



AMY

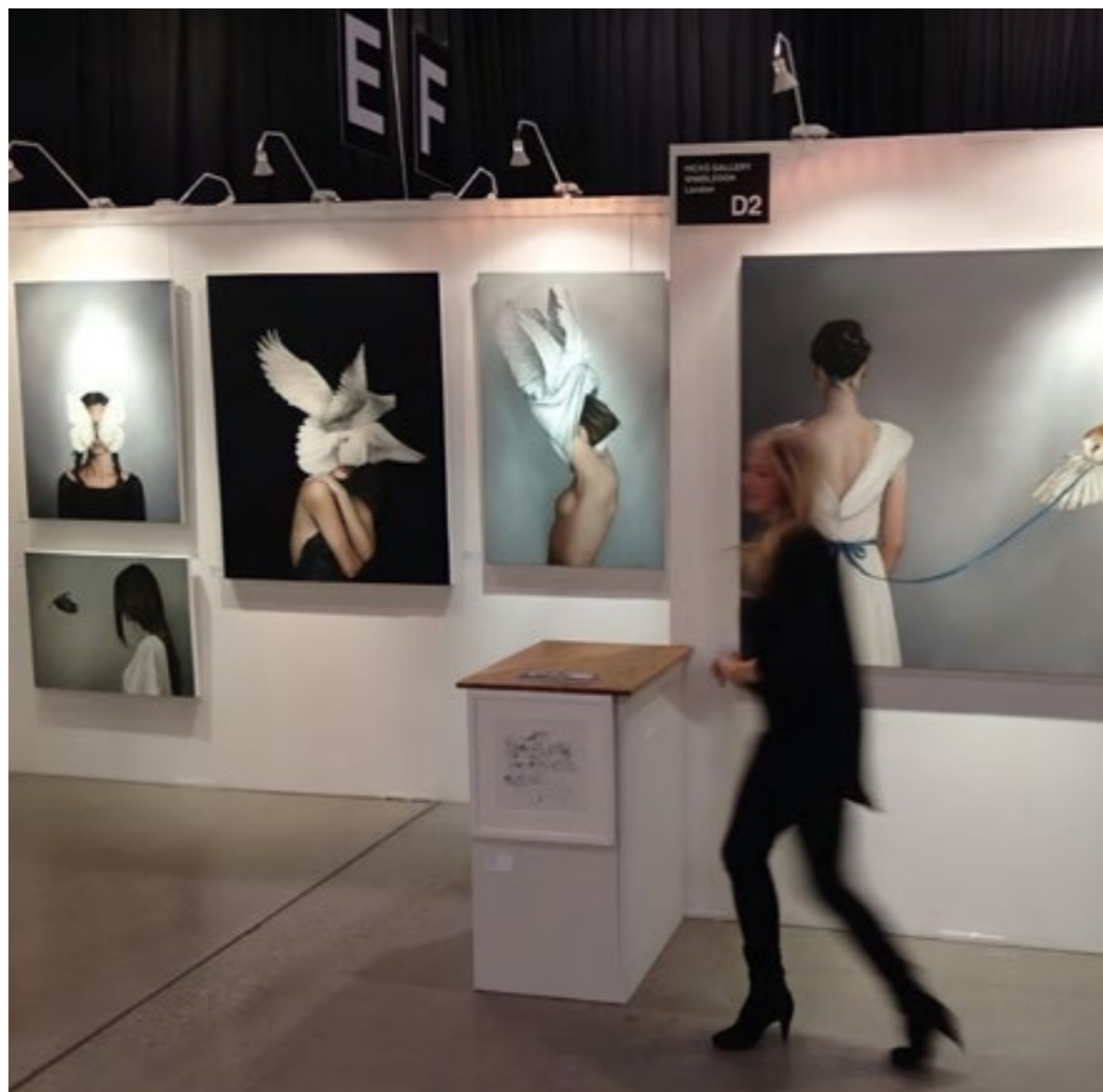
JUDD

БРИТАНСКАЯ ХУДОЖНИЦА AMY JUDD

Эми Джадд (Amy Judd) – английская художница. Живёт и работает в Лондоне. Её искусство – это воспевание женской красоты и нежности. Её женские портреты – это не просто изображения красивых девушек, а сюрреалистическое видение. Все те образы, которые дополняют портреты, являются определёнными символами, которые посредством своих значений указывают на особый характер той или иной картины. Цветы, крылья птиц, пушистые животные – все эти образы символизируют нежность, ласку, природную красоту и так далее. Стоит отметить, что Amy Judd не только талантливый сюрреалист, у которого хорошо развито образное мышление и который может сюрреализм превратить в нечто понятное и красивое. Лондонская художница замечательна ещё и своим высоким профессионализмом. Её картины очень реалистичные, точные, правдоподобные. Благодаря этому, символический сюрреализм становится более понятен зрителю. Для женских образов на её портретах характерны не только нежность и красота, но и особая женская сила, воля, храбрость, целеустремленность. Это уже особое, почти мифологическое, восприятие женской души. В той же мере, сюрреалистические работы Эми Джадд можно отнести и к исследованию загадки женской души



Уже более десяти лет рисует свои фирменные затемненные женские фигуры. Вдохновленные мифологией и фольклором, ее произведения запечатлевают сюрреалистические истории женщин и природы. Ее работа всегда стремится быть яркой, красивой и женственной. В течение последних 4 лет она счастливо жонглировала студийным временем с материнством, став 40-летней в изоляции и вернувшись к живописи, что придало ей новую энергию для ее работы.



