**Курьер**

**1**

Меня зовут Марк, я курьер.

Меня устраивает моя работ, в ней нет ничего сложного. Берешь на выдаче коробки разных размеров, закрепляешь на багаже своего байка и развозишь по всему городу. Чем больше коробка, тем больше тебе платят – всё просто, как яичница. Свободный график – это тоже неплохо, хватает времени и поработать и, например, сходить в кино, пообедать в любимой забегаловке, поиграть на автоматах или банально поспать. Я бы и дальше работал на почте, катался по городу и ни о чём не парился, если бы не этот *чертов* день.

Казалось бы, ничего не предвещало беды. С утра до вечера я бездельничал: смотрел фильмы по телеку, бросал в воздух теннисный мяч и ловил его, затем читал какой-то японский ужастик Мураками. В середине дня меня начало клонить в сон, и я поддался, распластавшись на своем диване. Мне снились удивительные и странные вещи. Из тех, о которых лучше никому не рассказывать. Да, я люблю обламывать людей. Хотите научу вас простому способу как заинтриговать человека? Завтра расскажу.

Около шести вечера, я, бодрый и отдохнувший поужинал бургером с картошкой, запил всё этого дело холодной колой, залез в штаны, накинул свою любимую чёрную джинсовку, запрыгнул в кеды, отправился на улицу. Дождь всё ещё моросил, давая о себе знать точками на лужах. Я засунул руки в карманы джинсовки, и постарался спрятаться в неё поглубже. Мой двухколесный приятель покорно ждал меня у бордюра. Запрыгнув на него, я дал газу, и мы бросились прочь.

**2**

Эти улочки я знал, как свои пять пальцев. Сколько было заказов, сколько клиентов, сколько работы. Я гнал, не жалея свой байк. Он нёс меня вперед, приятно тарахтя, словно предвкушая грядущую дорогу. Огни вечернего города проносились мимо, словно мотыльки. Обычно в дождь, я не гоняю так сильно, но сегодня настроение позволяло.

Когда на горизонте показалось уже знакомое *почтовое отделение №7*, я непроизвольно ухмыльнулся. Припарковав свой байк, я всё с той же дурацкой улыбкой зашёл внутрь, брякнув дверью.

- Добрый вечер, Мэгги!

- Добрый вечер, Марк! – послышалось со стойки у входа.

С Мэгги я знаком уже целую вечность. Именно она помогла мне, когда я только начал постигать курьерское искусство. Мэгги всячески подсказывала мне и направляла на путь истинный. Без неё конторка была бы совсем не той. Заходишь, видишь этим темные волосы под каре, милые очочки, украшающие искренние голубые глаза и доброе утро становится ещё добрее.

- Ну, как ты? – спросила она, одарив меня своей улыбкой.

- Славно.

- Вовремя ты явился, мы уже почти закрываемся. Собрался покорять горы и сердца клиентов на ночь глядя?

- У них нет сердца. – Заявил я, внезапно, забасив. – Сегодня не хочу загружаться под завязку. Давай посмотрим, что у тебя есть?

Мэгги коротко обрисовала мне список клиентов на сегодня. Кто куда что сказал. Была мелочевка, браться за которую совсем не хотелось, были и сочные громадины – мой байк их не потянул бы ни за что. Поэтому, я выбрал золотую середину:

- Давай-ка … вот этот! – ткнул я пальцем в список.

- Мистер *Чалански. 20ый дом по Букстрит, квартира №5.* Секунду!

Мэгги упорхнула в другое помещение за посылкой, мне оставалось лишь ждать. На почте пахло бумагой, как не странно. За двумя кассами зевали девушки, а третья, в прочем, я не помню, когда она в последний раз работала. Другой на моем месте устроился бы на диванчике, и взял бы журнальчик в ожидании своего заказа, но я знаю, что Мэгги скоро вернется.

- А вот и она! - раздалось из другой комнаты.

Как же быстро она ориентируется в этих бесконечных стеллажах! Мэгги появилась из-за угла с увесистой коробкой в руках.

- Получите и распишитесь. – Пропела она, поставив посылку на стойку. Я расписался, как ответственный за доставку, и, схватив продолговатую и не очень удобную коробку, чуть не уронил её.

- Ого! – прокряхтел я и взглянул на Мэгги. – А ты, я смотрю, всё так же в форме!

Она как обычно, улыбнулась своей очаровательной улыбкой.

- Ладно, полетел я к этому Чанаски.

- Чалански. – исправила Мэгги.

- Точно – улыбнулся я.

