

1. Звуки музыкальные и шумовые.

Звуки высокие, средние, низкие.

Форте и пиано – знакомство с фортепиано. Октавы.

Мир, в котором мы живём, наполнен различными звуками. Все окружающие нас звуки можно разделить на две важные группы: звуки шумовые (от слова шум, шуметь) и звуки музыкальные (от слова музыка). Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. Музыкальные звуки можно спеть или сыграть на инструменте, например на скрипке или на флейте. А вот барабан или маракасы – это инструменты шумовые.

*Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий ропот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.*

Это звуки шумовые.

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стука –

Музыкальные есть звуки.

Чтобы слышать различные музыкальные звуки, мы познакомимся с удивительным инструментом.

У какого инструмента есть и струны и педаль?

Что же это? Несомненно, это славный наш ... (рояль)

Рояль – инструмент королевский, концертный, с ярким и красивым звуком. Для небольших помещений больше подходит пианино, инструмент, отличающийся от рояля меньшими размерами, вертикальным расположением струн и более камерным звучанием. Но и рояль и пианино имеют одно общее название – «фортепиано».

*Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль,
Их нетрудно различать, но попробуй-ка сыграть –
Сразу скажешь: -До чего же меж собой они похожи!
Только знай: у них давно есть название одно!
Не забудь: «фортепиано» произносится оно.
«Форте» - это значит «громко», заучи, не будь лентяй!
А «пиано» - значит «тихо», ты, дружок, запоминай!*

На рояле много клавиш, ты их все звучать заставишь!

На рояле и пианино можно извлекать звуки разной громкости (отсюда и название инструментов «фортепиано»).

Музыкальные звуки отличаются друг от друга не только громкостью (силой звучания или динамикой), но и высотой. С левой стороны клавиатуры клавиши звучат низко и гулко. С правой стороны – светло, прозрачно и высоко.

По высоте все музыкальные звуки можно разделить на высокие, средние и низкие. Высокие звуки объединяются в высокий (верхний) регистр, средние – в средний регистр, низкие – в низкий (нижний) регистр. Таким образом, в музыке существует три регистра.

Высокий, средний, низкий – три в музыке регистра.

Звуки низкого регистра воспринимаются как тёмные, тяжелые, густые. Их можно сравнить со звучанием музыкального инструмента контрабаса, а также тембром вокального голоса баса.

Верхнему регистру соответствуют тонкие, журчащие, звенящие звуки, которыми в музыке изображают щебет птиц, капли дождя. В верхнем регистре звучат голоса высоких музыкальных инструментов – скрипки, флейты, свирели, а также самые высокие вокальные голоса – сопрано. Звуки среднего регистра удобны для пения практически всем людям, поэтому в нем чаще пишутся детские песни, песни для взрослых.

Клавиатура фортепиано состоит из семи октав, то есть равных промежутков, куда входят 5 черных и 8 белых клавиш, расположенных от какого-либо звука до его повторения: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Октаву можно построить от любого звука, например, от ре до следующей ноты ре. Но принято названия октав исчислять от ноты до до следующей ноты до. По середине клавиатуры (средний регистр) располагается первая октава. По направлению к верхнему регистру идут вторая, третья и четвертая октавы. От первой октавы по направлению к нижнему регистру – малая, большая, контроктава и субконтроктава (приставка «суб» означает «под», буквально «под контроктавой»).

1. Les sons musicaux et bruyants.

Les sons hauts, médiums, bas.

Piano et forte - introduction au piano. Les octaves.

Le monde dans lequel nous vivons est rempli de sons différents. Tous les sons qui nous entourent peuvent être divisés en deux groupes importants : les sons bruyants (du mot bruit, faire du bruit) et les sons musicaux (du mot musique). Toutes les chansons, toutes les œuvres musicales et toutes les mélodies se consistent des sons musicaux. Les sons musicaux peuvent être chantés ou joués d'un instrument, par exemple, d'un violon ou d'une flûte. Par contre, le tambour ou les maracas sont les instruments à percussion.

*Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий ропот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.*

Это звуки шумовые.

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стука –

Музыкальные есть звуки.

Pour entendre de différents sons musicaux, nous ferons connaissance avec un instrument incroyable.

У какого инструмента есть и струны и педаль?

Что же это? Несомненно, это славный наш ... (рояль)

Le piano à queue est un instrument royal qui fait partie des concerts et offre un son vif et beau. Le piano droit est conçu surtout pour les petites salles. C'est un instrument qui se différencie du piano à queue par une taille plus petite, une disposition verticale des cordes et une musique plus acoustique. Mais le piano à queue et le piano droit ont un nom commun – « piano ».

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль,

Их нетрудно различать, но попробуй-ка сыграть –

Сразу скажешь: -До чего же меж собой они похожи!

Только знай: у них давно есть название одно!

Не забудь: «фортепиано» произносится оно.

«Форте» - это значит «громко», заучи, не будь лентяй!

А «пиано» - значит «тихо», ты, дружок, запоминай!

На рояле много клавиш, ты их все звучать заставишь!

Le piano à queue et le piano droit offrent des sons de différents volumes (d'où viennent les noms des instruments « piano - forte »).

Les sons musicaux diffèrent les uns des autres non seulement par le volume (la force du son ou la dynamique), mais aussi par la hauteur. Les touches à gauche du clavier font un son bas et sourd. Les touches à droite font un son clair, transparent et haut.

En dépendance de la hauteur, les sons peuvent être hauts, moyens et bas. Les sons hauts s'unissent au registre aigu, médium et grave. C'est ainsi qu'en musique il existe trois registres.

Высокий, средний, низкий – три в музыке регистра.

Les sons graves sont considérés comme sombres, lourds, denses. Ils peuvent être comparés au son de contrebasse ou bien au timbre de la voix basse.

Les sons subtils, bourdonnants, résonnants qui désignent dans la musique le gazouillis des oiseaux et les gouttes de pluie correspondent au registre aigu. Le registre aigu est conçu pour les voix aiguës des instruments de musique comme violon, flûte, sifflet, ainsi que les voix les plus hautes – soprano.

Les sons du registre médium conviennent presque à tous les chanteurs, c'est pourquoi il est souvent utilisé dans les chansons pour enfants et adultes.

Le clavier du piano droit se compose de sept octaves, c'est-à-dire des intervalles égaux, qui comprennent 5 touches noires et 8 touches blanches, situées de n'importe quel son à sa répétition : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do. Une octave peut être formée à partir de n'importe quel son, par exemple l'intervalle entre les notes ré. Mais, il est d'usage que les noms d'octaves soient numérotés de la note do jusqu'à la note do suivante. Dans la partie centrale du clavier (registre médium) se trouve la première octave. En direction du registre aigu, se suivent les deuxième, troisième et quatrième octaves. De la première octave vers le registre grave se trouvent une octave petite, grande, contra-octave et sub-contra-octave (le préfixe « sub » signifie « sous », littéralement « sous contra-octave »).