**570A8577**

**00:00:00- 00:00:13 Технический разговор.**

**00:00:13 Юлия Борисовна**: Мне кажется, что контемпорари позируется на технике модерна. Есть какие-то базовые движения, которые можно сказать встречаются в в контемпе. Но *контемпорари* – это как какя то супер планета! **00:00:43** В которой всё объединяется, то есть это подход к движению, то есть, сейчас скажу, здесь мы идём от нашего нутра, то есть от того с чем мы работаем, с нашей физиологией, с нашим телосложением, то есть мы работаем конкретно с персонажем, с вот этим человеком. Мы не берём например какую-то там сложную хореографию и не наклеиваем на него, а мы работаем с его например импровизацией, как он это чувствует. **00:01:26** Есть определённые задачи с которыми мы двигаемся, да мы направляем танцовщика, вот и мне кажется вот в этом есть уникальность, что он, контемпорари всегда разный, потому, что все мы разные, да, что мы не идём под какое-то клише, а у нас есть определённые например задачи, ну я там другу скажу задача на импровизацию и мы все с одной задачей будем двигаться супер по разному, даже потому, что мы физиологически разные. **00:01:58** Вот и это здорово, потому, что вот как я говорила этот поток, в который ты попадаешь как все говорят в нём очень интересно находиться внутри, в процессе. Например неподготовленному зрителю сложно на это смотреть. Нет? Ну кому-то сложно, кому-то нет. **00:02:27** Ну например есть там, мы зрителя воспитываем уже 18 лет, поэтому у нас зритель такой достаточно открытый, понимающий и смотрящий. Главное, что он смотрит, вот и контемпорари не может быть анализа понравилось не понравилось, тут может быть анализ зацепило например или не зацепило или понравилась энергия, ну, то есть, я почувствовал энергию какую-то. То есть тут немного другая градация критериев. **00:03:04** И здесь нет желания произвести какой-то визуальный эффект. Что касается например спектаклей, есть какая-то, ну как и в любом спектакле да есть какая-то проблематика и ты её раскрываешь. Но это раскрытие оно всегда не прямое, то есть тебе ещё нужно подумать и попытаться понять, что хотят сказать авторы. **00:03:34** Вот, и здорово когда ты разговариваешь после, там определённых работ в стиле *контемпорари* со зрителем, и здорово когда у них рождаются например отличные образы от того, что было задумано. Вот, и зачастую задачи которые стоят перед танцовщиками и хореографами они намного глубже чем мы видим в итоге, ну то есть всегда это такая лаборатория, проработка, это немеханизм просто показали движения и их выучили, и они сами их создают исходя из прям длительной лаборатории. **00:04:23** Вот в этом наверное, как бы это какая то другая вообще субстанция этого направления.

**00:04:34 Журналист:** То есть пока вы говорили, я мысленно пытался вспомнить, то есть по сути, как вы сказали, вся остальная танцевальная культура это заучивание определённых движений и исполнений? Сейчас по сути уникальная?

**00:04:44 Юлия Борисовна:** Нет, импровизация есть в любом стиле, импровизация есть в любом стиле, но я имею в виду что *контемпорари* всё равно ассоциируется со спектаклями. Это всё равно такая работа более масштабная, это не номер там на три минуты, да, это тоже может быть, но когда мы говорим про *контемпорари* все равно, но мне кажется, что это представляется, что-то более большое и глобальное, вот. **00:05:14**  В каждом стиле есть импровизация, то есть каждый танцовщик в любом случае уникальный в любом стиле. Вот, но мне нравится в *контемпорари* вот эта глубина, глубина смысла, вот.

**00:05:32 Журналист:** Простите Юлия Борисовна, я что то, (нрзб. 00:05:37) реакция на новый вопрос. Мы после первого, соответственно единственного вот этого концертного вечера, там понятно, что заходит иногда, не обязательно понимать смысл, просто заходит напрямую и всё?

**00:05:49 Юлия Борисовна:** Да конечно.

**00:05:32 Журналист:** Вот, это прекрасно. Но единственное, что меня немножко, не то чтобы смутило, а возник вопрос. Такой немножко сумрачный подростковый мир или это мне так показалось? **00:06:02** Можете не отвечать.

**00:06:05 Юлия Борисовна:** Нет это всегда.

**00:06:06 Журналист:** Я представил эти три, четыре, пять спектаклей как всегда которые мы видели, всё немножечко такое, я вижу, что это от души, что это не показное, что это вот от нутра. Где просвет? Почему такое немножко все как будто они?

