**00:00:01 Елена:** Подефилируй чуть-чуть.

**00:00:01 Наргиза:** Я?

**00:00:02 Елена:** Да.

**00:00:03** нрзб.

**00:00:05 Елена:** Девочки, только не прозевайте кофе, потому что…

**00:00:07 Наргиза:** Нет-нет

**00:00:08** нрзб.

**00:00:09 Елена:** Да. Вот это вот. Это вон туда, чтобы не было… Ты как раз в джинсиках, это будет хорошо.

**00:00:20** нрзб.

**00:00:26 Елена:** Угу.

**00:00:27 Мужчина:** Прекрасно, я не спорю.

**00:00:32** нрзб.

**00:00:37 Елена:** Угу.

**00:00:39 Наргиза:** Сейчас я подправлю немножечко.

**00:00:41 Елена:** Давай покороче сделаем чуть-чуть.

**00:00:42 Наргиза:** Да нет, в принципе, может не надо?

**00:00:45 Елена:** Мне больше нравится, знаешь, больше шика, такой свободы.

**00:00:58 Наргиза:** Здесь очень красивый этот, подклад.

**00:01:00 Елена:** Угу.

**00:01:05 Журналистка:** Круть!

**00:01:07 Наргиза:** Давай, что ещё показать у нас можно?

**00:01:10 Журналистка:** Елена, а как вы оказались в Самарканде с таким красивым занятием?

**00:01:16 Елена:** Я родом с Украины. Тогда была одна страна, когда я попала сюда, на Восток. Ну, как-то, Восток всегда такое притягательное место для людей европейских. Вот. Ну и работала в музее, у меня питерское образование, искусствоведческое. Вот. А когда, как бы, ситуация изменилась и надо было заниматься своим делом, я захотела создать галерею, но не торговое место, а место, где людям будет хорошо и самая большая похвала, которую я, вот, всегда с благодарностью слышу, когда люди говорят: «От вас не хочется уходить». **00:01:58** Отсюда, вот, и кофейная комната появилась, вот, и, сидят, кофе пьют, и мы разговариваем, я не такая зажатая, как на камеру. Вот. Это моя помощница Наргиза. Ей всё идёт. Да. Поэтому я её попросила показать.

**00:02:18 Наргиза:** Это наша новая техника, да?

**00:02:20 Елена:** Да

**00:02:21 Наргиза:** Расскажите?

**00:02:24 Елена:** Ну, это, вот, как бы, уже существует в мире, но это наш первый эксперимент: была тут занавеска, она висела, после пожара она оплавилась, обгорела, куски мы использовали, да, и получилась такая какая-то дымка интересная. Потому что внутри, тут, это вот ткань катовая, вот, и она просвечивает, мне кажется, это красиво. У нас много ручной работы, мы используем, наши вещи можно, как бы, наизнанку, вот, носить, потому что швы мы прячем. Вот. **00:02:58** Почему я говорю, что мы арт-галерея, потому что, чтобы, утвердить вот это название, много лет подряд, наверно, десять лет подряд, я делала в крупнейших музеях России выставки. Самостоятельно. Я вам покажу фотографии. Это экспозиции в Новосибирском художественном музее, в Новосибирском краеведческом… Екатеринбург — музей изобразительного искусства и так далее, и так далее. Вот. **00:03:26** И на этих выставках, в рамках экспозиции мы показывали дефиле. Вот. Наши костюмы. Каждый год мы одну-две коллекции делаем. Вот. И, наверно, мы бы больше зарабатывали, если б делали «только на вешалку», как мы говорим «на продажу», но мы стараемся развиваться творчески, поэтому, вот, коллекции как-то этому способствуют.

**00:03:56 Наргиза:** Это у нас двухстороннее.

**00:03:58 Елена:** Многие вещи у нас двухсторонние, потому что…

 **00:03:59 Журналистка:** Скажите, пожалуйста, как вы, вот, до это концепции дошли? То есть… Ведь вы же не просто покупаете ткани?

