Анализ статьи.

Эпоха возрождения (Ренессанс) – название периода в истории культуры, сменившего Средние века и отмеченного гуманизмом, расцветом искусств. В понятии «Возрождение» появившемся у нас у Вазари ( XVI в.) и распространенным на целую эпоху учеными XIX в., прежде всего Я. Буркхартом, отразилось возникшее в трудах гуманистом представление об историческом развитии человечества.

Если углубиться в историю Европы, то отчётливо видно стремление к зрелости, свободе и самоуважению берёт истоки в возрождённой концепции гуманизма. Тенденция общества реабилитировать свой организм, чувства, сердце и разум, вызвать заинтересованность к природе стало возможным в эпоху Возрождения, оно «снова открыло союз человека и природы и увидело в природе людей нечто такое, что сам Бог избрал для своих целей»

Проведем анализ статьи Михаила Горевича «Человек Нового Возрождения». Статья была опубликована в журнале Плавучий мост, популярный авторитетный журнал современной русской поэзии и переводной поэзии. Группа квалифицированных редакторов, каждый из которых работает автономно.

**Актуальность темы для статьи.**

Актуальность темы обусловлена тем, что в эпоху Возрождения в своих идеалах был выработан и реализован совершенно новый тип соотношения коллектива и индивида, общества и личности, что способствовало формированию неординарного типа культурного деятеля. Ренессанс был ориентирован на формирование определенного идеала человека, интеллектуально и духовно активного, стимулирующего культурный прогресс общества.  В исторической и культурологической литературе сложилось преобладающее мнение о том, что Ренессанс - это система, ориентированная, прежде всего на воспитание и приобщение к культуре конкретного индивида и только через него стремящаяся к «окультуриванию» общества. Действительно, ренессансная интеллигенция видела торжество общественных идеалов на путях экспансии культуры, которая, формируя и преобразовывая каждого конкретного индивида, вкусившего от ее плодов, создавала тем самым необходимые условия для разумного социального устройства. Когда все члены общества (коллектива, группы) высококультурны, высоко добродетельны, они не нуждаются в каких-либо институциональных и идеологических регуляторах и сами формируют общественные отношения в разумном и гуманном сотворчестве.

**Научные сведения.**

Необходимость развития производительных сил дала толчок к опытному познанию природы, к переориентации философии с теологических и схоластических проблем на вопросы познания природы, а потребность в свободном от внешнего принуждения труде послужила импульсом к возникновению новых представлений о человеке, его свободе и достоинстве.

Новые взгляды на мир и человека позволили сделать выдающиеся научные открытия, создать новые теории и подготовить базу последующей научной революции, благодаря которой сформировалось классическое естествознание. В то время Н. Коперником была взыскана гипотеза гелиоцентризма, требовавшая естественнонаучного и философского обоснования. Самое главное, что теория Коперника логически стройная четкая и простая. Поиск аргументов в пользу гипотезы Коперника стал основной задачей научной революции, которая началась работой Галилео Галилея (1564 - 1642 гг.). Галилей заложил основы новой науки и мировоззрения нового типа.

Свой вклад в разработку и обоснованию научного опыта внес Леонардо да Винчи. Не книжные схоластические спекуляции богословов, а опыт, по его мнению, есть фундамент всякого познания. Титаническая фигура Леонардо да Винчи справедливо рассматривается как наиболее полное воплощение гения эпохи Возрождения, реализация идеала «героического человека». Его необычайная одаренность лишь подчеркивала особо значительную степень осуществления тех возможностей к совершенству, которые, по учению гуманизма, заложены в человеке.

Немецкий натурфилософ Парацельс являл собой образ возрожденческого ученого-эзотерика. Основой медицинского учения Парацельса были натурфилософия, алхимия, астрология, ботаника и некоторые другие науки.

**Перейдем к полному анализу статьи.**

**Статья посвящена Каринэ Арутюновой** - **Об авторе**

Украинская и израильская русскоязычная писательница, художница. Каринэ Вячеславовна Арутюнова появилась на свет 26 сентября 1963 года в Киеве в армяно-еврейской семье. Детство писательницы прошло в уютном дворе на Подоле в доме с огромным количеством книг. Девочка общалась с соседями