Распрощавшись с ней, я вышел из отделения и наполнил легкие свежим воздухом. Город кипел жизнью. Улицы, словно кровью в артериях, гудели людьми, спешащими по домам. Вспомнив, что у меня в руках коробочка весом в десять кило, я заковылял к байку. Работая на почте, привыкаешь таскать тяжести. Все эти неудобные коробки, после которых забиваются руки, поддерживают твою физическую форму и помогают быстро уснуть в конце дня, это если говорить о плюсах. Я надежно закрепил продолговатую посылку на багаже так, что её края всё равно торчали по сторонам. Закрепил очень надежно. Мне хватило одного раза, когда я уже доехав до клиента с удивлением обнаружил, что посылки нет на багаже. Запрыгнув на своего верного коня, я полетел на Букстрит.

**3**

Из моего рассказа вы уже поняли, что я доставляю посылки клиентам. И не трудно догадаться, что 100% клиентов составляют *люди*. Я понимаю, эта новость может кого-то из вас шокировать, но это так. Обычные люди сидят на том конце маршрута и ждут не дождутся свою одежду, обувь, наушники, игрушки и всякие мерзости. Люди и ситуации всегда разные, и не до конца понятно – это скорее плюс или всё-таки минус. Попадались и сварливые старики, и кокетливые красотки, капризные дети и натуральные хамы. Но когда я подъезжал к дому №20 по Букстрит, я оказался совершенно не готов к тому, что меня ждёт.

Сбавив обороты, я завернул за угол. На тротуаре мелькали бездомные собаки, бомжи и «ночные бабочки». Я был на Букстрит. Не самый благоприятный район, один из тех, где понятие «частная собственность» ставится под сомнение. Если город – это организм, то в эту артерию стекаются все шлаки.

- Пять, шесть, семь … - шептал я, проезжая мимо домов. Улица казалась бесконечной и совершенно однотипной. Зажав тормоз, я остановился и окинул взглядом здание, у которого остановился.

- Двадцать.

Оставить байк даже на пять минут на дороге – значит сыграть в игру «украдут-ли», очень популярную игру в этом районе. Для меня лишиться байка всё равно, что футболисту потерять ногу, а комику обрести совесть – это конец карьеры. Подкатив своего верного коня ко входу в дом, я привязал его к периллам двумя стяжками с кодовым замком, затем подошёл к багажу и освободил посылку от пут, удерживающих её всё это время. Когда я взял коробку в руки, то резко вспомнил про графу «вес» в расписке. Руки словно обдало легким током, прошло в спину, а затем в ноги. Резко выдохнув, я зашёл в подъезд.

Внутри было темно и прохладно. Сразу стало не по себе, но ничего оставалось делать, как идти дальше. Нужная мне квартира находилась на втором этаже, от чего легче не становилось. Шагая по сырым ступеням, казалось, что я поднимаюсь по желудку какого-то *чудовища*. Замерев и прислушавшись, казалось, что можно услышать его дыхание. Все эти облезлые стены, горстки мусора вокруг и запах плесени, атмосфера сжимала меня в железные тески. Откинув прочь навязчивые мысли, я ускорил шаг и через несколько мгновений оказался около квартиры №5.

**4**

Тяжелая посылка грациозно приземлилась у порога. Передо мной была массивная металлическая дверь, обтянутая чёрной кожей. Вытянувшись и, размяв руки, я потянулся к дверному звонку. Столько дверей мною было обстукано, столько звонков нажато, но именно сейчас я чувствовал себя не комфортно. Словно сейчас дотронешься до чего-то инородного, какой-то болячки или опухоли. Нажав на кнопку, я услышал вялое жужжание.

Тишина.

Я нажал ещё раз и трижды стукнул в дверь – привычка любого курьера, которая даёт понять хозяевам, что гость настроен решительно. Где-то в глубине квартиры послышался грохот и чей-то шипящий голос, который сразу утих. Мне снова стало не по себе. Я поднял руку, намереваясь постучать ещё раз, но остановился. Мои уши уловили, как за дверью что-то шуршит. Я медленно приблизился к дверному глазку и заглянул внутрь. Абсолютная темнота сгущалась внутри, но, несмотря на это, я заметил какое-то движение. Заскрипели половицы.

*Кто-то* стоял вплотную у двери.

Внутри что-то заскрипело, замок щёлкнул и дверь приоткрылась. В щелке показался мужчина, бледный и низкий.

- Мистер … Чанаски? – выдал я.

- Его нет.

