчего-то вдруг больно". Эта боль – начало пробуждения его души.

Радостное настроение девушки (Наташи Ростовой) созвучно состоянию природы – параллелизм подчёркивает естественность героини: «День был так хорош, солнце так ярко, кругом всё так весело...»
«Весёлая и счастливая жизнь» Наташи вызвала у Болконского любопытство. Ему было бы интересно узнать, из-за чего так счастлива девушка. Однако пришлось провести «скучный день» с «глупым стариком» и «почётнейшими из гостей» – очевидно, тоже людьми солидного возраста. Между тем князя гораздо больше привлекала Наташа, смеявшаяся в окружении молодёжи.
Ночью Болконский не мог заснуть: его тело мучила жара, а душу – досада. Мы видим, что даже в одиночестве герой не нашёл покоя.

Но не спалось и той самой девушке, которая занимала его мысли. Если днём Наташа была весела, то при лунном свете она готова заплакать от красоты ночи: «Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало». Наташа полностью отдаётся сильным переживаниям. Восхищённая героиня хотела бы улететь, но прагматично мыслящая Соня вернула её мечтательную душу к реальности.

Наташа уже решительно захлопнула окно, а Болконский всё ещё ждал и надеялся, «что она скажет что-нибудь про него». Эту надежду можно считать началом любви к Наташе. Её радостное волнение передалось Болконскому: «В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни». С удивлением почувствовал себя молодым тот человек, жизнь которого, казалось бы, так и будет спокойно протекать, и его цель – «доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая».

Возвращаясь домой, Андрей Болконский увидел знакомый ему старый и уродливый дуб. Но теперь дерево преобразилось до неузнаваемости: «Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их». Если сначала Болконский был равнодушен к обновлению природы, то сейчас он заметил всю прелесть этого. Можно снова отметить приём параллелизма: как старый дуб покрылся зеленью, так и душа князя Андрея омолодилась: «...на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления».

Радостное настроение будто бы не имеет причины, но оно, безусловно, связано с Наташей. Болконский думал не только о своём друге Пьере, но и о ней, желая преодолеть одиночество. Вспоминая свои лучшие минуты, а вернее, важнейшие этапы жизни, он не мог забыть и о Наташе.
Князю Андрею окончательно стало ясно, что «жизнь не кончена в тридцать один год...» Лев Толстой, тонкий психолог, мастерски изобразил выход человека из душевного кризиса.

Таким образом, эпизод в Отрадном показывает поворотный момент: это и переход Андрея Болконского от разочарования к надежде, и начало его любви к Наташе Ростовой, которая привлекла князя искренностью и способностью полностью отдавать себя сильным чувствам – как веселью, так и волнению.