**Расшифровка**

**Папка «Tsarenko\_Yuriy»**

**Название файла: «862А0728»**

**Продолжительность записи: 00:06:19**

**00:00**

**Технический перерыв –** (00:15)

**Интервьюер:** (00:15) Первый традиционный вопрос, как вас представлять в титрах, имя, фамилия, должность? (00:18)

**Юрий Валерьевич:** (00:18) Царенко Юрий Валерьевич, художественный руководитель, … Русского Национального балета «Кострома», заслуженный деятель искусств Российской федерации (00:29)

**Интервьюер:** (00:29)Юрий Валерьевич, как родился балет «Кострома»? (00:33)

**Юрий Валерьевич:** (00:33) Ох, сложно сказать, наверно он родился вместе со мной, когда я родился, тогда и он. Потому что замысел создания этого коллектива, естественно я не вынашивал, но это было как-то рядом со мной всегда, это желание выплеснуть то, о чем думается, желается, вот наверно так. А конечно же нимфой, музой и ангелом, так сказать, (01:03) была моя супруга – Лина, потому что она сделала толчок для этого и увидев один из коллективов, в общем-то она говорит: «Мы не будем с тобой заниматься не бизнесом, ни чем», - это был 1991 год, она говорит: «Мы с тобой сделаем профессиональный коллектив». Для меня это было, конечно, каким-то очередным открытием, но это было очень приятное, где-то там в душе, в глубине своей души я очень радовался этому.

(01:30)

**Интервьюер:** (01:30) Тяжело было в 90-е годы делать коллектив? (01:34)

**Юрий Валерьевич:** (01:34) Вы знаете, сложно сказать об этом, то есть одним словом не скажешь. Потому что это действительно какие-то нестандартные события происходили. Потому что мы дети страны советов, мы жили в определенных рамках, которые нас устраивали, и вдруг это все разрушилось, вдруг это пошло на 180, все как-то не так. Но тем не менее, чем сложнее что-то дается, тем это больше и сильнее (02:04) бережется, (02:06)

**Интервьюер:** (02:06) Это коллектив единомышленников был? У вас есть композиторы, вы хореограф, расскажите немного о вашем коллективе? (02:16)

**Юрий Валерьевич:** (02:16) Вы знаете, композиторов очень много было в моей жизни. И мне очень повезло, я благодарен господу, что я вижу музыку, не только слышу, а еще и вижу. И в данный момент работаю с молодыми композиторами, с очень интересными. Вообще, помог создать и дал силы, дал храбрость и смелость работать, это такой легендарный композитор, Владимир Гордеевич Корнев. (02:46) Это композитор и ансамбля «Березки», который очень много написал и работал с основателями этого коллектива, с Надеждиной. И конечно же, они вместе с Горденко Михаилом Семеновичем создавали ансамбль танца «Сибири» и еще мого всего. Он очень много сделал, это и «Донские козами» и «Ленинградский мюзик-холл» и так далее. Он очень богатый опытом человек, который уже на закате своей творческой жизни, (03:16) он со мной поделился всем этим опытом, который копил. Для меня это огромная копилка искусства. (03:26)

**Интервьюер:** (03:26) Это была дружба? (03:28)

**Юрий Валерьевич:** (03:28) Да, это была дружба, это творческая дружба была. У нас были очень хорошие отношения, душевные и взимопонимание. И почему я хочу сказать, что это может быть даже больше, чем дружба, мы и творчески ругались, и были недовольными друг другом. В общем, он мне не мог уступить, потому что он старше меня на поколение, а я сопротивлялся, потому что я современный, у меня взгляды такие вот. Но вы знаете, (03:58) такие разногласия, они дарили нам новые открытия в искусстве танца. (04:02)

**Интервьюер:** (04:02) Мне интересно, 90-е годы и вы создаете народный коллектив, народные танцы. Почему? В 90-е годы весь народ на запад смотрели. Почему вы вот именно такой коллектив создали? (04:18)

**Юрий Валерьевич:** (04:18) Конечно же, спустя 30 лет, они уже не такие народные как тогда. Вы понимаете, что еще двигало не только желание хорошо жить, и не только нам, нашим соратникам, артистам и всем кто нас окружал в то время. А когда мы начинали, это была элита, артисты балета. Потому что выездные, это кто были? Это были дипломаты, спортсмены международники и артисты балета. Это была каста, которая выезжала за границу, (04:48) в которой могли зарабатывать. Но наша задача была, зарабатывать и создавать, то есть созедать, на эти деньги созедать. По этому, когда мы начинали, нас окружали единомышленники. А почему народный танец, потому что нужно было от чего-то оттолкнутся и тогда была только одна платформа, которая очень хорошо покупалась и за рубежом это был народный сценический танец. Ну не такой уж, как говорят, заунылый фольклор, (05:18) но это был народный танец. (05:20)

**Интервьюер:** (05:20) Вы не боялись конкуренции с той же «Березкой»? (05:25)

**Юрий Валерьевич:** (05:25) Вы знаете, почему я не боялся конкуренции. Боится тот конкуренции, кто тиражирует, кто копирует, а я не боялся, потому что я чувствовал. Вот мне как раз и помог Дмитрий Гордеевич, он придал, не только он, много людей встречалось на пути, которые мне откровенно говорили, что «у тебя есть свой почерк», «у тебя есть свой взгляд на танец». Поэтому, иди вперед и все будет достаточно прилично. (05:53)

