**Шуточные стихи**

**Come in**

Мы наломали дров.
Можно топить камин.
Я не Мэрилин Монро.
Но все равно… come in.
Делай смелее шаг,
Вешай скорей пальто.
Пусть отдохнет душа.
Я накрываю стол.
Мы будем слушать джаз,
Мерно качаясь в такт.
Все хорошо у нас?
Это еще не факт.

Ты утоляешь сплин,
Тянешь лениво ром.
Но все равно… come in.
Я не Мэрилин Монро.
Ты у меня - один,
Я у тебя – вопрос.
Но все равно… come in.
И не дождешься слез.
Ты отдохнешь от дел.
Ночь – это время сна.
Я же… начну отстрел
Всех, кто мешает нам.

**Улетел**....

Стало легче. Значит, поняла,
Что меня к нему уже не тянет...
Что поделать? У него дела.
Улетел мой Инопланетянин.

Малость поскучаю и пойму,
Что всего важнее чувство долга.
Но не говорите никому.
Он у нас гостил совсем не долго.
Думаю, не причинил вреда
Нашей незадачливой планете.
Только беспокоюсь иногда,
Могут ли от них родиться дети?
Ладно, это выясним потом.
Буду просто жить и ветер слушать.
Главное, чтоб не узнал никто,
Что мою исследовал он душу.
Пробы взял и сердца, и ума...
(Надо же...мой ум чего-то стоит).
А потом нагрянула зима,
Время для пришельцев непростое.
Инопланетянская душа
Как-то резко вдруг затосковала...
Я ему связала теплый шарф.
Но не очень крепко... привязала.

**Коромысло**…

Куда спешишь шагами бодрыми?
Еще не вечер.
Я не пойду с пустыми ведрами.
Тебе навстречу.
Наполню их водой холодною.
(Не жди…не пивом),
Надену платье очень модное.
Ну как…красиво?
Иду…держу походку ровную
И спину прямо.
Вся из себя такая скромная,
(Как учит мама).
Вся из себя такая сложная,
(С глубоким смыслом)
А руки бережно положены
На коромысло.
А вы попробуйте идти вот так,
Себя не чуя…
…Каким болваном ямка вырыта?
Куда… лечууу я?

**Муз**

Мыслей беспокойных перегруз.
Этого добра надолго хватит!
Эх, скорей бы появился Муз.
Он всегда приходит очень кстати.
Что-нибудь нездешнее шепнет,
Музыка прольется ниоткуда...
И начнется радостный полет
И победоносный звон посуды.

Вот... я слышу: он пришел узе.
Я бегу встречать скорее Муза.
Я не выговариваю «З».
Но в хозяйстве это не обуза.

**Голоса**

Рядом какой-то шум.
(Это помехи.)
Слышишь, тебе пишу.
(Голосом Пьехи.)
Нет, никакой не Стас,
Только Эдита.
Этот акцент для нас
Вроде магнита.
Хочется только так
(На пол дыхания.)
Нынче любой дурак
Может стихами
Лихо кричать «ура!»
(Ярко и броско…)
…А за окном с утра
Мокнет березка.
Вот ведь кому дано
В холод и стужу
Ждать и смотреть в окно.
(Только снаружи.)

…Слышишь? И ты пиши.
(Как там успехи?)
Радуюсь от души
(Голосом Пьехи.)

**Алло**...

А все-таки ты зануда.
Ворчишь и ворчишь всегда.
Я слушать тебя не буду
Хотя бы сегодня. Да?
Согласна, с твоей подачи
Мне несколько раз везло.
«Алло...»
Отключаю датчик...
Не слышу тебя...
«Алло...»

Творить буду, что придется,
Забуду про тормоза...
Увижу сегодня солнце
И не отведу глаза.
И солнечный зайчик куцый
Меня позовет: «Пошли!»
Слова, наконец, прорвутся.
Устали лежать в пыли.

И то, что хотелось слышать,
Прольется, как первый снег...
Ты знаешь, как едут крыши?
Откуда? Конечно, нет.
Вчера наступило лето.
Сегодня....уже прошло.
Мой Внутренний Голос, где ты?
Не слышу тебя...
Алло...

