КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПЛАН

Введение

I. Музыкально-ритмические движения.

1.1.Становление музыкально-ритмического воспитания.

1.2. Значение музыкально - ритмических движений в развитии и воспитании ребёнка.

1.3.Виды музыкально - ритмических движений, используемые в дошкольных учреждениях.

II. Особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.

2.1. Понятие «голос», «слух».

2.2.Роль пения в воспитании и развитии дошкольника.

2.3. Особенности слуха и голоса ребёнка.

3. Разработать сценарий семейного музыкального досуга «Наш малыш в мире музыки».(«Весёлые музыканты»)

Заключение

Литература

Приложение

 ВВЕДЕНИЕ

*Есть внутренняя музыка души...*

*Она как память о полузабытом,*

*Она как дальний шум. Не заглуши*

*Ее с годами буднями и бытом!*

*Она таится в глубине, светя*

*Порой в случайном слове, в слабом жесте.*

*Ее имеют многие. Дитя*

*Лишь обладает ею в совершенстве.*

*Е. Винокуров*

 Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

 Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

 Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у слушателя хорошего вкуса, способного отличать высокохудо-жественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потреб-ности и разносторонние художественные способности. Для этого необходимо в повседневной практике музыкального обучения и воспитания детей исполь-зовать высокохудожественные образцы музыки различных культур и, конеч-но, музыку своего народа.

 Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается  от рождения, а целенаправленное музыкальное вос-питание он получает в детском саду - а в последующем и в школе. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми  является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей бази-руется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же дают-ся в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музы-кальные способности детей, все виды музыкальной деятельности способст-вуют развитию способностей ребенка.

 Дошкольный возраст - период, когда закладывается первоначальные спо-собности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры  раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно,  если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта  между ними.

  Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в  музыкальном воспитании детей в целом.

 Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной музыкой - классической, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития музыкальных способностей.

 Важным определяющим фактором образовательной среды является педагог. От уровня и качества его подготовки во многом зависит успех образовательного процесса, в особенности для детей дошкольного возраста. В связи с этим современному педагогу, воспитателю необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности.

Существенным показателем развития учебно-воспитательного процесса является возникновение новых, прогрессивных идей и тенденций совершенствования: содержания, форм, средств и методов обучения, на основе которых возникают новые теоретические положения, дающие обоснование и направление для оптимальных педагогических действий..

Актуальным и значимым для современной музыкальной педагогики остается поиск действенных механизмов музыкального воспитания; разработка инновационных авторских методик музыкального образования и воспитания, а также глубокое осмысление состояния музыкального воспитания в Российской Федерации.

**I. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

**1.1.СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

«Подвижные игры под аккомпанемент музыки так же, как она (ритмика.— *Н. В.),* развивают слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатлении» — так писала известный русский педагог Е. Н. Водовозова. Эту мысль развивает А. П. Усова: «Есть что-то удивительное в том, как соединяются меж­ду собой развивающие ребенка начала - игра, язык и песня. С пол­ным основанием можно сказать, что детская песня рождается в иг­рах. Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей... В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребенку, и дан он в форме игры». В этих образных словах подчеркивается мудрость народной педагогики, которая умело использовала и передавала ребенку все лучшее, что есть в ее опыте.

Широкое распространение в начале XX века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцар­ским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тре­нировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошколь­ного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений. Эти положения заслужи­вают внимания и учитываются советской педагогикой, получая дальнейшую разработку на основе научных данных физиологии, психологии, музыкознания.

 Музыкально-ритмическое воспитание опирается на данные физиологии. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку. Об этом говорят исследования Сеченова, Павлова, Бахтерева, Виноградова.

 Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хоро­водов.

 Труды психологов Болтона, Сишоре, Мак-Даугола также утверждают, что воздействие му­зыки на общефункциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции. По мнению Б. М. Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точ­но передающими временный ход музыкального движения...». Путем подбора соответствующих музы-кальных произведений можно вы­зывать определенные двигательные реак-ции, организовывать и влиять на их качество.

 Большое внимание музыкально-ритмическому воспитанию уделяли Н. Г. Александрова, М. А. Румер, Е. В. Конорова, В. А. Гринер и др. Применительно к дошкольному возрасту спе­циальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман и их учениками М. Л. Пала-вандишвили, А. Н. Зими­ной.

 В разработке содержания ритмики участвовали М. А. Румер, Т. С. Бабад-жан, Н. А. Метлов, Ю. А. Двоскина. Несколько позд­нее в работе приняли участие А. Н. Заколпская, С. Г. Товбина, Е. Н. Соковнина, В. В. Цивкина, Е. П. Иова, И. В. Слепович и др. Некоторые предложения по совер-шенствованию этой системы внес­ли С. Д. Руднева, Л. С. Генералова.