- У меня для него посылка. Могу я…

Мужчина бросил свой красный, слизливый взгляд на коробку и удивился.

- Да, да, конечно.

- Что ж. Распишитесь, как получатель, пожалуйста.

Я протянул ему лист заказа и ручку. Он обхватил и своими руками и уволок в темноту за дверь. Затем протянул мне обратно. И как только я выдохнул, и уже хотел попрощаться, он сказал:

- Сможете открыть её?

- Коробку? – бросил я взгляд в низ на виновницу нашей встречи.

- Да. – как-то загадочно протянул он.

- Конечно.

Я ответил совершенно холодно. Курьеров часто просили аккуратно вскрыть посылку, что бы не было недоразумений. Я поднял коробку и застыл. Незнакомец выпрямился и раскрыл дверь по шире. Оказалось, что хозяин дома внушительных размеров, сгорбившись, он застал меня врасплох. Я протиснулся в квартиру, и дверь закрылась, дав власть темноте.

- Куда идти?

- Прямо.

Послушавшись его, я пошёл вперед. В квартире пахло сыростью, чем-то тухлым и чем-то ещё, пока не понятным. Мне под ноги попадались разные вещи: банки, шуршащие пакеты и коробки. Я то и дело запинался обо что-либо и ругался сквозь зубы. Шагая по длинному коридору, я проходил мимо закрытых дверей, в целом, планировка квартиры казалась мне странной. На секунду, мне показалось, что незнакомец больше не идет за мной. Завернув за угол, я наткнулся на стеклянную дверь, за которой виднелся лунный свет. Я пытался рассмотреть, что находится в этой комнате, словно решая сюда мне или нет, как вдруг сзади послышался голос, ответивший на мой вопрос:

- Сюда.

Как только я открыл дверь, мне в нос ударил резкий прелый запах, от чего я непроизвольно прикрыл нос. В воздух, как металлические самолеты, поднялись *мухи*.

- Чем у вас здесь пахнет?

- Не обращайте внимания. Я не ожидал, что вы придёте.

Убрав руку от лица, но продолжая щуриться, я зашёл внутрь. Комната была довольно просторная: кровать, стол, тумбочка – всё для удобства. Вот только всё это стояло черти как: кровать взъерошена, стол перекосился, тумбочка валялась на боку, а её содержимое было разбросано по комнате. Обои были содраны, вместо них стены украшали различные рисунки в виде людей с большими глазами и ртами, которые ели куриные ножки, спагетти и *друг друга*. На стенах так же были и слова, среди которых можно было разобрать: «Не сбежишь!», «Дурак, глупый дурак!», «Болван, в своей болваночной оболочке!».

Мурашки неумолимо бежали по моему холодному телу.

На полу лежали различные вещи от столовых принадлежностей, до книг и листов бумаги – всё было разорвано и излучало беспорядок. Красивым, сложным узором распласталось разбитое зеркало. В комнате было странное синеватое свечение, словно на окне слоилась пленка. Дождь всё ещё барабанил снаружи. И всё-таки этот *запах*. Сначала что-то сладкое и одновременно металлическое, теперь пахло чем-то залежавшимся, и одновременно стерильным, ненатуральным. Что-то такое знакомое. В последнюю очередь, я заметил большой шкаф, дверца которого была слегка приоткрыта…

- Можете поставить её здесь. – внезапно, раздался голос позади.

- Конечно. – ответил я, уже почти забыв про незнакомца.

Развернувшись на голос, я впервые увидел мужчину целиком: длинные, грязные локоны его волос беспорядочно свисали вниз, толстое пальто, словно медвежья шкура, скрывало его тело и руки. Длинными кривыми ногтями на ногах незнакомец впивался в паркет. Наконец, оторвавшись от него, я поставил посылку и присел на колено.

- Ну, я приступаю? – спросил я, слегка развернув голову. Молчание я принял за согласие. Из такого положения незнакомца не было видно, по моим вискам тёк холодный пот, и было такое ощущение, что незнакомец *заметил* это.

Достав свой нож и выдвинув лезвие, я поднёс его к посылке и аккуратно рассек верхушку. Лезвие идеально прошлось по почтовому скотчу и разделило картон надвое. Раскрыв две половинки, я обнаружил тонкую плёнку, сквозь которую виднелось содержимое посылки. Медленно скинув плёнку, передо мной оказалось туловище *человека*, утопленное в белых мягких шариках. Мне казалось, что я попал в какой-то дешевый фильм ужасов. Невероятно дешевый и невероятно страшный. Я поднял глаза, словно в поисках ответа где-то в комнате, и наткнулся на шкаф.

