**АФФИНАЖ**: Знаете, наткнулся на эту группу по очень смешному случаю (те кто знают, те поймут, а кто хочет – расскажу). Но это точно произошло не просто так. Если бы рок создавался в Рашке, то это бы точно была это группа. БАЯН И ТРОМБОН в рок группе, камон! Невероятная, непонятная энергия, будто в ушах камерный оркестр играет. Светло и тепло после прослушивания старых кассет. Но «Мимо, ранен, убит» - их новая история. Она другая. Тяжёлый во всех смыслах альбом. Как по мне, @em.kalinin и @affinage\_band сделали цельное произведение искусства, который каждый воспринимает по-своему. Ночь, валящий на тебя снег, пустая улица и ты – именно так нужно слушать его.

Инструкция по зарабатыванию бабла на музыке:

1)Берём 20-летний сэмпл бас-гитары с песни «Under Pressure» от Queen (1)

2) Фигачим на него биток

3) Вы мультимиллионер с песней «Ice Ice Baby» (2)

Итог – Queen - гении, а Гуф поднялся на двойном легальном «плагиате» песен, и его винить не стоит, потому что все песни – прекрасны (3)

**MICHAEL KIWANUKA**: Камон, ну как же я люблю такой саунд.

Картина: стаканчик виски, прокуренный джазовый салон в LA, и он на сцене. Это же просто прелесть. Бомбический соул в осовремененной обработке.

Кто бы что не говорил, но эти темнокожие ребята лучшие в джазе и соуле (Armstrong, Wonder, Hendrix, Gaye, etc). Я отвечаю, в них при рождении метроном вживляют (вы видели хоть одного чёрного без чувства ритма и без голоса?). Они чувствуют, живут вайбом музыки по жизни, и это офигенно.

МАКС МАРТИН: Как один швед написал всю поп-музыку мира?

Да, едрён ты батон. Жил был один металлист патлатый в Стокгольме. Звали его Мартин Сандберг. Ничем он особым не выделялся, играл лютый металл со своими пацанами в барах и кафешках. Таких человек – сотни. Но наш Максимка, не такой. После отыгранного концерта в мясо (как это обычно бывает у рокеров), он садился в свою тачку, закрывал окошки, и на маленькой громкости подвывал под хиты поп сцены конца 80-ых, начала 90-ых. Да, был у чувака грешок такой, а то настоящие пацаны не оценят его музыкальных предпочтений. В итоге, рок он бросил. Погнал с одним шведом по имени Денниз Поп (естественно, это гениальный псевдоним, шарите,да?)))0) музон делать. Такой, знаете, слащавый, модный. А всё что произошло дальше, это, ка к бы сказать, просто история. ВО ВСЕЙ МУЗЫКЕ, С 90-ЫХ, ПО 2000-ЫЕ ГОДА НАШЕГО ВРЕМЕНИ, ЕСТЬ ЕГО ИМЯ!!1111!11. То есть по своей сути, он написал (в соавторстве с другими людьми, конечно же), все песни этих времён. А теперь осознайте: Ace Of Base, Backstreet Boys, N’Syns, Dr.Alban (It’s My Life), Pink, Adam Lambert, Kesha, Katy Perry, Celine Dion, Avril Lavigne, Taylor Swift, Britney Spears, The Weeknd (весь его новый альбом и старые песни!11!), Usher, Aguilera, Marron 5, Bon Jovi с переделанной песней It’s My Life доктора Alban’a, Ariana Grande, Timberlake. Все эти годы, мы слушали песни которые делал, ОДИН, МАТЬ ВАШУ, ЧЕЛОВЕК! Вывод - дорогие металлисты, не бойтесь слушать поп-музыку!