

Эпохи архитектуры

История архитектуры как область научного знания. Понятие архитектурного стиля

История архитектуры – область научного знания, изучающая конструктивное, функциональное развитие архитектурных стилей в соответствии с техническими возможностями и общественными потребностями.

Предметом данной науки является возникновение и развитие архитектуры во времени, общие и особенные черты архитектуры определенной эпохи. Исследование различных признаков, присущих архитектуре какого-либо исторического периода или региона, позволяет выделить архитектурные стили.

Архитектурным стилем называется совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон.

Это понятие включено в понятие стиля в целом, понимаемого как художественное мировоззрение, охватывающее все стороны искусства и культурной жизни общества в определённых условиях социально-экономических и исторических условиях, как совокупности главных идейно-художественных особенностей художественного творчества.

Понятие стиля в искусствоведение ввел в XVIII в. Иоганн Иоахим Винкельман. Большинство научных трудов, посвященных художественному стилю, были ориентированы на рассмотрение его природы как отдельного явления, в них рассматривались механизмы стилеобразования в философском, семиотическом, культурологическом и других аспектах.

Можно выделить два аспекта стиля:

- В отношении народов (к примеру, египетский, древнегреческий, древнеримский, византийский стили и т.п.);
- В отношении исторической эпохи (романский, готический, стиль эпохи Возрождения и др.).

Следует также отметить объективный характер архитектурного стиля как явления и субъективную роль отдельного мастера. Стиль образуется в зависимости от бытовых потребностей и исторических условий. Он складывается из нововведений талантливых художников и заимствований у соседних народов. Сложившиеся стили со временем отживают свой век и уходят в прошлое, но впоследствии художественное творчество может возвращаться к нему. В частности, при строительстве зданий и планировании интерьеров до сих пор применяются элементы стилей прошлого (греческого, эпохи Возрождения и т.п.).

Существует ряд критериев качества стиля. Он считается «чистым», если в нем нет таких элементов, которые не соответствовали бы ему. «Нечистым» он называется в том случае, когда в него привнесены элементы, заимствованные из других стилей, искаженные либо изобретенные автором произведения.

Зарождение архитектуры

Время зарождения архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя. Тогда стали возникать первые искусственные жилища, а потом и целые поселения. Пространство

организовывалось при помощи простейших приемов, основанных на таких фигурах как круг и прямоугольник. Началось также освоение и развитие конструктивных систем с опорами-стенами, коническим, двускатным или плоским балочным покрытием. Постройки сооружались из природных материалов. В эпоху разложения первобытнообщинного строя началось строительство защитных сооружений (крепостей).

С возникновением первых государств появилась и сложилась такая форма поселения как город. Он стал центром управления, ремесленного производства и торговли. Стало расти количество типов построек. Различие между ними стало определяться не только их функцией, но и социальным положением тех, для кого они предназначались. С ростом расслоения общества и появлением социальных классов общественные взаимоотношения стали определяющими для архитектуры.

Произошло сосредоточение власти и материальных ресурсов в руках немногочисленной «верхушки», которая имела возможность эксплуатировать большое количество рабов, а также ей был доступен ряд технических достижений того времени. Все это стало основой для строительства крупных ирригационных сооружений, монументальных храмов и дворцов. Последние имели функцию утверждения власти правителей. Примером могут послужить пирамиды в Гизе и храмы в Луксоре и Карнаке (Египет), дворцы Древнего Ирана, дворцы и храмы Центральной и Южной Америки, зиккураты в Древней Месопотамии. В эпоху рабовладения началось также строительство Великой китайской стены – крупнейшего в мире фортификационного сооружения.

История развития архитектуры

В Древней Греции создается целостная среда полисов. Развивается система планировки городов, с площадью в центре и прямоугольной сетью улиц. Композиционным центром города всегда был храм. Бурная общественная жизнь полиса предполагала также наличие театра, стадиона и др.

В Древнем Риме были разработаны рациональные методы строительства. Создавались крупные архитектурные ансамбли и общественные сооружения, рассчитанные на большое количество людей. Широкое применение получили арочные и сводчатые конструкции. От строгих форм архитектура Римской империи переходит к тяжеловесным и пышным.

В эпоху феодализма труд рабов сменяется трудом ремесленников. Область распространения монументальной архитектуры заметно расширяется и охватывает Европу, Азию, часть Африки Америки. Значительное влияние на архитектуру данной эпохи оказывают местные условия и традиции (в большей степени, чем на архитектуру рабовладельческих цивилизаций).

Важным этапом в истории архитектуры является эпоха Возрождения. Культура этого периода возникла в Тоскане в XV в. и распространилась по Западной и Центральной Европе в XV – XVI вв. Мировоззренческой основой Возрождения стал гуманизм, основывавшийся на античном наследии. Такое обращение к Античности нашло свое отражение в архитектуре дворцов, общественных зданий и других сооружений.

Во Франции XVII в. возникает архитектура классицизма. Рационалистическое мировоззрение, лежащее в его основе, проявилось в строгости форм и композиций. В 1830—50-х годах классицизм приходит в упадок. Развитие промышленности и рост городов побудили к поискам методов, обеспечивающих экономию материалов, труда и времени.