«Пекин. Небоскребы, чай и скоростные электрички».

Монотонный стук колес поезда нагоняет на меня дремоту. Это не удивительно, учитывая то, что сейчас пять часов утра, и я толком не спала эту ночь. Наверно сказывается излишнее волнение от предвкушения предстоящего путешествия.

В окно поезда смотрю на аккуратные рисовые поля, проносящиеся мимо, а в вагоне играет тихая приятная китайская музыка. Мы скоро прибудем в Шеньян.

Немного не привычно, что в такое ранее время на улице уже светло как днем. В Китае все живут по единому времени, поэтому на востоке страны светает раньше, а на западе значительно позже. На улице ярко светит совсем не зимнее солнце. А ведь еще несколько часов назад, когда мы садились на поезд в городе Суйфыньхэ, дул сильный морозный ветер, от которого жутко немело лицо. Все-таки январь берет свое.

В вагоне потихоньку начинается движение. Пассажиры просыпаются - поезд прибывает на свою конечную станцию.

Шеньян – один из крупнейших городов северного Китая. Здесь находится большое количество промышленных предприятий самых разных отраслей. Видимо из-за этого в воздухе висит довольно сильный смок. Город так же является крупным транспортным узлом страны. Его железнодорожный вокзал поражает своими масштабами. Здесь меня ждёт пересадка на скоростной поезд до столицы. Этот белоснежный стальной гигант снаружи выглядит довольно многообещающе. Внутри расположены отдельно стоящие кресла для каждого пассажира, с откидными столиками на спинках впереди стоящих кресел. Очень большие окна, кондиционер, чистейшие санитарные комнаты в каждом вагоне, вежливые бортпроводники, выездной буфет. Есть кафе в одном из вагонов. Одним словом – комфорт. Все объявления транслируются бегущей строкой на китайском и английском языках. И ко всему прочему эта прекрасный поезд разгоняется выше 200 км в час! Каких-то четыре с половиной часа, и я окажусь в пункте назначения.

Пекин - третий город по количеству жителей в стране, а также политический, образовательный и культурный центр. Климат здесь континентальный. Лето жаркое и влажное, а зима сухая и ветренная. Большинство осадком выпадает летом, поэтому зимой нередко и вовсе не бывает снега. Эти несколько дней в Январе, что я провела здесь, температура держалась в районе 0°С. Пекин – душевный и гармоничный город, почему-то именно такое ощущение складывается, когда выходишь из здания столичного вокзала и вдыхаешь прохладного местного воздуха. Город словно улыбается своим гостям, накидывает теплый плед в клеточку и говорит: «добро пожаловать!»

Запретный город и площадь Тяньаньмэнь.

Я никогда прежде не видела более масштабного и величественного места. Размеры территории Запретного города поражают. Его площадь 72 гектара. Это самый обширный дворцовый комплекс в мире и главный памятник Поднебесной! Чтобы полностью прочувствовать его масштабы, я поднимаюсь на ближайшую высокую точку, откуда видно весь комплекс. Моим глазам открывается удивительное зрелище: весь Запретный город обнесен стеной, представляющей собой идеальный прямоугольник, внутри которого находятся несколько сотен зданий, причем их расположение настолько точно и правильно, что диву даёшься. Жёлтые крыши здешних построек на солнце кажутся золотыми. Этот комплекс был спроектирован так, чтобы являться центром древнего города. Большинство зданий здесь деревянные, поэтому курение на территории строго запрещено. Невольно замираешь, находясь здесь, ведь когда-то сюда не мог ступить обычный смертный, за исключением самого императора, членов его семьи и нескольких особо приближенных. Здесь, как нигде ощущается великая мощь и авторитет императорской власти.

Запретный город через врата Небесного спокойствия соединен с площадью Тяньаньмэнь. Эта площадь – сердце и символ страны, самая большая площадь в мире. Ее размер - 440 тысяч. м2. Доступ сюда открыт в любое время суток и без выходных. Здесь практически всегда полно людей, в основном, конечно, туристов. Говорят, что лучшее время для посещения – раннее утро, когда происходит церемония поднятия флага. К этому времени людей ни так много. Вокруг площади тоже есть на что обратить внимание: мавзолей Мао Цзэдуна, Музей китайской истории и Музей китайской революции, да и много ещё чего интересного для ценителей истории.

На площади Тяньаньмэнь часто запускают воздушных змеев, это стало прекрасной традицией и, наверняка, очень красивое зрелище. Вот уж где простор для прогулок, так это здесь.

Большой национальной театр, который примыкает к площади, заслуживает отдельного внимания. Его открытие было приурочено к Олимпийским играм, которые проходили в Китае в 2008 году. Сверху театр представляет собой огромное яйцо, плавающее в озере, которое было искусственно создано специально для этого проекта. С боку он напоминает полу эллипс или эллипс, нижняя часть которого утонула в воде. Стены отделаны тонкими титановыми пластинами, в которых отражается небо и озеро. Единственный вход и выход из театра — это тоннель, проходящий под водными массами данного озера. Вокруг канала располагается замечательная парковая зона, где можно прогуляться после представления, наслаждаясь истиной красотой природы.

