«Гроза» Островского, место в творчестве, влияние на современность

Автор статьи: Артём Овчинников

История создания

К написанию пьесы Островский приступил в июле 1859 года, а спустя несколько месяцев она была уже готова и отправлена в Петербург на суд литературным критикам.

Вдохновением для писателя послужила этнографическая экспедиция по Волге, организованная морским министерством для изучения нравов и обычаев коренного населения России. Одним из участников этой экспедиции был и Островский.

Во время путешествия Александр Николаевич стал свидетелем множества бытовых сцен, диалогов провинциальной публики, которые он впитывал, словно губка. Впоследствии они легли в основу пьесы «Гроза», придав драме народный характер и истинный реализм.

Вымышленный город Калинов, описанный в пьесе, вобрал в себя характерные черты приволжских городов. Их самобытность и непередаваемый колорит восхищали Островского, который тщательно заносил все свои наблюдения о жизни провинциальных местечек в свой дневник.

Долгое время существовала версия, что сюжет для своего произведения писатель взял из реальной жизни. В канун написания пьесы в Костроме произошла трагическая история – молодая девушка по имени Александра Клыкова утопилась в Волге, не выдержав гнетущей атмосферы в доме мужа. Излишне властная свекровь всячески притесняла невестку, в то время как бесхарактерный супруг не мог защитить жену от нападок матери. Ситуация усугубилась любовной связью между Александрой и почтовым служащим.

Благополучно пройдя цензуру, пьеса была поставлена на сцене Малого академического театра в Москве и Александринского драматического театра в Петербурге.

Кратко

Катерина жила в небольшом городке на Волге.

Её свекровь была вдовой и богатой купчихой. Муж Катерины полностью подчинялся властной и жестокой матери, и та всячески тиранила и сына, и его несчастную жену.

Катерина полюбила племянника жестокого и жадного купца, жившего в том же городке. Когда муж Катерины уехал из городка по делам, женщина начала встречаться с племянником купца.

Когда муж вернулся, Катерина не выдержала мук совести и призналась ему в измене. После этого свекровь стала ещё сильнее тиранить женщину.

Вскоре племяннику купца пришлось уехать: дядя отправил его в Сибирь. Взять с собой Катерину он не мог, потому что полностью зависел от дяди. Распрощавшись с любимым, Катерина поняла, что не сможет вернуться в дом к мужу и свекрови, бросилась с обрыва в Волгу и погибла.

Тема, проблема и идея

Александр Николаевич поднял множество важных тем, но главной среди них стала тема конфликта двух поколений “отцов и детей” – людей консерваторов патриархального устоя и молодого, пылкого поколения мечтателей готовых менять мир здесь и сейчас. Также подняты темы семьи и брака, греха и покаяния.

Катерина стала олицетворением новой, прогрессивной эпохи, которая отчаянно нуждалась в освобождении от цепких оков темной обывательщины. Она не могла мириться с лицемерием, раболепствовать и унижаться в угоду сложившихся устоев. Её душа стремилась к светлому и прекрасному, однако в условиях затхлого невежества все её порывы были обречены на неудачу.

Сквозь призму отношений Катерины и её новой семьи автор пытался донести до читателя сложившуюся обстановку в обществе, которое оказалось на грани глобального социального и нравственного перелома. Этой задумке как нельзя лучше соответствует смысл названия пьесы – «Гроза». Эта мощная природная стихия стала олицетворением краха застойной атмосферы провинциального городка, погрязшего в суевериях, предрассудках и фальши. Смерть Катерины во время грозы стала тем внутренним толчком, который побудил многих жителей Калинова к самым решительным действиям.

Основная мысль произведения заключена в непреклонном отстаивании своих интересов – стремлении к независимости, красоте, новым знаниям, духовности. В противном случае все прекрасные душевные порывы будут безжалостно уничтожены ханжескими старыми порядками, для которых любое отклонение от установленных правил несет верную гибель.

Место в творчестве

Пьеса «Гроза» занимает особое место в творчестве Островского. В этой пьесе драматург наиболее ярко обрисовал «мир темного царства», мир купцов-самодуров, мир невежества, произвола и деспотизма, домашней тирании.

Премьера «Грозы» состоялась 2 декабря 1859 года. Новая пьеса произвела на зрителей сильное впечатление и вызвала бурную дискуссию. Спор развернулся, прежде всего, вокруг трактовки характера и судьбы Катерины Кабановой между критиками, ведь и вправду проблема была популярной, а Катерина хорошо олицетворяла нравы той прогрессивной молодёжи, которая отчаянно нуждалась в освобождении от цепких оков патриархального строя.

И действительно, драма, написанная в реализме, была признана положительно. Автор хорошо передал эпоху и проблему произведения, которая в некой степени актуальна до сих пор.