Большой двухдверчатый шкаф из черного дерева монументально обосновался посреди комнаты. Он, казалось, подражая пальто незнакомца высился вверх. Оглядывая его сверху вниз, всё ниже и ниже, я вдруг увидел то, от чего у меня затряслись руки, застучали виски, и подступила тошнота. Внизу, у самого основания шкафа из приоткрытой дверцы торчала чья-то почерневшая *рука*.

**5**

Мое тело задрожало, а голова, казалось, сейчас взорвется от напряжения. Окунув глаза обратно в коробку, я медленно посмотрел в открытые, мертвые глаза. Только через минуту, я заметил странный блик на радужке и ещё через секунду понял, что передо мной лежит *кукла*. Это была девушка в голубом кружевном сарафане, со светлыми, искусственными волосами. У неё было на удивление живое лицо, большие глаза и красные губы. Теперь я понял, чем здесь пахнет. Такой стерильный запах детства из кабинета дантиста с примесью пластика. Всё это было похоже на какой-то сюрреализм. Теперь не знаю, что больше меня пугало, эта кукла, рука, торчащая из шкафа или сам незнакомец.

И я готов был поклясться, что прямо сейчас он стоит за моей спиной и является причиной всего этого смертельного *страха*. Повернуться я не смог, движения были как в масле, а в голове всё ещё сгущался туман. Сделав пол оборота головой, я заприметил разбитое зеркало на полу. Было сложно через него разглядеть подробно, что происходит за моей спиной, но смутно можно было разобрать интерьер, высокую черную фигуру позади меня, в руках которого, словно стальными тесками был зажат какой-то металлический предмет. Его холодное стальное покрытие отражало синий свет за окном.

*Нож*. Это был определенно он.

- Что-то не так? – как бы с интересом спросил незнакомец.

Мне стоило огромных усилий, что бы развернуть свою голову снова к коробке и выдать всего лишь одно слово:

- *Ничего*.

В следующую секунду мной овладела странная ярость. Кипящим потоком наполнила мою голову и забила лёгкие, от чего моё дыхание стало нервным и частым. Меня захватило желание бороться за свою жизнь. То, что произошло дальше, я не могу объяснить, но скорее всего, страх смешался с яростью и отвращением ударили мне в голову. Нырнув рукой в мягкие шарики, я схватил куклу за ногу, выдернул её из коробки и, что есть сил с размаху *ударил* незнакомца по лицу. С глухим всхлипом, он повалился на пол.

**6**

Кукла оказалась, на удивление, лёгкой, но её плотная кожа из пластмассы всё равно нанесла ощутимы урон незнакомцу. Кукла упала недалеко от него, лишилась ноги, туловище помялось, а сарафан порвался. Из руки незнакомца выпало что-то металлическое, визгнув об пол. Приглядевшись, я осознал, что это вовсе не нож, как я полагал ранее, а железная ложка и блюдце с какой-то *жижей*, которая так красочно раскрасила пол. Мой гнев изменился на ошеломление и даже на *сострадание*.

Незнакомец издавал странные звуки, щелках и кряхтел, будто задыхаясь. Затем он резко замолчал и, почти сразу захныкал:

- Что произошло?

Положив пластмассовую ногу, я взглянул на него. Передо мной лежал «*ребенок»*. «Ребенок», потерявшийся где-то глубоко внутри своей души.

- Мистер Чалански? – спросил я с осторожностью.

- Да?

- Как вы здесь оказались?

- Что вы, я живу здесь.

Чалански осматривал комнату, оценивая ущерб с таким лицом, словно ему стыдно за всё это. Он трогал свои вески, аккуратно, словно его кожа раскаленная.

- У вас есть близкие?

- Нет, я живу один

Он говорил так, словно не помнил, что с ним случилось до этого, и сейчас он пытается восстановить ход событий.

- А кто вы?

- Меня зовут Марк, я курьер. Привёз вам посылку.

- Посылку? – улыбнулся Чалански. – А то же в ней?

Посмотрел на тело, лежавшее рядом с ним, я ответил:

- Кукла.

- Вот как …

Выражение лица Чалански начало меняться, словно его крючило от боли. Боли скорее внутренней, чем физической. «Ребёнок» снова начал погружаться на глубину.

- Я не могу. Опять. – стонал он, держась за голову. – он опять пытается…

- Чем Вам помочь, мистер Чалански?

