5 нескучных лет

**Если судить по рейтингу популярности всех 9 утренних программ, выходящих в Ставрополе каждое утро, «Утро на АТВ» вот уже больше года занимает лидирующую позицию. Только в краевом центре эту программу смотрят более 20000 телезрителей. Сегодня у телекомпании АТВ грандиозный праздник – пятилетие программы «Утро на АТВ». И, несмотря на свой молодой возраст, достижения у программы далеко не детские.**

Все начиналось пять лет назад. Мнения о том, какая должна быть концепция «Утра», разнились. Одно создатели программы знали точно и твердо – проект должен объединять новости, прогноз погоды, музыкальные клипы, полезные рубрики, интересных гостей, и, конечно, все это было немыслимо без сюрпризов. День должен начинаться с хорошим настроением ­ с таким девизом «утренники» вышли впервые в эфир. С таким же девизом они выходят и по сей день.

С первых дней выхода утренняя программа позиционировала себя как информационно­развлекательная. До сентября
2004­го программа называлась «Новое утро». Потом в новом телевизионном сезоне она сменила имя на более обтекаемое ­ «Утро на АТВ». Наверное, потому, что трудно быть по­настоящему новым каждый день («все новое ­ давно забытое старое»). Возможно, потому, что новое имя более нейтральное, а значит, имеет меньше рамок. А может, потому, что на территории страны оказалось аж 12 «новых утр».

5 лет. Срок небольшой. Менялось многое. Трижды меняла свое оформление студия, трижды менялось руководство, ведущие, корреспонденты, технические сотрудники. Четыре года программа выходила в двухчасовом эфире. В прямом эфире. В таком, не побоюсь этого слова, экстремальном ритме работать под силу не каждому мастаку. Ровно в 5.50 ведущие выезжали из дома, в 7.00 стартовали и ровно 120 минут развлекали зрителей, лишь изредка прерываясь на музыкальные паузы. Сегодня в числе «утренников» 20 человек. Благодаря их профессионализму утро ставропольцев всегда такое свежее и доброе. Но труднее всего приходится ведущим, ведь им нужно всем своим видом демонстрировать бодрость и хорошее настроение. Порой это довольно трудно. Необходимо делать специальную разминку ­ полчаса разминать речевой аппарат скороговорками, чтобы речь была разборчивой во время эфира.

Мы постоянно ориентируемся на изменения, ­ рассказала **заместитель генерального директора ТК «АТВ» по телевещанию Людмила Соколова**, ­ если есть телевизионные программы достаточно консервативные, то особенность утреннего регионального эфира – в постоянном обновлении. Чтобы «зрителя держать на крючке», нужно давать ему новую и интересную информацию, а главное ­ позитивную (строить эфир на скандалах, катастрофах и негативе – мы не можем априори). Работать в таком темпе не все могут. Кроме того, рабочий день у журналистов не нормирован. Свет в редакции зажигается в 6 утра и гаснет часов в 9 вечера, и почему­то все считают, что на съемки мы обязательно должны приехать в выходные. Не все выдерживают такой график, и из первого состава ведущих программы остался только Илья Захаров…

**В кадре**

**Илья Захаров** ­ самый древний сотрудник программы, можно сказать, абориген. Досье: за 5 лет недоспал 3 874 часа (более 5 месяцев). Зато показал несметное количество сюжетов и рубрик, встретил в студии целую тьму народа, сделал в эфире 218 речевых а(о)шибок.

Профессия телеведущего обязывает не только говорить «по теме», и как можно лаконичнее, но и уметь находить общий язык, прежде всего, со своим соведущим. В паре с Лейлой Лайпановой программу Илья начал вести чуть более года назад. Сначала пытался в прямом смысле «перекричать свою напарницу» – это его слова. Но вскоре начал привыкать.

**Лейла Лайпанова:** «Мне, пожалуй, стоит извиниться перед Ильей: вот уже несколько лет я не даю ему слова сказать в эфире! Так и не смогла побороть свою болтливость, а высказала явно не все! Причем, что удивительно, мне еще есть что сказать. Лет на 5 слов хватит. Минимум…»

Илья с Лейлой настолько сработались вместе, что в одном из выпусков «Утра» прошел сюжет, в котором настоящие Илья Захаров и Лейла Лайпанова играют настоящую свадьбу, с настоящими свидетелями, и обмениваются настоящими кольцами. После этого зрители стали считать их молодоженами. И мало кто обратил внимание на то, что свадьбу показали 1 апреля. На самом деле Илья – любящий, а главное ­ верный муж. Только вот супругу зовут не Лейла и не Лайпанова.

