***Японское искусство уюта***

Японцы очень трепетно относятся к растениям. Они очень стараются вносить в свой дом уют, комфорт и расслабление, но при этом не перебарщивают и делают всё минималистично. Природа в Японии всегда была объектом искусства, а не фоном для него. Каждый японский сад – это храм поклонения природе.

**Икабена**

Икебана – традиционное искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах. Даже самые грозные японские самураи практиковали икебану как расслабляющее хобби. Первые упоминания об этом виде искусства относится к XIII веку. Появилась икебана как буддийский ритуал возложения в храмах, заключающийся в подношении Будде цветов в вазах и на подставках. Видом искусства икебана стала только в начале XV века.

В основу положен принцип изысканной простоты с использованием естественной красоты материала. При создании икебаны главное – раскрыть красоту цветка и отдать ему частичку своей души. Существует три золотых правила составления букета:

1.Все элементы в икебане устанавливают ассиметрично и образуют подобие треугольника.

2.Пропорции основных элементов букета определяются размерами и формой сосуда.

3.При составлении букета сосуд должен быть однотонным и сочетаться с используемым материалом.

Самая длинная ветка называется син, второй по длине элемент – соэ, а самый короткий элемент – хикаэ, он дает наибольший эффект цвета. В качестве син и соэ используются чаще всего ветки, а для хикаэ – цветы, но могут быть и другие комбинации.

Есть и символика икебаны:

* сосна – долголетие;
* роза – символ застенчивой красоты;
* бамбук – символ терпения, постоянства и силы;
* подсолнечник – преклонение;
* орхидея – символ красоты;
* хризантема – символ благородства.

Материал для композиций может подсказать само время года. Весна – с энергичными изгибами веток кустарников и полураспустившимися бутонами. Осень – тонкие, редко расположенные ветки кустарников с плодами.

Существуют различные стили создания икебаны: морибана – композиция на плоской поверхности; хейка – композиция на высокой вазе с узким горлом; рикка – композиция с объемными элементами; сёка – композиция с использованием трех символических форм: неба, человека и земли; дзиюка – композиция без чётко установленной формы.

В настоящее время искусство создания икебаны не теряет своей популярности. Во многих странах открыты курсы и школы по обучению разным стилям составления композиций. Сейчас это приобрело оттенок лёгкости и воспринимается как приятное занятие, которому можно посвятить свободное время, однако этому виду искусства долго обучаться.

**Бонсай**

Ещё одно не менее значимое и интересное искусство Японии – это бонсай. Это искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. В Японии бонсай означает не просто карликовое растение, а культуру его выведения на подносе или в неглубоком горшке. Первое появление этого искусства датируется временем правления династии Хань – 200 годом до н.э. Завезли бонсай китайские монахи. Японцы переняли у китайцев их методы создания этого растения. Со временем в Японии развились собственные методы и стили.

Важным этапом в придании растению желаемой формы является подрезка и формирование ветвей с помощью проволоки или других средств. этом искусстве выделяют множество различных стилей: тёккан – бонсай с прямым стволом; моёги – ветки или ствол могут быть немного искривлены; сокан – наличие двух стволов; сякан – рост дерева идёт под наклоном; кэнгай – вершина дерева растёт за границей горшка и опускается ниже почвы; хан-кэнгай – верхушка дерева остаётся на уровне почвы; будзинги – прямой ствол с минимальным количеством веток; сэкидзёдзю – дерево растёт на камне; исидзуки – корни дерева растут в расщелинах камня; хокидати – ствол прямой, а ветки растут вокруг него; ёсэ уэ – выращивается более 9 деревьев в одной композиции; икадабуки – многоствольное дерево.

В XX веке бонсай начал проникать на Запад. Первые выставки были проведены в начале прошлого века в Англии и Франции, в это же время появились и первые книги на такую тему. Долгое время на Западе бонсай оставался приятным занятием для избранных. Только в нашем веке его популярность достигла простых любителей садоводства и цветоводства.

**Садово-парковое искусство**

Истоки этого искусства восходят к древности, когда люди поклонялись воде, скалам, горам и камням. Оно возникло в эпоху рабовладельческого строя, когда особое значение придавалось паркам при различных сооружениях. Вода в представлении японцев – это зеркало мира, воплощение покоя, предстающего нескончаемой игрой отражений, изменений и превращений жизни.

Приступая к созданию сада, мастер прежде всего выбирал его тип: сад деревьев, сад воды или сад камней. В саду деревьев основные смысловые акценты несут искусно расположенные деревья различных пород. В саду воды главную роль играют (тихие заводи и пруды, ключи и ручьи, водопады и струйки. Красоту воды дополняют красота живого дерева и мертвого камня. В саду камней ровная площадка, большая часть которой засыпана песком или галькой.

Камни считали созданными из “чистейшей энергии Неба и Земли”. Внести их в сад и правильно расположить – это значит внести в пространство сада круговорот энергии, воплотить идею мира в миниатюре. Камни – это вестники вечного, навевающие думы о прошлом. В них ценили игру цвета, узоры, прожилки на поверхности, наличие пустот и способность издавать звук от удара железной палкой.

Японский парк существует трёх видов: с холмами и водоёмами, плоский с водоёмами и островами и плоский без водоёмов. Также виды связаны с постройками, рядом с которыми создают сады: императорские, при монастырях, миниатюрные при жилых домах и сады чайной церемонии.

В знаменитом саду камней Рёан-дзи в Киото нет ни гор, ни воды, ни деревьев, ни единого цветка. В нем нет ничего, что изменяется, растет и увядает, подвергается воздействию времени. Все здесь создает атмосферу философского самоуглубления, сосредотачивает человека на главном – на переживании пространства. Пятнадцать крупных камней горного происхождения и светлый морской песок – вот и все составляющее этого сада. Камни окружены тёмно-зелёным мхом и расположены группами на небольшой площадке. В этой композиции пятнадцатый камень всегда остается вне поля зрения, скрывающийся за другими камнями. Считается, что увидеть все камни может только “достигший просветления”.

Основной смысл японского сада – уединение человека с природой. Чтобы создать собственный японский сад, нужно следовать правилам – на участке использовать материалы миниатюрной формы, воссоздать миниатюрные скалы, деревья и водоёмы. Это искусство подчёркивает природные красоты, руководствуясь эстетическими и философскими идеями. Мастера стараются избегать чрезмерного искусственного декорирования и сосредоточены на возможности выделить естественный ландшафт.

В японском саду растут вечнозелёные и хвойные растения, цветущие деревья и кустарники, мох, местные лиственные деревья (японские клёны) и многолетние лесные цветы. Для современного человека, живущего напряжённой жизнью, сад в японском стиле имеет особое значение. Атмосфера покоя, веками создававшаяся символика, благоприятно действующая на подсознание, – всё это способствует обретению душевной гармонии.

Японский сад - это сад картин. Если грамотно «написать» эти картины, то сад будет обречён на успех. Поэтому, начиная создавать сад в японском стиле, следует помнить о главном, что может привести к успеху: понимание философии японской культуры и садового искусства.