Казалось, что он уже не слышит меня. Вернулись щелкающие звуки, и он затих. Его глаза стали влажными. Повернув голову, он обнаружил лежавшее рядом тело, подполз к кукле и начал осматривать её раны. Провёл рукой по туловищу, по рваным полосам на сарафане, потёр большим пальцем её щёку, словно вытирая *слёзы.* Тогда я понял, зачем ему нужно было блюдце и ложка. Он хотел *покормить* куклу.

В этот самый момент, я пожалел о содеянном, и моё сердце наполнилось состраданием к *«Кукловоду».*

**7**

Я услышал всхлип, который перерос в плач. Он преобразился в нервное дыхание, а затем в разъяренный крик. «Кукловод» забился в конвульсиях. Он был похож на огромную, бешенную медведицу. Я начал пятиться назад, не отрывая взгляд от него. Услышав хруст разбитого зеркала под моими ногами, он внезапно замолчал и резко развернулся в мою сторону. Глаза, словно горящие угли, полыхали в полумраке. Дикий визг прорезал воздух, и Кукловод прыжком кинулся на меня. Распластавшись на полу, я пытался скинуть его, но большие размер и невероятная ярость Кукловода не позволяла сдвинуть его с места. Различные участки моего тела взрывались от боли, под действием его кулаков. Затем он принялся душить меня своими костлявыми, ледяными руками. Тщетные попытки сорвать его железную хватку совсем разбили меня. На секунду я сдался, и, теряя сознание решил, что это мой конец.

Моя рука опустилась на пол и удачно нащупала осколки всё того же разбитого зеркала. Схватив один осколок, от чего моя рука моментально закровоточила, я из последних сил вонзил его в ногу Кукловода. Крик боли взорвал пространство. Его хватка ослабла и, с вернувшейся ко мне силой, я перекинул его через себя.

Он упал чётко на коробку, сломав её и рассыпав шарики. Послышался глухой удар, похоже, он сильно приложился головой об пол. Мне потребовалось немало времени и сил, чтобы отдышаться и подняться. Я прижал руку к шее, словно она обладала целебными свойствами. Всё тело болело и горело, но выплеск адреналина держал меня ногах. Неуклюже ковыляя, я направился прочь отсюда. Со стороны коробки послышался шорох и стоны.

Похоже, Кукловод начал приходить в себя.

Он поднялся на ноги и, словно зомби из дешёвой пародии уже тянулся ко мне. Я ускорил шаг и вышел из комнаты.

Прямо передо мной из темноты выросла дверца. Недолго думая, я распахнул её, с усилием потянув за ручку. Меня захлестнула целая волна кукол, их различных частей тела: ноги, руки, головы. Пытаясь пробиться вперед, я начал разгребать эту массу попутно кидая, чем попало в Кукловода. Он снова наполнился яростью, как таран, следуя за мной. Выбравшись из всей этой массы, я побежал вдоль стены, пытаясь в кромешной темноте нащупать очередную дверь.

**8**

Стена была холодная и шершавая, краска кусками сыпалась вниз. Поиски казались вечными, но, наконец, зацепившись за облицовку очередного проёма, я схватился за дверную ручку и начал дёргать. Поняв, что она не поддаётся, я обернулся. Из кучи разбросанных кукол уже выходил Кукловод. Пластмассовые руки и ноги цеплялись за его пальто так, что казалось, будто куклы *следуют* за ним. По коридору раздавался стучащий, клокочущий звук кукольных конечностей. Поглаживая их торчащие вверх руки, он что-то нашёптывал и хныкал.

Или *смеялся*?

Я попробовал выбить дверь плечом, но все мои попытки были тщетными. Судорожно дёргая ручку, я то и дело поглядывал на Кукловода.

Он приближался. Медленно, но верно.

Отскочив от двери, я с разбегу врезался в неё. Плечо взорвалось болью. Дверь распахнулась и меня ослепил яркий, жёлтый свет. Отойдя от болевого шока, я, наконец, поднялся на ноги и застыл. Комната была до краёв заполнена куклами. Они сидели на диванчиках, жавшись, стояли по среди комнаты в разных странных позах. В помещении было на удивление чисто. Обои были усеяны красным горошком, лампочки с непривычки ослепляли глаза, на столах было накрыто. Куклы нависли над чаем и тарелками с той же самой странной жижей.

Услышав приближающиеся шаги в коридоре, я резко вспомнил о Кукловоде. Бросившись в глубину комнаты, я искал укрытие. Нервно дыша, я протискивался между кукол, искренне надеясь, что ни одна не оживёт. Добравшись до дальней стены, я не смог придумать ничего лучше, чем спрятаться под стол. Сжавшись на холодном полу, я застыл. В комнату вошёл Кукловод. Голыми ногами он ступал по полу медленно и аккуратно.