Улица Ванфуцзин.

Эта улица – торговое сердце города, появилась она примерно семьсот лет назад, ее длина 810 метров, большая часть улицы пешеходная. Это место, где современность встречается с традиционным, кафе и чайные в старом стиле и современные магазины с неоновыми вывесками. На протяжении улицы располагаются несколько бронзовых статуй, бродячих музыкант, уличный цирюльник, рикша. Они привлекают вниманием туристов, которые напрочь сделать интересные фотографии.

Здесь есть знаменитый ночной рынок Дунхуамэнь, его еще называют рынком экзотической еды. Он находится на северной части улицы. Этот рынок знаменит своей разнообразнейшей уличной едой и напитками. Здесь есть все, начиная от традиционной китайской закуски – шашлычков Чуань до сладких яблочек в карамели. Любой, даже самый привередливый гурман найдет себе здесь угощение по своему вкусу. А самые смелые посетители могут попробовать скорпиона или жареных насекомых.

Чайные дома.

В Китае царит культ чая. Практически в любом городе имеется большое количество кафе, так называемых чайных домов. Пекин не исключение, а скорее яркое тому подтверждение. Каждый чайный дом индивидуален, имеет свои неповторимые колорит и специфику. В чайном доме, помимо самого кафе имеется и магазин, где продают различные сорта чая, посуду и прочие вещи соответствующей тематики.

К чаю здесь относятся с особым трепетом и благоговением. Поэтому самый основной принцип, которому следуют мастера – это соблюдение порядка в заваривании и отсутствие спешки. Цель – максимально раскрыть все вкусовые стороны этого волшебного напитка. Все в чайной способствует гармонии: тихая приятная музыка, миниатюрная изящная посуда и, конечно, сам чай. Мастер на ломаном русском объясняет мне, как правильно заваривать разные сорта чая, проделывает специальные ритуалы, и я начинаю ощущать божественный аромат чая. Глиняный чайник – лучшее приспособление для заваривания, так как он максимально раскрывает и передает вкус напитка. Наконец, мне дают крохотную чашечку с чаем, я вдыхаю тонкий аромат, а потом делаю глоток. Просто нирвана.

Когда я покупаю чай в специализированном магазинчике при чайной, находящиеся рядом люди удивляются и говорят мне, что здесь он стоит в два раза дороже, и что мол, на соседнем рынке можно купить такой же чай гораздо дешевле. Я лишь улыбаюсь им в ответ. Мне важно, что когда я буду пить этот чай, то буду знать, что купила его именно в этом волшебном месте, пусть и дороже. Приятные воспоминания стоят гораздо больше.

Великая китайская стена. Бадалин.

Автобус мчит нас мимо невероятно красивых видов на горную цепь Иньшань. Бадалин, наиболее популярный отрезок Великой Китайской стены, находится примерно в шестидесяти километрах от столицы. И вот, наконец, вдали на горном массиве я начинаю различать старинные укрепления. Это, пожалуй, самое мистическое место в Пекине. Когда я ступаю по каменной дорожке, меня охватывает необъяснимое волнение. По местной легенде, направление и место для строительство были указаны драконом, который прошел по горному хребту, а по его следам возвели стену.

Неординарный горный рельеф берет свое, здесь очень много резких подъемов и обрывов, подниматься очень тяжело, учитывая ещё и то, что высота каждой ступени в среднем выше колена. Здесь практически круглый год огромное количество туристов, что тоже немного мешает при подъёмах и спусках.

У меня присутствует некое ощущение тяжести, будто на моих плечах лежит груз. Подъем даётся очень сложно, но несмотря на это, меня все равно как магнитом тянет вперёд. И, как я вижу, не только меня. Люди продолжают взбираться по ступеням все выше и выше, и их не останавливает даже дикая усталость. Высота стены около восьми метров, а ширина шесть метров. Каждые пятьсот метров располагаются дозорные башни, где можно немного передохнуть.

Музей восковых фигур.

По пути к Великой Китайской стене есть замечательный музей восковых фигур. На мой взгляд, это лучший музей китайской истории в городе. Здесь бесчисленное количество экспонатов, причем это не просто поставленные в ряд статуи, как я привыкла видеть в таких музеях. Здесь представлены целые сцены из истории страны, начиная с глубокой старины и заканчивая последним императором. Здесь и чиновники, и наложницы, и сборщики налогов, и простолюдины.

Я видела несколько выставок восковых фигур, но все они не сравнятся с этим музеем. Восковые «люди», даже язык не поворачивается назвать их экспонатами, выглядят очень натурально, кажется, что сейчас случится чудо, и они оживут. Время здесь словно остановилось. Кто сказал, что путешествие в прошлое невозможно? Находясь в этом сказочном месте, начинаешь понимать, что это не так.