**00:06:22 Юлия Борисовна:** Это такой возраст.

**00:06:24 Журналист:** Мы возраст воспринимаем, но всё равно как то? Может это я думаю, может у меня ощущение такое, но это даже не вопрос, это так. Если есть, что по этому поводу сказать, то да.

**00:06:25 Юлия Борисовна:** Ну, вообще в принципе в подростковом возрасте как бы это не было странным, вот мы всё равно разговариваем с детьми, у каждого есть какая то проблема, ну то есть какая-то прямо, ну как сказать, то что их беспокоит, то что реально их беспокоит. Какое-то там например внимание родителей или там поддержка или какая то там ссора с друзьями. **00:07:04** То есть у всех есть какая-то внутри, такая скажем боль, вот. Подростки, они мне кажется это самый такой переживательный возраст, поэтому они когда-то прям сильно закрываются и вообще не раз. Ну сложно выходить с ними на контакт. Поэтому таких жизнерадостных подростков не так много, но хотя в конце вечера вчера все были жизнерадостными. **00:07:31**Все всё видимо уже выплеснули весь негатив или все свои какие-то, все свои тараканы убежали, вот.

**00:07:40- 00:7:50 Технический разговор.**

**00:06:24 Журналист:** У меня вопрос именно относительно темп, термина то есть*контемпорари –* современный? Значит начало XX века **Айседора** **Дункан** она *контемпорари,* соответственно, ну там можно переваливать куда угодно и идти по шагам, но возникает брейк-данс он *контемпорари,* возникает хип-хоп он так же контемпорари. То есть я так понимаю, что это очень впитывающая губка, то есть при любом современном возникновении (нрзб. 00:08:19) он, что то начинает в себя вбирать? Вот где граница впитываемости, чего уже точно брать не можем?

**00:08:30 Юлия Борисовна:** Это не реально. Ну да, вы правильно сказали про то, что *контемпорари* в принципе впитывают всё то, что сейчас современно. И это же не всегда танец, это же может быть перфоменс, инсталляция это всё то же может быть в действии с движением вместе. Вот и там технологии там свет, проекции, это тоже всё может быть здесь. **00:09:02** И мне кажется, что нет придела совершенству. Да, что в этом есть и ключ, что он всегда останется современным, действительно, что всегда будет. Всегда есть какое-то новое, не влияние, а новое веение (дословно) что ли какое-то, новое веение, да и вот нас ещё есть фестиваль «диверсия», Фестиваль дуэт современного танца и на него приезжают в основном, но вот до пандемии, это были дуэты вообще со всего земного шара. **00:09:40** От Африки, Америки ну, то есть везде, Европа. И ты удивляешься насколько как бы *контемпорари* многогранен. Всё равно Российский *контемпорари* он, ну в силу того, ну как вот я замечала может быть в силу того, что нашего климата. Но всё равно мы такие серые, да какое-то. Стоп.

**00:10:06- 00:10:10 Технический разговор.**

**00:10:10 Юлия Борисовна:** Мы такие все драматично-лиричные, как бы как ни крути мы всё равно находимся вот в этих условиях я просто как то вышла после фестиваля «диверсия», и думаю, почему мы так не можем? Они там, они, что только не делают, то есть, ты выходишь, столько какого-то солнца, света, юмора. **00:10:36** То есть очень сложно сделать*контемпорари,* и вообще такую какую-то постановку, чтобы она была весёлая, юмористическая, какая то жизнерадостная, чтобы это не было клоунадой, да. Вот, и в этом был ещё какой-то стиль прослеживался. И вот, каждый раз когда происходит вот этот наш фестиваль я выхожу и думаю, почему же мы так не можем? Нам не хватает смелости, то ли чего? Почему мы всё время такие немножко в драме. Немножко драматичные, а вот кто это был, Европа вроде? Франция. Приезжал дует Французский это просто была какая-то феерия чувств. **00:11:22** Там кстати были бальные танцы. Ну то есть это был спектакль *контемпорари* да дует, но у них база была не модерна, а вообще бальные танцы. Здорово, что они могут брать вообще любую стилистику и внедрять её в спектакль и это было очень современно. Наверное нам и мне в той частности не хватает какого-то экстрима. Не хватает какого-то может быть, может быть какие-то есть стереотипы которые нужно рушить, вот.

**00:12:01- 00:12:35 Технический разговор.**

**00:06:24 Журналист:** У меня вопрос был ещё по вашей специализации по уличным танцам, может вы расскажете, что ни будь?