**Ни одного...**
Весною воздух совершенно пьяный.
А я печалюсь только об одном:
Ни одного служебного романа
В моем коротком списке послужном.
Так незаметно вдруг возьмем и вымрем.
(От этой мысли вздрогнула строка.)
А мне б однажды, уподобясь Мымре,
Нестись и бить букетом по щекам.
И издавать безумные приказы,
И увольнять четвертый раз подряд...
И разреветься вдруг...на оба глаза.
Пусть...обо мне хоть раз поговорят.

...Опять пришла сегодня слишком рано.
А на душе привычный непокой.
Ни одного служебного романа
В забытой Богом швейной мастерской.

**Danke**

Ты по-немецки
Мне ответишь: «danke».
Мои слова -
Некстати, невпопад.
А мне бы сделать ход,
И сразу - в дамки,
Или хотя бы шаг,
Но не назад.

Ты кофе пьешь,
По вкусу: сливки, сахар.
А мне бы чай,
И побоку престиж.
Ты ставишь диск,
Ты очень любишь Баха,
По крайней мере
Так ты говоришь.

Мне все равно,
Токката или фуга.
Хотя, конечно,
Лучше, если блюз.
В моих глазах
Ты не прочтешь испуга,
Ты не узнаешь,
Как же я боюсь.

Боюсь сказать
Банальность вроде «danke»,
«Шерше ля фам»
И «истина в вине»...
...А я к тебе
Подъехала на танке,
Хотя могла бы
На хромом коне.

**Пегасы**

Долго тянутся ночи бездонные,
Обнимая тоской зеленою.
Где-то бродят Пегасы бездомные,
Непричесанные, не холеные.

Бьют копытами в нетерпении,
Не хотят быть худыми клячами.
Переполнены вдохновением,
Опьяняющим, нерастраченным.
Им бы мчаться путями новыми
И соперничать с ветром в скорости,
И по звездам, звеня подковами,
Путь прокладывать к невесомости.

Бьют копытами кони белые,
Оглашают просторы ржанием.
И глядят на луну незрелую
С поэтическим обожанием.
Не оседланы, не обласканы,
Так и будут бродить, унылые,
И разучатся быть Пегасами.
...А в хозяйстве нужны... бескрылые.

**Чемодан**

Чемодан у стены, он набит до отказа.
Он взорваться готов от своей крутизны.
И последний упрек упоительно сказан,
Только как оторвать чемодан от стены?
И поднять, и тащить, напрягаясь, к порогу.
Это новый барьер... Как его одолеть?
Вот распахнута дверь... я помедлю немного...
Оглянуться?.. И смело вперед посмотреть.

Что же там за спиной? Тишина убивает.
Что же там за спиной? Я не знаю теперь.
И не чья-то рука, а сквозняк закрывает
За моею спиной окаянную дверь.
Поздно плакать теперь, делать выводы рано.
Нет дороги обратно, кричи, не кричи...
...И куда же теперь я плетусь с чемоданом?
Он тяжелый, подлец, может, там кирпичи?

**Я к тебе....**
(За действия ЛГ автор ответственности не несет))) )

Я к тебе вечерней лошадью
Полечу...успеть бы затемно.
Ты протянешь медный грош.
- «Адью!
Провожать не обязательно»
Вот опять иду...не солоно.
Чуть живая и разбитая.
Я ждала в награду золото,
Чтоб горстями и несчитано.

Загалдит народ на площади.
А толпа у нас глазастая...
Я к тебе рассветной лошадью
Полечу...успеть бы засветло.
Оставляя за спиной закат,
Пронесусь дорогой хоженой.
Вдруг потратить не успел пока
Медный грош, вчера предложенный?

**Миры**

Хочу объяснить тебе просто,
Вот только смогу ли?
Я знаю, опять невнимательно
Слушаешь ты.
Мое окружение -
Чашки, тарелки, кастрюли.
Твое окружение -
Гайки, отвертки, болты.
Мы просто актеры в обычной
Заигранной драме,
За рамки прописанной роли
Нельзя ни на шаг.
Мы можем с тобой осторожно
Коснуться мирами,
Вот только разрушить границы
Не можем никак.

Пытаюсь купить где-нибудь
Многократную визу,
Чтоб было законным
Мое появление там,
Где любят покой и не слишком
Готовы к сюрпризам,
Где просто раздолье
Отверткам, винтам и болтам.
Боюсь, не смогу осчастливить
Своими дарами,
Которых не просят
И просто банально не ждут.
А лучше...давай осторожно
Коснемся мирами.
И пусть между ними
Мурашки легко пробегут.