«Легенда о Кунг-Фу» и «Династия Золотой маски»

В малоэтажных жилых кварталах расположился уютный небольшой театр. Его наружные стены полностью отделаны замысловатым красным узором в виде решетки, внутри этот цвет так же преобладает. За такую особенность этот театр и назвали Красным. Здесь ставят замечательное шоу «Легенда о Кунг-фу». Актеры – самые настоящие мастера этого вида боевых искусств.

В основе сюжета история мальчика, который храбро преодолевает все тяготы на пути к своей цели, стать великим мастером Кунг-фу. Не нужно знать язык, чтобы понять смысл сюжета, к тому же в помощь придут английские субтитры, транслирующие на больших экранах, находящихся по бокам сцены. Спектакль поражает своей энергетикой, да и вообще смотрится на одном дыхании. То, что артисты творят на сцене – это просто восторг, их трюки не укладываются в голове. Вся постановка пропитана философией и мудростью, которую необходимо понять и сделать правильные выводы, а также многому научиться.

Еще одно, потрясающей красоты шоу, можно увидеть в столице Китая. «Династия золотой маски», это водное феерическое представление завоевало всемирную известность и популярность. Премьера состоялась в 2012 году, для этого построили отдельный театр, так как это сложнейшее шоу требует специальных конструкций и технологий.

Волшебная музыка, волшебные танцы... Для этого шоу изготовлено свыше 500 потрясающих костюмов и невообразимых декораций, но все это было бы ничем без колоссальной работы самих артистов.  Это одно из самых потрясающих и масштабных представлений в Китае, которое абсолютно необходимо увидеть каждому лично.

Алтарь века, Летний императорский дворец и Парк Мира.

Алтарь века одно из самых необычных сооружений, он знаменует начало нового столетия. К центральному алтарю, который выполнен в виде огромных солнечных часов, ведёт дорожка, общая протяженность которой 262 метра. Она выстлана 262-мя бронзовыми табличками, на которые нанесен текст, состоящий в общей сложности из 180 иероглифов. Текст повествует о главных вехах истории страны. На территории комплекса находится Площадь святого огня, Бронзовая тропа, Главный алтарь, Колокол века и Площадь культуры.

Летняя императорская резиденция о это по истине очень красивое место, в каждом уголке которого царит гармония, в полном смысле этого слова. Площадь летней резиденции 290 Га, где очень много именно природных красот: Гора Долголетия с ее буддийскими храмами, озеро Куньминху. Вдоль берега идёт длинный коридор, его длина 728 метров, на стенах висят около восьми тысяч картин. Повсюду расположены статуи драконов и львов, символов императорского могущества. Здесь можно гулять часами, постоянно открывая для себя что-то новое.

Парк мира, огромный тематический парк в центре Пекина, был основан в 1993 году. Его площадь 47 гектаров. Здесь более ста архитектурных сооружений и знаменитых статуй из пятидесяти стран, построенных в масштабе 1 к 10. Такой, своего рода, мир в миниатюре. Египетские пирамиды, Эйфелева башня, Собор Нотр-Дам, Сиднейский оперный театр и много других не менее красивых зданий. Сады в итальянском и японском стиле украшают здешний парк, прогулка по которому одно удовольствие.

Все желающим осуществить такое маленькое «кругосветное» путешествие за небольшую плату предоставляются забавные маленькие трехколесные транспортные средства, которым очень легко управлять. Скорость у него очень медленная, но зато не мешает любоваться окружающей красотой.

Храм неба.

Площадь данного культурного объекта ещё больше, чем площадь Запретного города. Все здания делятся на круглые – основные и квадратные – вспомогательные. Самое яркое и знаменитое на весь мир здание с трёхъярусной синей крышей – это зал жертвенных молитв, выстроен из мрамора. В него невозможно не влюбиться с первого взгляда.

На территории храма есть множество очень интересных и красивых построек. Одна из таких Алтарь неба, он представляет собой три круглые белые террасы, одна на другой, напоминая собой пирамиду. Здесь когда-то давно приносили жертву небу.

Одна из особенностей этого волшебного места – это невероятные акустические свойства. Зал небесного свода окружён стеной возвращающихся звуков. Если одному человеку встать у одного края стены, а другому у противоположного, то они смогут слышать друг друга, разговаривая при этом не повышая голоса.  Тут же находятся камни трехкратного эха. Их тоже следует испытать. Еще, местные говорят, что если встать в центре Алтаря неба и хлопнуть в ладоши, то эффект вас непременно поразит.

Эти несколько прекрасных мест - всего лишь маленькая толика того, чем может удивить этот волшебный город. Многих, посетивших его не один раз, все равно тянет сюда как магнитом, и они возвращаются снова и снова, открывая для себя каждый раз что-то новое.