Вдруг, он резко остановился.

- Гости мои дорогие! Извиняюсь за беспокойство. – разлился он нежнейшим бархатным голосом.

- Всё ли вам нравится, всё ли устраивает?

Он странно задвигался по комнате, пританцовывая. Увидев, как он отдалился в глубину комнаты, я аккуратно, задержав дыхание переполз под ругой стол.

- Что? Странный шум? Не обращайте внимания! – раскланивался Кукловод. – Просто один маленький крысёныш пробрался к нам! – Он резко заглянул под стол, из которого я убрался буквально минуту назад. – Но не переживайте! Все крысок мы поймаем, хвосты обрежем им. – внезапно запел он.

Я начал медленно, но верно пробираться к выходу стараясь как можно меньше сотрясать воздух своим дыханием. Мои руки безжалостно потели и набились железом.

- Что-то вы плохо кушаете. Неужели вам не нравится, что я приготовил? По вашему я некудышный повар!? – внезапно Кукловод взорвался *гневом*, его голос надломился и запершил, но затем весь его гнев перелился в заразительный *хохот*, от которого по моей коже пробежала холодная волна. – Вы все такие шутники! Славно, очень славно!

Выбравшись из-под стола и сев за диванчик, я перевёл дух. С моей позиции прекрасно было видно всю комнату, а ещё лучше выход, что был буквально в паре шагов от меня. Подобрав момент, когда Кукловод развернулся ко мне спиной, я выскользнул за дверь, стараясь двигаться как можно тише.

- Ага! Я так и знал!

Прижавшись к стене за дверью, я почти врос в неё. У меня захватило дыхание, и пару секунд я не мог дышать.

- Я так и знал, что вам понравится именно это угощение. Я старался, правда. Нет, нет, всё сам! Вот этими руками!

Я выдохнул.

**9**

Как только моё дыхание восстановилось, а глаза привыкли к темноте, я двинулся дальше. Проглаживая потрескавшиеся стены и обступая различный мусор по дороге, я шёл вдоль коридора, пока не заприметил очередную дверь. Когда я был здесь в первый раз, я прошёл этот коридор довольно быстро, сейчас же, всё было словно в тумане, квартира казалась лабиринтом, а я – маленьким *мышонком* во всём этом ужасе.

Зацепившись рукой за дверной проём и затянув себя в очередную комнату, я чуть не задохнулся от резкого запах гари. В комнате властвовала всё та же тьма, и лишь небольшие кисточки синего пламени с конфорок мелькали в темноте. Из-за них я понял, что попал на *кухню*.

Здесь всё было запущено. Повсюду была грязь и гниль, протухшая еда, сажа и всё та же осточертевшая жижа. Обилие отвратительных запахов вызывали у меня рвотный рефлекс, который я еле-еле сдерживал. В кастрюлях и котлах что-то активно варилось и булькало. Заскочив вглубь кухни в поисках оружия: ножа, скалки, хоть чего-нибудь, я с удивлением обнаружил, что Кукловод делает *суп* из тех мягких поролоновых шариков, которыми была наполнена коробка куклы. Вряд ли он сам это есть. Возможно, его больная голова думает, что раз куклы прибывают к нему в этих шариках, то они и *есть* должны эти самые шарики.

В другой кастрюле ужасно пахло сгоревшим пластиком. Из неё торчали останки кукол, а прогоревшие искусственные волосы свисали с краев кастрюли. Заприметив самодельные формочки в виде маленьких ручек и ножек, бутылки с маслом и краской, я предположил, что он сам пытается *создавать* кукол. Пройдя до конца кухни, я заметил, что среди бульканья и потрескивания огня раздается какое-то пощелкивание.

Всё моё внимание захватили котлы и кастрюли, из-за чего я не сразу услышал тяжелые шаги и шёпот в коридоре. Я попытался спрятаться за кухонной стойкой, но «шеф повар» уже зашёл на кухню.

- Что же подать на … Ахаха! Вот и *крыска*! – заверещал он. – На закуску сегодня *крыска*!

Куклы, свисающие с его пальто, словно обрадовавшись, щелкали сорванными челюстями.

Быстро оглянувшись, я обнаружил множество ножей, лезвий, ковшей и молоточков, но все они были измазюканы этой отвратительной жижей. Пока я решался что-то схватить, Кукловод оказался уже совсем близко, и я принял решение бежать по другую сторону от кухонной стойки. Пока я пытался проскочить мимо конфорок, он успел схватить меня за плечо своей мёртвой хваткой и рвануть на себя. Ребра *хрустнули*, ударившись об край стойки.

