**Социальная поддержка**

**Равенство не на бумаге**

**Знаменитая поговорка «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих» до сих пор находит отражение в нашей жизни. Сегодня в казахстанском неправительственном секторе очень много людей, которые отказались прозябать в безвестности, день за днем побеждая болезни и отчуждение общества, добиваясь творческих успехов и поддерживая слабых.**

Сегодня мы беседуем с учредителем общественного фонда «Асау-Ат», профессиональной художницей Мариям Нуркеновой, которая на собственном опыте убедилась – человек должен быть полновластным хозяином своей судьбы.

 - **Мариям Чингизовна, расскажите, как вы пришли к осознанию того, что вам необходимо заниматься именно общественной работой?**

 - Дело в том, что я сама родилась с диагнозом ДЦП, но победила болезнь и решила помогать другим людям с особыми потребностями социализироваться в обществе, создавая для них, их родных и близких равноправные условия для учебы и работы. Так, в 2011 году по приглашению координатора творческих мастерских ОО «АРДИ» Азиза Заирова я пришла работать в Ассоциацию родителей детей-инвалидов в г. Алматы, где создала творческую производственную мастерскую «Special art» для детей особыми потребностями и их родителей, помогая им с трудоустройством. Мы вместе прошли путь от маленькой изостудии до солидной мастерской, работы наших ребят успешно выставлялись и продавались. Стало очевидным – нужно двигаться дальше. Так было принято решение – открыть общественный фонд, который будет заниматься реабилитацией детей с особыми потребностями и поддержкой их родителей.

 - **Какими были ваши последующие шаги?**

 - После регистрации фонда, через три месяца был создан проект по организации социальных пакетов для социально уязвимых слоев населения по трудоустройству на социальных предприятиях городов Нур-Султан и Алматы, спонсором которого стала палата предпринимателей «Атамекен».

В 2018 году в состав учредителей фонда вошел и был назначен директором общественный деятель, бывший детдомовец, имеющий инвалидность 2 группы, продюсер, режиссер и сценарист социального кино Азиз Заиров.

Немного расскажу о его деятельности, поскольку с его приходом начался период реабилитации ребят с особыми потребностями не только через изобразительное и прикладное искусство, но и через кинематограф, который продолжается до сих пор. Итак, при ОО «АРДИ» Азизом Заировым и кинематографистом Мухамедом Мамырбековым была создана инклюзивная видеостудия «Новый мир», руководителем которой стал Азиз Заиров. За время работы видеостудии были сняты учебно-методические документальные фильмы и социальные ролики, посвящённые людям с особыми потребностями и социальные игровые фильмы. Это

 «Зимние бабочки» (2009, детский, короткометражный), получивший гран-при за лучший дебют на фестивале «Кино против боли» (Казахстан) и вторую национальную премию «Ильхам» (Казахстан). Затем - «Быть или не быть?» (2015, социальная драма), приз за лучший сценарий и режиссуру на фестивале «Euro Film Festival» (Испания), приз «Excellence Award» на фестивале «Superfest: International Disability Film Festival» (США). Также эта работа признана лучшим фильмом фестивалей «Just Film Award Festival» (США) и Award For Their Outsanding  Work in Film OPEN CENTRAL ASIA International Arts Festival (Англия). В главной роли в этом фильме снялся Тахир Умаров, ученик видеостудии «Новый мир», имеющий инвалидность 1 группы, диагноз ДЦП, передвигающийся на инвалидной коляске.

В 2016 г, при поддержке Программы развития ООН и при помощи волонтеров фильм «Быть или не быть?» был показан в Астане, Оскемене, Кызыл-Орде, Актау.  Затем, в 2018 г ОФ «Асау-Ат» в Астане, Акку, Щучинске, Кокшетау были проведены показы фильма «Быть или не быть?» и спец показы с тифлокомментариями, то есть, в адаптированной версии для незрячих и слабовидящих зрителей.

Третьей киноработой, получившей признание во всем мире, стал фильм «Девушка и море» (2018, социальная драма), производство АО «Казахфильм», видеостудия «Новый мир» ОО «АРДИ» по заказу Министерства культуры и спорта. Данная киноработа завоевала приз за лучшую женскую роль на фестивале Eurasian Creative Guild Film Festival в рамках Romford Film Festival (Великобритания),  спецприз Агентства «Хабар» на фестивале «Евразия» (Казахстан),  два спецприза на фестивале «Серебряный Акбузат» (Башкортостан, Россия), приз за лучший фильм в официальной секции «Панорама» на фестивале Asian film festival (Испания).  Также благодарственные именные  грамоты  от президента РК Касым-Жомарта Токаева получили авторы и режиссеры  фильма – Азиз Заиров,  Мухамед Мамырбеков, исполнители главных ролей, ребята с особыми потребностями - Динара Шарипова и Тахир Умаров.