–первый показ картин Эми в галерее Хикс г. Стокгольме

Интервью Эми Джадд для журнала The FRANK Magazine

Когда вы поняли, что живопись будет вашим миром?

Как и многие творческие люди в школе, я боролся с учебными предметами, но я мог рисовать и рисовать и любил это, и с раннего возраста стало очевидно, что это все, что я хотел делать. Мои самые ранние воспоминания о живописи был в моей школе, меня попросили сделать панно с изображением мифа о ящике Пандоры; случайно мифологии были стать большим источником вдохновения в моей работе. В подростковом возрасте я был ребенком среди взрослых на вечерние занятия-рисунок, и я вскоре завоевал доверие и понимание женских форм, которая осталась со мной на протяжении всей моей карьеры.

Я точно знала, что смогу сделать живопись своей жизнью, когда смогу бросить свою работу на полставки в химчистке свадебных платьев и рисовать полный рабочий день, моя галерея дала мне уверенность и поддержку, чтобы сделать это, и я не оглядывалась назад.

Вы из семьи креативщиков? Кто были ваши наставники?

У моих родителей всегда был дом, полный книг, моя мать была библиотекарем, а отец учителем истории до выхода на пенсию, так что помимо горы книг о Вьетнамской войне, которые на са-

вьетнамской войне, которые на самом деле не моя чашка чая, у нас также было достаточно книг по искусству, чтобы потопить корабль! Мои родители-мои наставники и самые большие поклонники, они водили нас с братом в международные музеи и художественные галереи и знакомили меня с миром искусства в раннем возрасте, что еще более важно, они всегда с энтузиазмом поддерживали меня и давали мне надежду и уверенность поверить, что это может быть образ жизни.

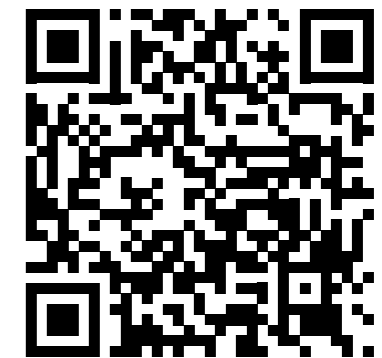
Как и когда вы выработали свой стиль?