- Тебя мы зажарим, гости подождут!

Не смотря на хватку Кукловода, я умудрился продвинуться вперёд, но затем он снова рванул меня на себя. Ударившись об одну из кастрюль, я здорово обжёг руки. Удар был такой силы, что кастрюля повалилась в сторону Кукловода и весь сегодняшний ужин вылился на самого повара. Его облило кипящей жижей пластмассы. Куклы приварились к толстому пальто, которое спасло Кукловода от ужасных ожогов, вот только, к его сожалению, сегодня он не надел свои парадные туфли, и весь расплавленный пластик из кастрюли вылился на его босые ноги.

Бешеный визг разрезал воздух. Казалось, что всё человеческое, что осталось в Кукловоде, дало о себе знать и вырвалось наружу. Он распластался на полу и начал биться в конвульсиях. Не дожидаясь развязки, я поднялся на ноги. Восстановив равновесие, я побежал прочь не оборачиваясь. Через буквально пару шагов, я наткнулся на большую железную дверь.

Это была та самая входная дверь.

Провернув замок и откинув щеколду, я с последними силами навалился на дверь. Каждая мышца моего тела отдавалась болью, но это была приятная боль. Открывая дверь, словно выбираясь из заточения в бункере, я глотал сырой воздух подъезда. Я буквально пролетел лестницу и выбил плечом не особо сопротивляющуюся дверь подъезда. Свежи воздух ворвался в мои ноздри, до краёв заполнил мои лёгкие и я начал жадно дышать. На дворе стояла ночь, и лишь один тусклый фонарь освещал улицу. Казалось, теперь тьма всегда будет пугать меня секретами, что скрывает, но я не испугался.

Я ступил в ночную тьму и принял её как *равную*.

**10**

Какие-то бедолаги, человека три-четыре пытались отцепить мой байк от перилл. Резко повернувшись в мою сторону, они, переглянувшись, решили напасть на меня, но когда я увидел эту картину, то издал такой нечеловеческий вопль, что уличная шпана сразу бросилась в рассыпную. Я, не замечая боль во всё теле, подбежал к байку, одной рукой вводя пароль на замке, а другой поглаживая бензобак. Было невероятно видеть этого паршивца, готов был расцеловать его, но потом, всё потом.

Запрыгнув и поддав газу, понеся в неведомое *«куда-то»,* ни разу не обернувшись. В ушах всё ещё стоял визг Кукловода, и я не мог понять, это эхо в моей голове или реальность.

Я летел по улицам, окутанными тьмой. Старался убраться от этого дома, района от этого *места*, как можно дальше. Я гнал до тех пор, пока вокруг не стало совсем светло. Гнал до тех пор, пока мой верный байк не остановился, приведя меня куда нужно. Подняв голову на ярко горящую вывеску над зданием, я сначала испугался яркого света, но потом картинка стала чёткой и я, совершенно разборчиво прочитал: «Полицейский участок»

**Эпилог**

Кофе был очень горячий, поэтому я старался не обжечься. Трубочка со сгущенкой и зефир в шоколаде не входили в мои планы на обед, но я не мог отказать себе в удовольствии. Каждый раз, когда я приходил на эту набережную, меня постоянно пробивало на перекус. Я просто раскладывал угощения на высокой стойке, пил кофе и смотрел на морскую гладь. Сколько тайн, сколько секретов хранят в себе моря и океаны. В детстве я всегда верил в разумных рыб там, в глубине, где властвует тьма. «Там обязательно что-то есть, просто мы ещё до этого не добрались»: объяснял я в детстве своей маме.

За ближайшей стойкой, симпатичная девушка в очках и панамке читала газету. Я пару раз пытался встретиться с ней взглядом, но он всё не могла оторваться от газеты. Её глаза бегали по строчкам, а брови то хмурились, то выстраивались в домик. Наконец, дочитав, она кинула газету на стойку и заметила меня.

- И каких только чудиков не бывает, не правда ли?

- Точно. – ответил я, жуя трубочку со сгущенкой.

Она нахмурилась, но затем всё-таки одарила меня своей улыбкой, накинула сумочку на плечо, поправила панамку и пошла по своим делам. Ещё какое-то время я смотрел ей в след, а затем бросил взгляд на газету. Подойдя поближе и взяв её в руки, я прочитал заголовок, от которого по моей спине пробежал знакомый *холодок*, но заставить себя остановиться я не смог.

