Питерский день

Юля не ждала ничего необычного от дождливого сентябрьского денька, но для Питера такая погода, как возвращение домой. Легкая сырость и лужи за окном любимого кафе умиляют взор и растопляют сердце, особенно, когда вокруг все пахнет турецким кофе, как ты любишь. Но в этот день Юля действительно ничего особого не ждала, потому, как с утра разругалась вдрызг с начальницей и была с треском уволена с небольшим выходным пособием, которое после этого кофе заметно поубавится. Ничего, мне всего тридцать, лениво думала Юля и незаметно начинала жалеть себя (она это дело очень любила), я недурна собой, у меня отличные ноги и на мой зад всегда оборачиваются мужчины, от 16 до 60 лет. Юля не сомневалась, что найдет работу, но честно говоря совершенно не хотелось снова проходить через всю эту ужасную мороку с собеседованием, флиртом, если наниматель мужчина и изображать из себя невинного котенка, если наниматель женщина.

Юля сама не заметила, как вслух произнесла «Ненавижу все это, просто ненавижу» и тут вдруг совершенно неожиданно кто-то совсем рядом ответил «Да, я тоже». Юля обернулась и едва не упала с длинного стула у кофейной стойки. Это был запредельно красивый мужчина, брюнет, за тридцать с небольшим, из тех, на которых опасно смотреть, особенно в такой близости. Но самое главное, он был актером из одного сериала, который Юля смотрела три или четыре года назад. Она узнала его сразу, но помнила лишь имя. Игорь, а фамилия затерялась где-то в барахле Бредов Питтов и Райнов Гослингов. Оказалось, что ему сегодня тоже не повезло. Роль героя любовника ушла сопернику. Юля улыбнулась ему и разговор пошел как-то сам собой обо всем на свете, о питерских лужах, о любимых парках, о книжных магазинах, о кинотеатрах, о рыбных фастфудах, даже о Викторе Цое- о куче замечательных уютных вещей, которые, оказываются, могут любить два совершенно разных человека, которые казалось бы никогда не должны были встретиться. Актер и специалист по маркетингу. Звучит, как название провального ромкома. Но их ромком совершенно не обещал быть провальным.

Игорь предложил сходить в кино, а после поужинать в одном замечательном месте, где делают настоящую итальянскую пасту с особым соусом, попробовав который ты изменишь свое представление о еде. Юля непринужденно ломалась, кокетничала, искренне смеялась, заставила себя забыть, что он актер и в какой-то момент действительно забыла. В конце концов, он был просто парнем, которого она открывала для себя, как заветную коробку с подарком на день рождения. Он был так мил и обаятелен, что к концу дня она и забыла, что сегодня лишилась работы, ее несло на чем-то воздушном, мысли цвели ароматными ромашками и душистой сиренью. В голове Юле шел праздник, сердце ухало, как паровоз, ее тонкое платье обрело чувствительность кожи и когда он случайно касался ее у бедра, то она вспыхивала и загоралась, как спичка. День пролетел, как стремительный калейдоскоп, и когда ее губы совершенно внезапно утонули в поцелуе, земля ушла из-под ног. Мир оторвался от тела. Все суетное и будничное осталось далеко внизу, недостижимо в стороне.

Впервые за тридцать лет Юля почувствовала себя там, где она должны быть. Там где, она может раскрыться как цветок и сиять, как бриллиант. Ночью они шли под дождем, любовались луной, он читал ей стихи, которые знал еще с института. Ей никто никогда не читал стихов. Когда они дошли до ее дома и остановились, Юля не сразу поняла, в чем дело. Он сказал «Пришли. Твой дом?». Боже, неужели сказка должна заканчиваться так? Домом, где тебя ждет человек, котого ты не любишь. Юля посмотрел на горящие окна своей квартиры на третьем этаже и покачала головой. «Нет, не мой». И они пошли дальше, а он снова читал стихи, а Юля заново влюблялась в Питер, в его лужи с запахом сырого асфальта и в луну, которая то пряталась, то выскакивала из-за домов.