1. К лингвокультуремам в данном тексте относятся: «русская душа», «Москва – сердце страны», «долготерпение», «беспощадный бунт». Все выделенные лингвокультуремы обладают не только языковым, но и экстралингвистическим, культурным смыслом, специфическим для русской языковой картины мира.

Например, русская душа – комплекс представлений о типично русских чертах личности, о сущности русской нации.

Москва в восприятии иностранцев – просто столица России, а для жителей нашей страны – это её сердце.

Долготерпение считается одним из важнейших качеств русского человека, причём оно оценивается неоднозначно. С одной стороны, это достоинство (особенно с точки зрения православной культуры). С другой – недостаток, мешающий русскому человеку заявить о своих законных правах и изменить жизнь к лучшему.

Беспощадный бунт – это лингвокультурема, вошедшая в русский язык благодаря А.С. Пушкину, который писал в романе «Капитанская дочка»: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» Слова о Пугачёвском бунте применяются теперь к любым острым конфликтам в России.

2. Архетипами являются «душа» и «сердце» (в значении самого важного): эти понятия существуют в коллективном бессознательном любого человека, независимо от национальности. Так как мифологема отличается от архетипа наличием национальной специфики, в данном тексте мифологемами являются «русская душа» и «Москва – сердце страны».

Представление о Москве как о сердце России можно также считать символом. Символ имеет большое количество толкований, и в конкретном случае Москва = сердце страны в значениях «столица России», «самый густонаселённый город страны», «главный город России».

3. Логоэпистема – «беспощадный бунт» – видоизменённый прецедентный текст А.С. Пушкина.

4. В число лингвистических стереотипов, названных в тексте, входят этнокультурные стереотипы: «загадочная русская душа» – стереотип включает эпитет «загадочная»; ряд однородных членов, перечисленных с помощью многосоюзия, обозначает характерные для русских особенности, причём диаметрально противоположные: «...и страстность, и равнодушие, и долготерпение, и беспощадный бунт, и сострадание и уничтожение миллионами себе подобных". Более сдержанно автор пишет о положительных оценках русских со стороны иностранцев: «Русские духовны, образованны, умны».

5. Можно выделить концепты «душа», «русская душа», «страсть», «равнодушие», «терпение», «русский бунт», «сострадание», «смерть». Каждое из этих слов и словосочетаний является ключевым для русской культуры, так как даже общечеловеческие представления о душе или смерти имеют национальную специфику.

6. В тексте отражена индивидуальная национальная (русская) языковая картина мира.