**Юлия Пересыпкина**появилась в «Утре» в качестве ведущей программы в июне 2005 года, до этого она была редактором рубрики: «Я вообще не понимаю: за что мне 2 года платят зарплату! Делаю только то, что мне нравится, встречаюсь с интересными людьми, просыпаюсь каждое утро в отличном настроении. А если серьезно, то за время работы утренней редакции я научилась главному: не действовать стандартно, по шаблону. То, что лежит на поверхности, ­ неинтересно. «Пробивать экран», помогать людям воспрянуть духом и сотворить что­нибудь эдакое ­ вот моя цель!»

Наверное, с такой же целью работают и остальные сотрудники программы – от гримера до режиссера, иначе зрители не получали бы столько заряда бодрости и энергии, положительных эмоций, иначе с голубых экранов не шло бы столько искренности, непритворности и естественности. И на что только не подвигала корреспондентов тяга к приключениям ради хорошего сюжета!

**Наталья Белякова:** «Нашу работу скучной ну никак не назовешь. Однажды для съемок сюжета мне пришлось записывать песню из сериала «Не родись красивой». Мы с оператором приехали в студию звукозаписи, меня поставили перед микрофоном и я, еле­еле справляясь со смехом, начала петь. Ни в одну ноту не попала!!! Опозорилась! Стеснялась! Благо компьютерные технологии творят чудеса: голос обработали до неузнаваемости. Так очень даже ничего получилось. Только вот неудачные дубли все­таки показали в эфире, и весь город услышал мои песнопения. Юлия Савичева, наверное, плакала в этот момент. Но… чего не сделаешь ради хорошего сюжета!»

Ребят, отвечающих за информационную часть программы, телезрители знают в лицо. Кому­то признаются в любви на улице. **Сергей Надеин:** «Благодаря работе журналистом при съемках одного из сюжетов столько девушек дали мне свои номера телефонов, сколько не случалось за прошедшие 23 года!»

У кого­то есть тайные поклонники(цы), регулярно присылающие письма и подарки, а кого­то зрители просто путают: «В программе мы появились одновременно. С тех пор вместе, и нас очень часто путают. Оно и понятно ­ светлые головы, яркие блондинки. Но у каждой из нас свои «выдающиеся» способности. Так кто из нас **Татьяна Федорова** и **Валентина Долгошеева?**..»

**За кадром**

И, как говорится, ни в одном коллективе, у членов которого общая цель, не обходится без нештатных ситуаций. В случае возникновения оной «утренники» делятся со зрителем всеми проблемами. Случаются и корпоративные розыгрыши. Вдохновителем чаще оказывается сам режиссер – **Михаил Неляпин.** Просто обожает разыгрывать ведущих в прямом эфире. Они это тоже любят, но тщательно скрывают. «Я, Михаил Неляпин, торжественно обещаю и впредь издеваться над ведущими программы непосредственно в прямом эфире. А патамушта вредный я!»

И, наверное, ни один коллектив не работал бы так слаженно, если его действия не были бы скоординированы. Именно такая функция возложена на координатора программы**Екатерину Мартынову.** Кроме того, на скорую руку Катя, а точнее, ее руки, прямо в студии готовят самые разнообразные блюда. Так, за время работы в «Утре» над ее руками потрудилась ни один мастер, и было сделано 1344 маникюра и 1344 скорых блюда.

О том, что находится за кадром, зритель мало сведущ. Чего нельзя сказать о самих «закадровиках». Перед их глазами ежедневно мелькают сотни лиц. Одна из сохранившихся из первого состава монтажер программы **Татьяна Полякова**готова здороваться со всеми жителями Ставрополя, поскольку знает практически каждого в лицо: «За 5 лет работы героями сюжетов, которые я монтировала, стали немало ставропольцев». Оператор **Роман Архипов** за время работы в утренней программе узнал людей с разных сторон и понял, что хороших людей больше: «У меня появилось много друзей и знакомых, пальцем могу показать на дома, в которых есть лифты, где разукрашены подъезды и в каких дворах злые собаки».

Словом, в кадре работает человек или за кадром, не имеет никакого значения. Главное – чтобы людям, просыпающимся по утрам и включающим уже по привычке любимое «Утро на АТВ», хотелось смотреть его снова и снова. Потому что нет ничего приятней крепкого кофе по утрам, горячего бутерброда с сыром и ветчиной и улыбающихся, светлых лиц, вселяющих оптимизм и заряд жизненной энергии на весь день.

**Инна Айсанова (Сафарянц).**