The Midnight Gospel: стереть память и заново узнать

Грустный UPD: я начала писать текст чуть ли не два часа назад, поймав

вдохновение, и тут всё покатилось в сторону детородного кошачьего органа.

О мультике узнала из «Ананасового эспрессо». Дословная цитата: «Очередная

годнота от Netflix и создателей Рика и Морти». Подписчик канала с аудиторией

35к+ склонен верить, что контент не требует перепроверки правдивости. А вот и

зря. Ещё с первой серии в голову начало проникать сомнение: а действительно ли

от создателей «Рика и Морти», а не «Времени приключений»? Гуглить я не стала,

ссылаясь (как люблю это часто делать) на недалёкость своей мозговой активности.

Мол, не будет же меня автор канала обманывать. Ну и, как вы уже поняли,

«Ананасовый эспрессо» напиздел. Старательно избегаю использование мата в

письме, но тут не удержалась, извините. «Рик и Морти» связан с «Полночными

откровениями» лишь в одном: кинокритики сравнивали стиль. И всё. Никаких,

блять, создателей. Зато один из сценаристов «Откровений» как раз и занимался

«Временем приключений».

И сейчас я сгораю не из-за того, что придётся переписывать свою распрекрасную

оду «Рику и Морти» и «Откровениям», нет-нет. Как-нибудь переживу, хоть и

вдохновение на красивый текст ушло. Я горю со свинского отношения к своей

аудитории, вводя её в заблуждение. Твой канал читают не один десяток людей, и

даже не одна тысяча. А что делаешь ты? Плюёшь не с высоты, а с приземлённости.

В такие моменты хочется не просто отписаться, а удалиться из всех соцсетей, если

честно.

Ладно, перейдём к сути. Первоначально этот текст был основан на хвалебной речи

не только «Откровениям», но и «Рику и Морти», ибо как раз «Время приключений»

мне не очень нравится. И по «наркоманской» наполненности «Откровения» ближе

к «Рику и Морти»: вспомните кислотную рисовку и отбито-многогранный сюжет

нетипичных будней седовласого деда и блаженного внучка.

Мою пятую точку спасает статус автора, а значит могу писать как угодно, не

соответствуя правилам того или иного письменного стиля. Моя а-ля рецензия в этот

раз трагично обломалась, так что вот вам небольшой обзор. В любом случае, даже

без моих слов по трейлеру можно понять: есть большая вероятность, что

«Откровения» или в другой адаптации «Евангелие» будет если не лучшей, то

одной из лучших просмотренных вами кинокартин.

Дункан Трассел — автор подкастов. В выпусках, взятых за основу сюжетов

«Евангелия», он разговаривает не с избитыми актёрами или проходными

блогерами. Его гости — нарколог, писатель, гробовщик, маг, футурист, композитор.

И да, это не перечень занятий одного человека («ой, я моделька, диджей,

мейкапер, инфлюенсер», ну вы поняли). Дункан выбрал формат диалога, а не

интервью, что хорошо раскрывает не только рассказчика, но и его самого. За

основу берётся определённая тема, однако разговор будто постоянно меняет

русло, поэтому в итоге получаешь новую информацию по нескольким

направлениям.

В последней серии он, например, разговаривает со своей матерью. Она умерла в

2013 году от рака груди, но до последних своих дней оставалась полной любви к

миру. Думаю, это потому что она была психологом, но с хорошей стороны этой

профессии: реалист до мозга костей.

То, как обыграли подкасты, заслуживает отдельного внимания. Деталей в анимации

столько, что зрителю с СДВГ будет сложновато воспринимать одновременно и

сюжет, и картинку. В этом плане, кстати, напомнил «Коня Боджека»: там я тоже

постоянно сбивалась с повествования, залипая на задний план. Оба мультика

похожи на трип-репорт, поэтому не стоит сильно концентрироваться на

происходящем. Поверьте, даже если вы упустите из внимания какую-то забавную

нарисованную дичь или фразы героев, то суть всё равно уловите. Да и разве кто-то

мешает пересмотреть ещё раз, сместив фокус в другую сторону?

Немного смущает в «Откровениях» тотальная любовь Дункана к медитации. О ней

он с приглашёнными говорит в каждом выпуске. Но вряд ли можно рассматривать

это как навязывание, иначе бы в первом эпизоде с наркологом не звучала бы

несколько раз фраза «плохих препаратов не существует: всё зависит от

обстоятельств».

В рамках изоляции уровень интереса к внешнему миру упал ещё ниже, пробив

очередной уровень, поэтому я хочу в ближайшее время пересмотреть все

эпизоды и составить краткий конспект каждого из них. Делала я подобное только

пару раз: с интервью Бульвара Депо у Минаева и с цитатами Альберта Хоффмана

из альманаха «Молоко». И с вами обязательно поделюсь.