Это был органический прогресс на протяжении многих лет, от рисования жизни на протяжении всего моего обучения до автопортрета для моих мастеров, я всегда рисовал женскую фор-



му, но это не было, пока я не увидел Лебединое озеро в Коvent-Гардене, что моя работа изменилась. Это было изменение игры, я был очарован превращением Одетты в лебедя и из лебедя, это была возвышенная идея. В фольклоре, мифологии и литературе рассказывались истории о волшебных отношениях между птицами/животными и людьми, и вскоре я понял, что могу создавать свои собственные "мифы" в своих картинах. Поначалу меня тянуло к более птичьим темам, перья и оперение птиц было очень приятно рисовать, и у них была определенная духовность, они захватывали уязвимость и силу одновременно. Мои новые цветочные картины, вдохновленные богиней флорой, обладают теми же качествами; В живописи цветы крупнее жизни хрупкие

лепестки становятся скульптурными обретая силу и абстрактное качество, цветы становятся красивыми костюмами доспехов, шлемов, масок или головных уборов для статных женщин. Хотя римская богиня Флора была первоначальным вдохновением, фигуры современные и вневременные, они становятся менее музой и более уверенными в себе, уравновешенными женщинами. Все мои фигуры анонимны, они часто затемнены птицами, перьями или цветами, давая зрителю пространство для создания собственного повествования, часто я рисую своих женщин с "фамильярами" животных или птиц, которые, кажется, привлекают зрителя от имени фигур, создавая ощущение двусмысленности и интриги. Сочетание женской формы и природы представляется мне органичным и гармоничным. Моя работа-это современное переосмысление и пересмотр традиционной мифологии, которая прославляет эти отношения. (Больше всего моя цветочная коллекция дает мне отличный повод покупать красивые цветы, особенно сейчас, когда наступил сезон пионов!)

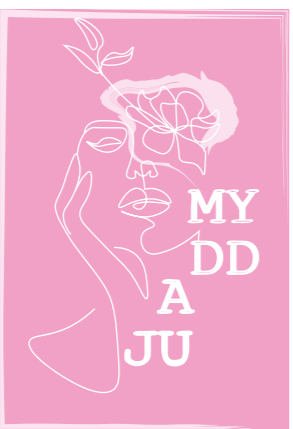
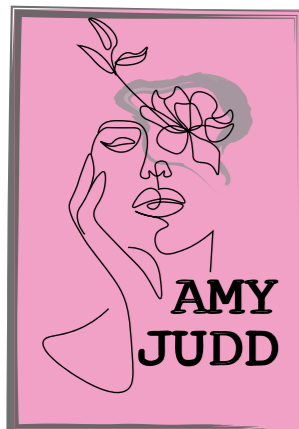
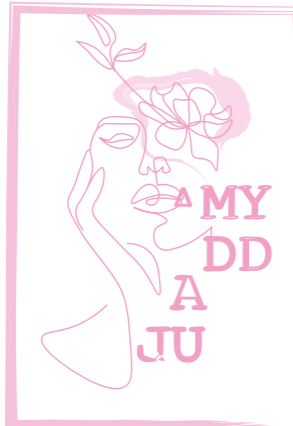
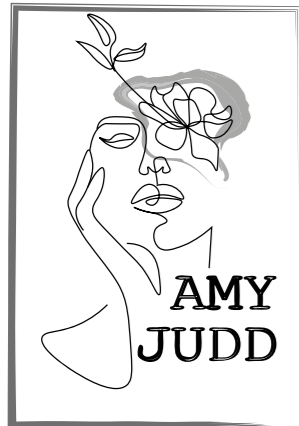


QR код на полное интервью

Логотип и тайм-лайн Эми Джадд

Основные версии логотипа.

В соответствии со стилистикой, вдохновленной чувственностью женскими линиями и формами, был создан логотип, контраст цветов, который передает суть понимания картин Эми.