**Интервьюер:** (05:33) Самое первое ваше шоу, вы помните? Как это было и какие ощущения у вас были, когда вы первый раз сделали коллектив и вот, он на сцене? (06:03)

**Юрий Валерьевич:** (06:03) Первое, то что мы сделали, я помню конечно, это были примитивные постановки, на сегодняшний день, какая-то кустарная музыка, которая (06:19)

**Конец записи - (06:19)**

**Название файла: «862А0729»**

**Продолжительность записи: 00:03:40**

**00:00**

**Юрий Валерьевич:** (00:00) Где-то ее брали, сами пытались переписать, что-то переделать, оранжировку другую сделать. Но то чувство, которое я несу с того времени, это чувство неудовлетворенности. Потому что я не мог высказаться, людей не хватало тогда, каково-то опыта, музыкального материала не было, много всего, что меня сдерживало. (00:30) У меня внутренний стыд был, за то, что у меня так не получается, не складывается. Но, видимо из таких ошибок что-то потом получается. (00:42)

**Интервьюер:** (00:42) Какая ваша программа дала вам чувство, что вот оно? (00:50)

**Юрий Валерьевич:** (00:50) Работа с Владимиром Гордеевичем, программа первая. Первый номер я сделал «Молитву». Под впечатлением нашего Богоявленского монастрыря, Костромского, я был в троицком соборе, помогал делать видеоролик и увидел фрески. И меня это натолкнуло на номер, почему бы и нет, никто не пробовал выносить такое храмовое (01:20) искусство, можно сказать на сцену. И я попробовал сделать, и когда я уже познакомился Владимиром Гордеевичем, то я ему на видео показал этот номер. Он сказал: «Юрка не та музыка» . И мы написали первый номер и это был номер «Молитва». Этот номер уже как талисман, он всегда в нашей программе. (01:44)

**Интервьюер:** (01:44) И сегодня он также будет? (01:47)

**Юрий Валерьевич:** (01:47) К сожалению нет, сегодня будет другая программа. Потому что это новый взгяд, это совместная работа. То есть, я не за то, чтобы все полностью делал я в своем коллективе. Я даю возможность работать молодым балетмейстерам, чтобы они себя проявляли, помогаю им, у некоторых учусь, учусь работать, учусь находить. Потому что искусство (02:17) танца, если раньше считалось что это классический танец, что это какой-то музейный вид искусства, там классические балеты, которые были созданы 100 – 150 лет назад и они поныне существуют и не меняются, то я понял, что сегодня даже ту же народную хореографию, это как космос, она бесконечна, как только достигаешь (02:47) одной вершины поднимаешь голову, а там еще одна вершина и я понимаю что там можно идти бесконечно вверх. (02:57)

**Интервьюер:** (02:57) Последний вопрос, а танец для вас, это что? (03:01)

**Юрий Валерьевич:** (03:01) Нельзя сказать что это самовыражение какое-то. Я думаю танец для меня - это жизнь. Еще одна жизнь, которая живет вместе со мной постоянно. Не будем ничего говорить, это мой секрет (03:19)

**Технический перерыв – (03:19 – 03:40)**

**Конец записи- 03:40**

**Название файла: «862А0730»**

**Продолжительность записи: 00:02:40**

**00:00**

**Технический перерыв - (00:00 – 00:03)**

**Интервьюер:** (00:03) Последний вопрос, что такое танец? Что для вас танец? (00:09)

**Юрий Валерьевич:** (00:09) Танец для меня нельзя сказать, что это просто работа. Танец для меня – это моя жизнь. Не только моя, а жизнь мое семьи, окружающих, соратников и всех, кто вместе со мной шагает, испытывает какие-то трудности, ну а еще больше, получают удовлетворение от побед, от творческих побед. Вот что для меня танец. (00:34)

**Интервьюер:** (00:34) Это же универсальный язык? (00:36)

**Юрий Валерьевич:** (00:36) Да, язык этот международный, потому что он понятен любому народу. Вы знаете, у нас так получалось, мы были на гастролях в Австралии, потом перелетели в Новую Зеландию, потом с Новой Зеландии в Новую Каледонию. И там у нас на концерте были те аборигены, действительно настоящие, которые живут и их сохраняют каким-то образом, но они с этих маленьких островов, с островов Нюми, (01:06) они оттуда ни кужа не уплывают, не улетают. И вот они нас видят, и пришел старейшина этой общины аборигенов и сказал, что им очень понравилось. Я говорю, а как, вам все понятно? «Нам все понятно». Это народный танец, а естественно танец - это очень широкий спектр, это есть пластическое решение всевозможные и фантомима и так далее. Это (01:36) космос. (01:37)

**Интервьюер:** (01:37) это космос, да, согласна. И вы готовите себе кадры? Окрыли училище и прям для себя делаете кадры? (01:45)

**Юрий Валерьевич:** (01:45) Вы знаете училище это тоже возникло не специально, а просто, когда мы работали, возникла необходимость в кадрах. И сейчас училище, это тоже наша жизнь. Это не отдельная стоящая организация, а это балет в балете, можно так сказать. Потому что есть большое балет, есть маленький балет, и там маленькие лебеди, (02:15) маленькие принцы, они этому обучаются, они там живут. У них иногда пересекаются репетиции с нашими и они видят куда им нужно идти, они это понимают, они копируют, они радуются, если они попадают на репетицию. Для меня это очень эмоционально и очень приятно. (02:38)

**Интервьюер: (02:38) Спасибо (02:40)**

**Конец записи- 02:40**