Последний шедевр Айвазовского

«Море не предсказуемо, как жизнь» - эти слова сказал какой-то знаменитый писатель. Эту прекрасную цитату выразил на своих полотнах великий Российский художник-маринист Иван Константинович Айвазовский. Красота и сила стихии моря выражена в картинах великого художника загадочно и необъяснимо точно.

В Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского), родился сын – Ованес.

Первым покровителем, по художественной стезе, оказался градоначальник Феодосии – Александр Казначеев. Он обратил внимание, как красиво и даже не обычно Ованес рисует, подарил ему краски и бумагу и предложил начать учиться рисованию у городского архитектора Коха, у которого уже учились его дети. Так же, после успешного окончания уездного училища, Казначеев помог 13-летнему начинающему художнику попасть в симферопольскую гимназию. Откуда он, в 1833 году, с помощью известного портретиста Сальватора Тончи и Натальи Наришкинов, жены таврического губернатора, перешел в Императорскую академию художеств в Санкт-Петербург, не достигнув еще требованного возраста (14 лет).

В академии преподавателем Айвазовского был профессор Максим Воробьев. Этот человек объяснял своему Ованесу тонкое понимание природы. Большую роль сыграло умение Айвазовского игры на скрипке, этому он так же научился самостоятельно еще в Феодосии. Так как, по мнению Воробьева, именно скрипка могла соединить природу с полотнами художника.

В 1835 году, первый успех художника – картина «Воздух над морем». В 1837 году – первая презентация из шести морских пейзажей, после чего Айвазовский стал обладателем золотой медали первой степени.

Появились на свет мировые шедевры мариниста: «Девятый вал», «Чесменское сражение», «Среди волн», «Радуга», «Хаос», и еще много прекрасных полотен.

Иван Константинович, помимо картин на морскую тематику, писал свои произведения и на другие темы. Знаменитые полотна на библейскую тематику. Такие как «Сошествие Ноя с горы Арарат», «Всемирный потоп», «Сотворение мира». И так же простые пейзажи: «Аул Гуниб в Дагестане», «Вид на Большой Каскад и Большой Петергофский дворец», «Вид на Москву с Воробьевых гор».

Общее количество написанных работ Айвазовского составляет около шести тысяч полотен.

18 апреля (1 мая по новому стилю) 1900 года, Иван Константинович начал писать новое произведение «Взрыв турецкого корабля». Эта картина была посвящена уничтожению турецкого корабля в 1822 году у острова Хиос Константином Канарисом. В этот день, великий художник, не успел закончить картину и собирался закончить на следующий день. Но во сне, в возрасте 82 лет, 19 апреля (2 мая по новому стилю) Иван Константинович Айвазовский умер.

Проститься с великим художником на улицы Феодосии вышел весь город. В этом родном городе Айвазовский оставил школу искусств и музей древностей, водопровод, морской порт и железную дорогу.

Айвазовский был похоронен во дворе армянской церкви «Сурб Саркис». На его саркофаге из белого мрамора были написаны слова Мовсеса Хоренаци, историка V века: «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память».

Необычные мазки и колористика картин очаровали всех. До шедевров Ивана Константиновича никто не отображал такую красоту и величие моря.

Талант Ивана Константиновича Айвазовского признан во всем мире. Его называли поэтом, который слагал волшебные стихи своей волшебной кистью. Картины Ивана Константиновича поражают своей монументальностью, красками и реальностью. После его полотен хочется смотреть на море вечно.

Автор статьи: Гаврилов Дмитрий

«Гавриил»

Адрес электронной почты: Dmitriga@mail.ru