**00:04:07 Елена:** Я собираю, да, в течении 15 лет собираю уже…такую коллекцию собрала тканей, что она вытеснила всё пространство жизненное уже, это коллекция. Вот. Я понимаю, что надо остановиться, но всё это уже заканчивается. Потому что вот сундучные запасы – они не бесконечны, вот, и когда мы работаем над какой-то новой темой, то нет проблемы идти и искать материалы, тем более, что в магазинах сейчас их и не найдёшь, а на базаре не всегда попадётся то, что надо. **00:04:45** И, вот старинные, допустим, ручного ткачества, вот эти бекасабы, вот шёлковые ткани, они, конечно, очень красиво смотрятся и они ноские, натуральные.

**00:05:01 Журналистка:** А как вот у вас, вообще, сама… вы помните тот этап жизни, когда вы эту идею ухватили и стали её развивать?

**00:05:10 Елена:** Ну, этот этап, вы знаете, он длился очень долго, потому что я родилась в эпоху дефицита, и вот, и свои, как бы, вот, видите вот фотография, очень креативно… подход: если ты младшая девочка в семье, то ты донашиваешь за своими старшими сёстрами, и я всегда мечтала, допустим, о юбке солнце-клёш, а мама шила из каких-то туссучков, но это, как бы, зачатки пэчворк **00:05:43** И, вот первая юбка солнце-клёш. И к ней вот такие шальвары, прямо как у украинского казака. А вот. Ну и вот эта любовь к текстилю, она, наверно, тогда и зародилась. А уже работа в музее, она подтолкнула к этой этнической теме, но, как бы, не сразу, конечно, мы пришли, потому что копировать этническую одежду — неинтересно и непродуктивно, а мы стали, вот, как бы, на основе этники создавать современную одежду. Вот.

**00:06:18 Журналистка:** А как этот поиск старых тканей?..**00:06:22** нрзб.

**00:06:24 Елена:** Приносят. Есть женщины, у которых это основной вид их деятельности. Они, там, собирают по кишлакам и всегда они чувствуют, как у меня копеечка какая-то зашевелилась, я уже вижу какую-то разорительницу, которая тащит две-, там, три сетки, и я понимаю, что я пропала. Потому что невозможно отказаться, это же всё, да, всё имеет такую вот, не только материальную ценность, но и, как бы, это история.

**00:07:00 Журналистка:** Угу. А население, да, у них… они хранят ткани?

**00:07:05 Елена:** Ну, в традициях, вот, восточных людей, да и других, вот, выдавая дочку замуж, там, сшить ей наряды, вот, и одаривать, там, по разным поводам родственников, знакомых отрезами. Вот. Поэтому мы не покупаем метражами ткань, потому что это редко встречается, а вот, три-четыре метра, там, если повезёт — и побольше. **00:07:33 Елена:** Поэтому наши костюмы мы не можем повторить, вот, когда просят: «Сделайте такую же», - потому что уже, и подчас, и не найдёшь такую ткань.

**00:07:43 Журналистка:** А вот есть какая-нибудь история находки, какого-нибудь… какого-нибудь драгоценного, ну… драгоценного для вас куска ткани? Вот, какая-нибудь история, связанная с находкой.

**00:07:57 Елена:** Да, даже я не могу… Да все они… как-то я настолько люблю

**00:08:03 Журналистка:** Я имею ввиду беседы с обладателем.

**00:08:07 Елена:** Со обладателем, да?

**00:08:08 Журналистка:** Да.

**00:08:10 Елена:** Ну, мы ведём эти беседы, когда приходят, допустим, женщины… Вот, допустим, вот эта ткань… А, я могу показать… Нет, к сожалению, не могу, да… Вот, достался кусочек вот такой ткани — это было детское покрывало. Их называют жакардывыми. И вот этот узор мы расшили, и получается такое волшебное преобразование. Вот. **00:08:41** Как у Ахматовой: «Когда б вы знали из какого сора растут цветы…», да? Стихи, вернее. Ну вот.

