**нас посетила Музыка**

Такие стоящие вещи редки в городе. Но все-таки они случаются. Сегодня Академия искусств принимала у себя ее величество Музыку в исполнении Трио имени Рахманинова и их друга Юргена Кунссмауля. Он, кстати, так держал смычок, что в сравнении с ним, количество пальцев на руках других музыкантов казалось излишним.

Я сидела в первом ряду и впитывала наслаждение по двум каналам. Бордо в интерьере зала, темно-синее платье виолончелистки и лаково-шоколадно дерево струнных. А как красивы были движения - казалось сросшихся – рук и смычков! И внутри было странное ощущение оттого, как их асинхронные амплитуды могут сводить голоса инструментов в унисон. Утробное звучание виолончели сразу выдавалось вперед, а различить альт и скрипку в композициях Мендельсона было невозможно. И только когда зазвучал Шуберт – струнные без фортепиано – я отличила уравновешенный полнозвучный аристократический голос альта от простонародной, пронзительной - на грани крикливости – скрипки. А потом был Моцарт, и уже почти вытянутая смычками наружу душа была обрушена назад водопадом звучания фортепиано, которое порой напоминало бегущий, перепрыгивающий с камня на камень ручей, порой затапливало исподволь, или накатывало и накрывало с головой.

Услышать Музыку благодаря Трио имени Рахманинова мы сможем снова 16 мая.

Людмила Коростей