 **- Реабилитация через участие в съемках социального кино, получившего такое количество престижных наград за рубежом, была ли продолжена далее?**

 - Разумеется, более того – ребята стали сами оказывать помощь и поддержку тем, кто в этом нуждается. Так, в 2019 г. ОФ «Асау-Ат» инициировал и провел показ социального фильма «Быть или не быть?» для 200 заключенных учреждения  ЛА-155/8 ДУИС Алматинской области КУИС МВД РК.

В 2019 г ОФ «Асау-Ат» подготовил талантливых ребят с особыми потребностями к участию в международном творческом фестивале International  arts festival –contest, при этом некоторые участники заняли призовые места и были награждены почетными дипломами и грамотами.

К примеру, актер Тахир Умаров, имеющий инвалидность с диагнозом ДЦП,  занял 1 место в категории «Чтец», певица с инвалидностью по зрению Токжан Макулбекова в категории «Солист» заняла 2 место, а певец с инвалидностью по зрению Руслан Башаев в категории «Солист» занял 3 место. Кстати, эти ребята и сегодня успешно продолжают свой творческий путь.

- **Какими новыми проектами занимается ОФ «Асау-ат» сегодня?**

 - Проект «Доступная рабочая среда», имеющий сейчас первостепенное значение, зародился еще в 2017 году по инициативе общественного деятеля инвалида 2 группы ДЦП на коляске, Артура Руссмана из Павлодара. В 2017 году он пригласил нас посотрудничать в проекте по мониторингу г. Нур-Султан, и открывшейся в то время международной выставки ЭКСПО, а также прилегающего МегаЦентра. Мы проверяли все объекты на правильное расположение входных групп, пандусов, наличие перил в санузлах и вообще наличие санузлов для лиц с инвалидностью. Тогда мы и поняли ,что в нашей столице в этом плане, как говорится, конь не валялся. После поднятого нами шума городские власти спешно сносили бордюры и прямо перед нами делали пандусы. То же самое было и в подъездах жилых домов, а насчёт входных групп ситуация оказалась сложнее, и чиновники не придумали ничего лучше, как просто оштрафовать заказчиков, которым ранее сами выдали разрешение на строительство. Самое забавное, что после к нам пришел некто очень хмурый, якобы, из прокуратуры, и спросил, на каком основании мы проверяем государственные объекты, сделав вялую попытку придраться к нашей финансовой отчётности. Но, так как фонд действовал всего полгода, то понятно - искать было нечего. Мы объяснили, что мы общественники и это наша прямая обязанность. Больше препонов нам не чинили. Однако, отмечу, это был 2017 год, столица Казахстана, где выявлено столько недочетов в плане создания доступной рабочей и культурной среды для людей с особыми потребностями. Если сегодня мы тщательно промониторим жилые, торговые, досуговые и прочие объекты столицы и крупнейшего мешаполиса республики – Алматы, то снова увидим ряд недочетов. Это совершенно ужасные пандусы, по которым невозможно подняться, отсутствие перил на крутых и скользких лестницах ТРЦ, и многое другое. А наша задача – это поддержка людей с инвалидностью не только в плане реабилитации, но и в плане трудоустройства, чтобы они могли обеспечить себя полностью и реализовать свои мечты, без боязни каких-либо барьеров.

 **- Мариям Чингизовна, каковы планы работы ОФ «Асау-ат» на ближайшее будущее?**

 - Следующий этап деятельности фонда «Асау-Ат» - это разработка и продвижение трёх основных проектов по проблемам, волнующим и касающихся абсолютно всех: трудоустройство, здоровье будущего поколения и экологические вопросы.

Первый проект – «Доступная рабочая среда» - формирование рабочей среды для людей с особыми потребностями на предприятиях и производствах республики. Второй проект - «Здоровое поколение» - создание специального рациона правильного питания для детей с особыми потребностями, которые проходят реабилитацию в центрах дневного пребывания, при Ассоциациях родителей детей-инвалидов. Также сюда входит и создание центров спортивной реабилитации для детей с особыми потребностями и из социально уязвимых слоев населения. И третий проект относится к экологии, его целью является создание и продвижение мусороперерабатывающих заводов по сортировке и переработке органических отходов, для создания высококачественных удобрений и шрота для кормления скота. Когда мы реализуем эти проекты, можно будет с уверенностью сказать, что свой вклад в развитие страны нашей командой внесен.

**Диас ЭМИР**