«Мои новые цветочные картины, вдохновленные богиней флорой, обладают теми же качествами; В живописи цветы крупнее жизни хрупкие епестки становятся скульптурными обретая силу и абстрактное качество, цветы становятся красивыми костюмами доспехов, шлемов, масок или головных уборов для статных женщин. Хотя римская богиня Флора была первоначальным вдохновением, фигуры современные и вневременные, они становятся менее музой и более уверенными в себе, уравновешенными женщинами. Сочетание женской формы и природы представляется мне органичным и гармоничным. Моя работа-это современное переосмысление и пересмотр традиционной мифологии, которая прославляет эти отношения»

07

1998 Выпуск средней школы Sir Roger Manwood's

2002

Выпуск высшего учебного заведения University of Portsmouth

2005

Выпуск магистратуры Wimbledon College of Arts

2012

Картины Эми представлены на обложке журнала Esstential Kitchen Bathroom Magazine

2014

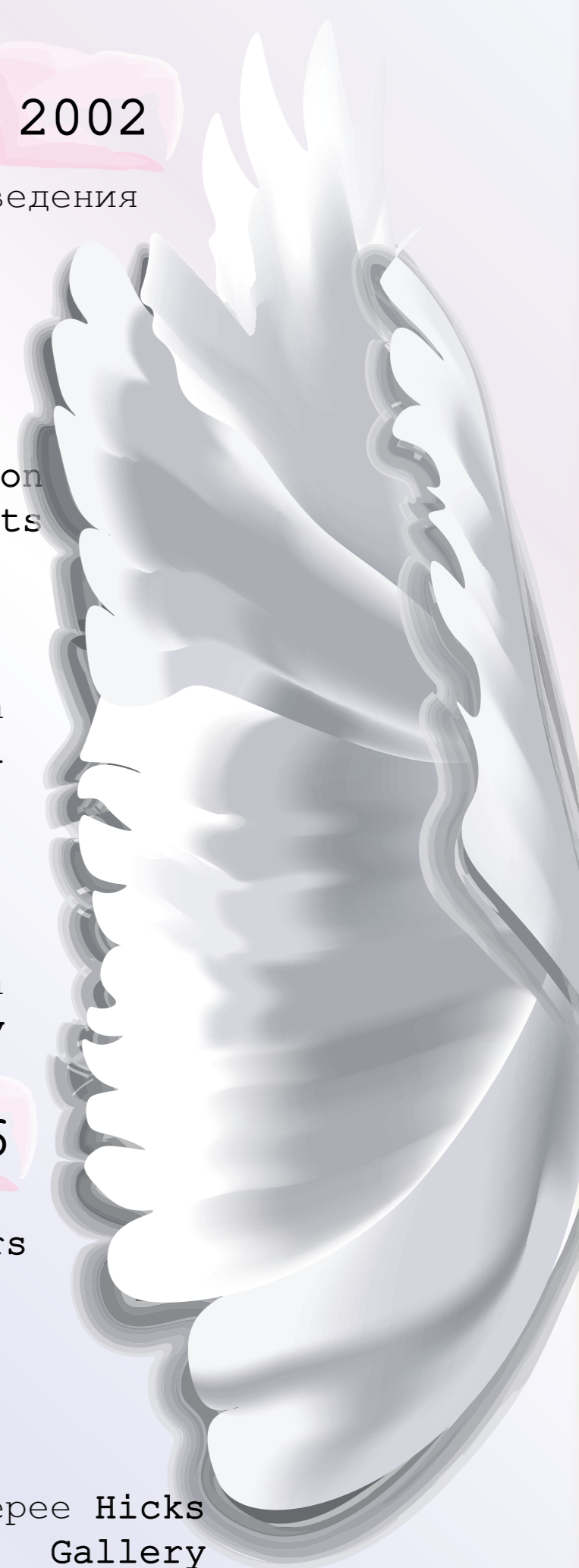
Новая коллекция картин на ярмарке Hicks Gallery

2016

Сотрудничество Эми с Harpers Bazaar

2017

Выставка новых работ в галерее Hicks Gallery





Amy Juud
« Imparting Wisdom»
102*76 cm



«Я рисую своих женщин с “фамильями” животных или птиц, которые, кажется, привлекают зрителя от имени фигур, создавая ощущение двусмысленности и интриги»



«New York March 2012» - С
Peter G. Zahlten



<https://twitter.com/amyjudd>



<https://www.instagram.com/amyjud>