**00:12:42 Юлия Борисовна:** Бывшей, ну настоящей, да. Я преподаю хип-хоп, точнее преподавала хип–хоп. Сейчас у меня дошкольники только и они танцуют хип-хоп, и я пытаюсь им давать локинг. Это потому что такой франковый стиль, позитивный, как то они его ловят эту волну и мне кажется это им интересно. **00:13:13** Вот. Вообще в школе у нас есть команда уличного танца, вот, когда то я её организовала уже не буду даже говорить сколько лет назад. Вот, и все те участники этой команды преподаватель школы, раньше они были студентами, сейчас преподаватели, поэтому, это такая можно сказать команда преподавателей даже школы, вот. Ещё там осталась два студента, но может быть в дальнейшем будущем всё будет по другому. **00:13:45** Вот, и мы с командой занимаемся, стараемся заниматься всеми стилями, потому, что уличный танец включает в себя просто множество стилей и множество техник. От поппинг, хип-хопа, хауса, то есть там можно перечислять и перечислять, заниматься и заниматься, тренироваться и тренироваться. Вот. В уличном стиле здорово, что тебя как бы всё супер организует, потому, что в *контемпрери* ты как дли. У тебя есть возможность двигаться длиннее и дольше вот. **00:14:31** По правилам уличного танца, тебе нужен такой выжимку, выжимку того всего, чего ты можешь. И ты вряд ли можешь растянуть это на 15 минут. У тебя столько нет и времени ну даже в силу там каких-то конкурсов или концертов или ещё чего, либо, вот. Ну мы с командой пытаемся комбинировать весь опыт концертов который у нас есть, потому, что мы все занима, ну такие достаточно универсальные танцовщики вот и там например есть вот мой опыт контемпер-денс, есть тот кто отвечает например крамп, папинг, хип-хоп, кто за женский стиль там вакинг, джасеннет занимаюсь. **00:15:16** Ну, то есть классно что мы все разные вот и мы можем это всё внутри комбинировать и это такая команда, я бы сказала, ну я уже говорила, что про универсальных танцовщиков и там интересно эксперимент. Недавно мы сняли клип, клип, мы его фильм называем, для нас это уже фильм. Вот, у нас был проект и мы хотели подойти с точке режиссуры и снять как такой клип и по фильму на эту песню, на тот образ который у нас возникает, вот и нам было интересно вместе погрузиться в этот процесс. **00:16:10** Два месяца мы вынашивали эту идею, как- то пытались всё структурировать, расписать каждую сцену, где чего происходит, откуда кто снимает, вот. И вот у нас получилось мы вроде перед новым годом выпустили и для нас это прям какая-то весомая работа. Вот. И на самом деле здорово что, но всё это потому, что мы находимся здесь на самом деле. Потому-что вот и уличный танец наш тоже преобразовывается, что мы не идём под какое-то клише, да потому что многие много сейчас разных команд, они очень классные и крутые, вот, но здорово, что у нас есть такой опыт вот этой площадки и видение спектаклей и вообще театра. **00:16:52** И по сути мы занимаемся на сцене театра, это тоже нужно иногда себе об этом напоминать. Да мы и даже студентам об этом напоминаем, друзья вы понимаете где вы занимаетесь, да, что вы не просто заходите в зал, вы заходите на сцену на действительно сцену вот. Иногда когда ты уже немножко вся в (нрзб. 00:17:11) ты забываешь об этом, потом когда приезжают фестивали, все говорят, классно, вы прямо здесь занимаетесь, вот, они с таким восторгом об этом говорят и ты такай, да точно мы в театре занимаемся. **00:17:22** И, вот, из-за того, что мы как бы в этих стенах находимся всё равно наше видение оно трансформируется и классно как этот разный опыт насмотренности помогает нам формировать вот что то другое, что то новое. Вот, и мы как то полтора или два года назад уже мы делали спектакль в уличном направлении, вот, пытались. **00:17:52**  Ну потому, что есть какие-то понимания основы как это происходит в *контемпорари* и пытались переложить, вот в следующем сезоне мы хотим продолжить эту работу, ну не этого спектакля, а новую. Сделать на команду в уличной стилистике но такой спектакль, вот.

**00:18:12 Журналист:** Клип это по дорожному?

**00:18:15 Юлия Борисовна:** Да.

**00:18:15 Журналист:** Очень хочется его процитировать, вы же нам разрешите это сделать?

**00:18:22 Юлия Борисовна:** Конечно!

**00:18:23 Журналист:** Потому, что мы кусочек посмотрели, там очень всё симпатично. Просто его хочется, мы там его, стоп я попросил.