High Fidelity: винил, виски и бывшие.

- Походу, ты открыл ему новый мир!

- Нет, я просто поставил пластинку.

Зои Кравиц – это не только бывшая Асапа Роки и дочка Ленни Кравица. В память впечаталась после фильмов «Это очень забавная история», «Безумный Макс: Дорога ярости», «Фантастические твари и и где они обитают». Роли там не первоплановые, но всё же. Ещё был «Дивергент», там она какую-то сучку противную играла.

Где-то между засветилась в рекламе Black Opium от Yves Saint Laurent под шикарный саунд Викенда. А потом выходит один из моих любимых сериалов «Большая маленькая ложь». И вот тут я уже окончательно влюбилась в Зои.

30 марта 2020 года Кинопоиск HD выложил сериал «Меломанка» от Нетфликса. В оригинале он стартовал раньше, но увидев трейлер, я поняла: читать текст и кайфовать от визуала одновременно не вывезу, поэтому дождусь озвучки. К сожалению, мой гиперфокус не работает на просмотр фильмов и сериалов с субтитрами, поэтому если актёрский состав и операторская работа заставляют течь с первых минут, то выбор между аудидорожками для меня очевиден. Сюжет сюжетом, оригинальный язык оригинальным языком, но я ломаю стереотипы и больше люблю глазами, чем ушами.

Итак: 10 серий по 25-30 минут. Просмотрены на одном дыхании.

Бруклинская история Роб (Зои Кравиц) не оставляет за собой шлейфа свежести, но сильно цепляет из-за внешних факторов. Герои рушат четвёртую стену, пьют в стенах атмосферных баров, рассказывают историю музыки, визуализируют свои желания, не совершая их, составляют топ-5 всего подряд: бывших, песен для мастурбации, музыкантов, чья карьера обрела второе дыхание. Эмоциональная и пластичная игра актёров, неожиданные твисты, недосказанности и чувственность - навалом. И да: винил. Куча редкого винила.

За основу взят топ-5 бывших Роб, через воспоминания об отношениях с которыми она пытается понять, что же с ней не так. Однако это теряется на общем фоне тех событий, которыми наполнен хронометраж сериала: динамика не оставляет времени на подумать, тем самым исключая возможность бросить смотреть из-за кажущегося простым замысла.

Джеффри Рейнер («Бесстыжие», «Фарго») ходит по краю, задевая ЛГБТ, феминизм, темнокожих, зависимости, семью и детство в жопе, но не навязывает, а лишь транслирует известное всем, но до сих пор делимое на чёрное и белое. В общем, стиль режиссёра узнаваем.

После просмотра «Меломанки» у меня не осталось вопросов к степени раскрываемости персонажей, что является большим плюсом. Я не читала комментарии, рецензии. Мне хватило увиденного и своих впечатлений.

Хотя для меня самым главным показателем является другое: если захотела поделиться впечатлением в письменной форме и показать сериал близким людям, значит оно того стоит. В этом пока что ещё ни разу не ошибалась.

Отдельное спасибо ответственным за саундтрек. Музыкой здесь пропитана каждая секунда. Слыша Нину Саймон, Боуи, Блонди, Бисти Бойс захотелось напялить «роцк» футболку, налить виски в кофейный стаканчик, закурить Мальборо и забыть о возрасте.

Открыть свой магазин пластинок. Переспать с рок-музыкантом на 10 лет младше. Подарить гитару характерной коллеге. Использовать в полную силу все 9 от 100% вероятности вернуть доверие близкого человека, разобравшись в себе. Даже если тебе 30 лет.