**1.2. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА.**

 Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают опре­деленные настроения, под влиянием которых и приобретают соответствующий характер.

 Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных пост­роений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисун­ка, динамических оттенков, темпа — все это может отражаться и в движении.

 Художественный образ, развиваясь во времени, передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер, направление, развертывается рисунок построения, че­редуется индивидуальная и групповая его последовательность.

 Принцип контрастности и повторности в музыке вызывает по аналогии контрастный характер движения и его повторность. Не­сложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами, динамические, темповые обозначения — изменением напряженно­сти, скорости, амплитуды и направления движений.

 Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произ­ведение, которое в свою очередь придает движению особую вы­разительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством вы­ражения художественных образов.

 Некоторые средства музыкальной выразительности, если они играют доминирующую роль, также вносят в движение соответст­вующие изменения.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности - ***рит­мики*** - совершается музыкально-эстетическое развитие ребенка.

 Что же такое «ритмика»?

 **Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.** Занятия ритмикой способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

 Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Изображая, например, в танце конькобежцев, дети получают пра­вильное представление о спокойном и плавном скольжении по льду. Однако познавательные процессы во время занятий ритмикой ак­тивизируются в том случае, если ребенок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности. Речь идет о слуховом внимании, его устойчивости. Ребенок, следя за разви­тием художественного образа, внимательно слушает. Чем слож­нее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание, Оно в свою очередь способствует развитию музыкаль­ной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный ана­лизаторы. Выполняя движения под музыку, дети мысленно пред­ставляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему в но­вых, необычных связях, комбинируя (на основе ранее восприня­того) элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения. В игре, например, нужно пере­дать образ хитрой лисы и трусливого зайца. Дети, используя ха­рактерные движения, передают не только облик и характер персо­нажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое вообра­жение.

 Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно вы­полняя поставленные перед ним задачи. На ранних этапах музы­кального развития дети непроизвольны в своих действиях. Но по­стоянно возникающая ситуация необходимость действовать под музыку — развивает волевые качества.

 Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раз­дражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. В игре «Медведь и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шеве­литься до тех пор, пока «медведь» не уйдет. Музыка В. Ребикова, передающая образ большого медведя, настораживает детей, заставляет их сохранить полную неподвижность. Инсценируя рус­скую народную песню «Как на тоненький ледок», детям следует (соответственно характеру мелодии и тексту) своевременно «упасть» с санок, вовремя подбежать на помощь и т.д. Необхо­димо быстро, четко изменить движение, рассчитать время, чтобы преодолеть пространство. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания, чувствуя ловкость, податливость своего тела.

 Музыкально-ритмические движения заставляют детей пережи­вать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влия­ние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

 Эмоциональная отзывчивость малышей выражается прежде все­го в непроизвольных движениях во время слушания музыки: изме­няется мимика, непроизвольно двигаются руки, ноги, туловище. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредст­вом произвольных движений в процессе игры. Например, в момент соревнования (после окончания музыки) ребятам достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они вновь организуются и становятся на места.

 Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

 Успехи и достижения в области музыкально-ритмического вос­питания, безусловно, зависят от общего физического развития ре­бенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

 Таким образом, работая над развитием музыкально-ритмических движений перед педагогами стоят следующие задачи :

* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;
* развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобраз­ном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных движений, построений хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.
* учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.)
* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согла­совывать движения с их характером, развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке рит­мическую выразительность, передавая ее в движениях;
* формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении

 Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

**1.3.ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

 В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широ­ком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, дина­мические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмо­циональная отзывчивость на музыку, приобретается навык вос­приятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произ­ведения.

 Надо помнить, что не все необходимые ребенку движения мо­гут быть использованы для музыкального воспитания, а лишь те, которые отличаются достаточно большой амплитудой, требуют ак­тивной координации рук, ног, туловища, развивают крупные груп­пы мышц.

 Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая ее сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произ­ведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

 Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разу­чивания игр, плясок, хороводов, упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать ее общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучива­нии данного материала.

Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Их заимствуют из физических упражнений, сюжетной драматизации, танца.

***Из физкультуры*** выбираются основные движения: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах, плясках. Исполь­зуются также гимнастические упражнения верхнего плечевого поя­са, ног, корпуса. Эти движения с включением различных пред­метов (мячи, обручи, флажки, ленты и т.д.) и без них разучивают­ся с детьми среднего и старшего возраста. Применяются некоторые перестроения (ходьба шеренгами, в круге, парами и т.д.), необхо­димые для хороводов, танцев. