**Отчет о искусствоведческой практике студентки 42 гр. Чуйко Анастасии Александровны. Анализ художественного произведения и архитектурной постройки.**

**«Какой простор!», 1903, И. Е. Репин, Государственный Русский музей.**

 Работа И. Е. Репина «Какой простор!» входит в коллекцию Русского музея, и, несмотря на монументальность остальных полотен художника, не уступает им в мастерстве. Написана в характерном для Репина стиле – реализм, но эту картину можно назвать романтической, ведь художник желал изобразить мимолетное впечатление. Замысел сюжета родился во время прогулки вдоль Финского залива, где Репину повстречалась пара, которую неожиданно застала стихия. Художник желал передать восторг молодых людей, наблюдающих за буйством волн, порывами ветра, что у него прекрасно получилось.

 На полотне мы видим, девушку с юношей, как олицетворение молодости, радости жизни. Они столкнулись с бушующей стихией, такой же энергичной и могучей, которая вот-вот захлестнет их. Но на лицах молодых людей нет ни испуга, ни тревоги: девушка слегка отвернула голову и придерживает шляпку, пока юноша, раскинув руки и шинель, встречает грудью порывы ветра. Вокруг них все находится в движении – мы ощущаем шквал ветра, пена вздымается над гладью, волны разливаются белыми гребнями, но море не выглядит враждебным. И. Е. показал себя как прекрасного мариниста, выбрав зеленые, изумрудные оттенки для написания воды. Погода ясная, настроение молодежи приподнятое, воодушевленное, они смеются, веселье переполняет их.

 Работа написана маслом, мазки по технике напоминают живопись импрессионистов – такие же неровные и резкие. Но в этом случае выбор написания вполне обоснован реалистичностью изображаемого. Динамика, фактура, настроение – все передает атмосферу сюжета. Художник выбрал холодную гамму при естественном освещении, поэтому море и волны будто сверкают, а картина не вызывает ощущения холода и не является пасмурной. Композиционным центром выбраны две фигуры людей – они взяты большим темным и четким пятном, что непременно приковывает к себе взгляд.

 Это произведение не только отличается от привычных нам картин И. Е. Репина, но и несет ощущение уверенности, силы, которая присуща молодым людям. Хотя художник находился уже достаточно в зрелом возрасте, ему удалось передать настроение и энергию, дать надежду на то, что никакие бури не сломят дух молодежи. Именно этот мотив отозвался в моей душе, при просмотре данной работы. Если судить о мастерстве художника, то ощущения переданы с такой точностью, что зритель чувствует состояние погоды, ощущает брызги пены и прохладу. По моему мнению, впечатление от картины – это самое важное, что должен передать автор.

**К. И. Росси, Елагиноостровский дворец, 1822 год, Елагин остров.**

 Елагиноостровский дворец расположился в восточной части острова и занимал самую высокую точку всего дворцово-паркового ансамбля. В 1817 г. Территория была выкуплена для построения резиденции императрицы Марии Федоровны. Ранее дворец являлся небольшим двухэтажным строением, который решено было перестроить. Росси задумал великолепный ансамбль, с обилием павильонов, служебными корпусами, конюшнями и пейзажным садом, на который открывался вид из дворца. Так как здание было задумано для императрицы альтернативой Павловскому дворцу, оно насыщенно обилием декоративного оформления и отличается по планировке.

 Так как К. И. Росси старался сохранить фундамент и стены старого здания, но увеличить дворец за счет дополнительного этажа, увенчанного куполом, мы можем наблюдать сплетение ампира и классицизма. Фасада полностью изменен за счет коринфского ордера, который венчал парадную сторону.

 Несмотря на крайнее расположение, дворец является главной частью ансамбля за счет того, что другие корпуса расположены в зелени аллей. Особняк представляет собой трехэтажное, прямоугольное в плане здание. Его главенствующая роль подчеркнута высоким стилобатом, на котором возвышается дом. Сами стены имеют каменную конструкцию, по периметру обрамленную сдвоенными колоннами.

 Дворец оштукатурен в жемчужно-серый (перловый) цвет, который придает свечение всему зданию и делает его торжественным. Западный фасад имеет шестиколонный портик, а между колоннами с кариатидами располагаются барельефные композиции на античные темы. Широкие эффектные лестницы украшены чугунными львами (первыми в Петербурге), а боковые пандусы – шарами. Они связывают здание с Масляным кругом, поддерживая композицию. Восточный фасад выделен также шестиколонной полуротондой, углы отмечены портиками с сдвоенными полуколоннами. Лестницы восточного фасада также спускаются в парк и украшены вазами из мрамора. Чтобы поддерживать ритм и симметрию, Росси использовал прием с фальшивыми дверями. Округлая лестница с вазами повторяет плавные движение ротонды и купола, что будто описывает ритм речных волн.

 Здание распределено по объему. Главный контраст заметен при сравнении цветового оформления фасада и интерьера. Над внутренней отделкой работали скульпторы С.Пименов и В.Демут-Малиновский, живописцы-декораторы Д.-Б.Скотти, А.Виги, Б.Медичи, мраморщики Ф.Трискорни и С.Модерни, мебельщики Г.Гамбс, И.Бауман, А.Тур, бронзовых дел мастера А.Шрейбер и И.Дипнер, обойщики, паркетчики и резчики по дереву.

 Современники отмечали, что убранство дворца представляло своеобразную выставку произведений искусства русской художественной промышленности. Гармоничное сочетание архитектуры, скульптуры, декоративной живописи и предметов убранства, их стилистическая законченность и высокое мастерство исполнения не имели себе равных в русской архитектуре первой трети XIX века.

 Как уже было сказано, дворец подразумевался летней резиденцией императрицы Марии Федоровны. После 1900-го года там стали отдыхать представители аппарата правления, но с приходом к власти большевиков дворец превратился в Музей быта. После войны дворец отреставрировали и теперь там располагается музей фарфора, а также проводятся балы и досуговые мероприятия.

 Меня впечатлил сам Елагинский ансамбль, но отдельное восхищение вызвал дворец. Обилие колонн и лепнины придают зданию помпезности, свойственной ампиру. Внутренняя отделка богата материалами: мрамор, бронза, позолота. Все находится на контрасте с самим зданием, а купол, венчающий дворец, как бы возвеличивает его в глазах зрителя. Я считаю, что К. И. Росси замечательно справился с заданием императрицы – создать место для отдыха с немецкой уютностью, не уступающее пышностью остальным дворцам.