**00:08:48 Журналистка:** А ещё какие тут встроенные вещи? Покрывало, занавеска — что ещё есть?

**00:08:54 Елена:** Покрывало, занавеска… Так, какие-то, допустим, даже иногда перешитые вещи. Вот. Сейчас я покажу. А, вот. Вот это вот, наверно, будет интересно. Эта наша тема «Времена года». Мы ходили по толкучкам и собирали, вот, скупали, вот эти прикроватные коврики немецкие, гобеленовые, да. **00:09:23** И они очень хорошо вписались. И у нас вот это вот «лето». Получились вот такие костюмы. Вот. Но костюма обычно включает в себя и обувь, которую мы специально заказываем, вот, головной убор… Так, сейчас ещё вам покажу. **00:09:53** Да. Вот такая набойка. Её днём с огнём сейчас не найдёшь. Наверно, больше ста лет вот этой ткани, вот, и, мы вырезали целые куски и создали, вот, такую… дали новую жизнь. Это ручного ткачества ткань и печать, набойка тоже вручную сделана. Вот. Их раньше… Их раньше использовали, как подкладка на курпачу. На одеяло. **00:10:26** Делали занавески из них, скатерти, вот, а сейчас это уже драгоценность такая вот, которая, ну, вот, идёт на создание надежды.

**00:10:38 Журналистка:** Скажите, пожалуйста, как вы ещё оказались в Узбекистане? Я так поняла, вы сначала в Караганде были, да?

**00:10:44 Елена:** Да, я сначала попала в Ташкент, потому что, так вот получилось, по направлению после учебного заведения я выбрала тогда именно Ташкент. Ну, и поняла, что именно с Востоком, с Узбекистаном будет связана моя дальнейшая жизнь, потому что — поставили мы чемоданы, приехали мы в апреле, в каких-то одеждах таких, тёплых, потому что ещё холодно было на Украине, и вдруг, вы знаете, такое многоцветие — вот эти платья, тюбетейки, косички, по тем временам девочки ещё носили вот эти косички, много, ну вот. **00:11:20** Ну, так вот три года прожила, потом уехала учиться, потом перевелась на заочное отделение и стала работать в ферганском музее, ну, и 20 лет назад переехали сюда, в Самарканд. Муж у меня археолог, сейчас он на раскопках в Казахстане. И он тоже, вот, хороший специалист и много лет в этой отрасли работает, угу.

**00:11:51 Журналистка:** Спасибо. Клёво!

**00:11:53 Елена:** Правда!

**00:11:54 Журналистка:** Да.

**00:11:55 Елена:** Ой, я всегда, когда смотрю, я потом в шоке, бывает, от себя.

**00:11: 58 – 00:12:00 технический разговор**

**00:12:01 Елена:** Я хочу вам ещё показать, видите, это тоже… правда красиво? Тоже же вырезаются целые кусочки, потому что эти коврики, они уже, вот, изношенные. Или вот китайские шелка. Вы знаете, несколько раз приглашали на фестивали одежды в Китай. **00:12:30**  И я председателю ассоциации текстильщиков подарила такой жакардовый шёлк, значит. Ну, это больше пятидесяти лет назад он создавалась, он такой, как я считала, уникальный, и вдруг, я захожу в магазин китайский, и вижу от пола до потолка эти шелка, думаю: «Как-то я неудачно, наверно, подарила», пока я не определила, что это полиэстер. Что уже такое вот количество шёлка уже не буду использовать, потому что это будет очень дорого стоить, а у нас вот это можно приобрести, пока ещё.

**00:13:09** Спасибо. Спасибо большое.

**00:13:12 — 00:13:15 технический разговор**