**ДОМ КУКОЛ ЧАЛАНСКИ ЗАКРЫВАЕТСЯ!**

Мы страшимся историй, что рассказывают нам при выключенном свете в палатках и домиках на деревьях. Какие-то представляют из себя абсолютный вымысел для устрашения детишек, а какие-то – чистейшая правда. Такая история случилась с Фрэнком Чалански.

В детстве Фрэнку не очень повезло. Он рос в неполноценной семье, а мать постоянно пропадала на работе, оставляя сына одного дома.

Среди сверстников, Фрэнк так же не нашёл отдушины, вместо машинок и супергероев, его интересовали куклы. Он не мог найти общий язык с мальчишками и, на удивление, не смог отыскать его и с девочками. Единственными его друзьями были пластмассовые фигурки. Фрэнк вырос одиноким человеком наедине с куклами.

Состояться, как полноценный член общества у него не вышло. Он менял работу за работой, дом за домом, пока не обосновался на Букстрит. Его психическое здоровье пошло под откос ещё с детства, хотя Фрэнк ни разу не стоял на учёте у врачей. К сорокам годам Фрэнк был одиноким мужчиной, перебивающимся одноразовыми подработками. В доме его было полно кукол и, конечно же, рано или поздно его здоровье должно было пошатнуться. И это случилось.

Одним осенним вечером, приняв очередную посылку с куклой, он ни с того ни с сего напал на курьера, к счастью, молодому человек удалось сбежать и добраться до полицейского участка, после чего на Букстрит отправили патруль, и то, что они там обнаружили, заставит кровь застыть в ваших жилах!

Вонь, бардак и антисанитария, разрисованные стены, горы кукол в разных нарядах и позах – это лишь часть того ужаса, что офицерам пришлось пережить в доме Чалански.

Вишенкой на торте стал сам «Кукловод», как его уже окрестили в прессе. Он сидел среди своих кукол, попивая с ними чай. Сам Кукловод был одет в пальто, облитое жидким пластмассом, куклы были приварены к нему, а на ногах блестела самодельная обувь из того расплавленного пластика!

Сейчас Фрэнк Чалански проходит лечение в психиатрической клинике имени Фрэйда. Врачи уже диагностировали раздвоение личности пациента, что объясняет гнев, порой накатывающий на больного. Его мучают головные боли, но прежде всего он тоскует по своим куклам, которые, если верить слухам, остались всё там же, в доме №20 по Букстрит ожидая, когда их Кукловод вернётся домой.

Я отложил газету в сторону, и ещё долго пытался вернуться не эту планету. История Кукловода потрясла меня, закралась глубоко внутри моей души и не собиралась вылезать. Одновременно являясь моим самим жутким кошмаром, от которого я ещё долго вскакивал по ночам, он явил своё второе лицо, которое достойно было сострадания.

В ресторанчике на против народу было не особо. Пару человек доедали свой обед, под шум морской волны. Особенно мне бросилась в глаза молодая пара с ребёнком. У девочки на руках была светленькая куколка в сарафанчике. Она качала её из стороны в сторону, напивая мелодию, пока родители о чём-то болтали. Девочка, наконец, посадила куклу себе на коленки и принялась кормить её из ложечки, роняя большую часть на стол. Куколка смотрела прямо на меня своими стеклянными, голубыми глазами, на мгновенье, мне показалось, что на её лице растянулась улыбка. Я резко зажмурил глаза.

- Дочка, ты же всё мимо роняешь! – заметила мама.

Открыв глаза, я ожидал смачного подзатыльника или поучительной речи, но вместо этого, мама взяла салфетку и вытерла куколке рот. Девочка радостно захихикала. Через какое-то время, счастливая семья отправилась вдоль набережной. Куколка энергично болталась в руках девочки.

Я, шмыгнув носом, надел свои любимые солнцезащитные очки, положил недоеденный зефир в рюкзак и ушёл. Пройдя каких-то сто метров вдоль забегаловок, я дошёл до своего байка, тяжело сел на него и, поддав газу, рванулся прочь с набережной.

Я не знал точно куда еду и насколько долгой будет моя дорога. Впрочем, это было не важно. Я целиком и полностью доверял своему байку. Искренняя вера в то, что он довезет меня куда нужно, навевало спокойствие и смирение. Возможно, в этот самый момент, я не осознавал кто я, что я пережил и даже не задумывался о будущем. Я знал лишь то, что, гнав по трассе верхом на байке, я по-настоящему счастлив.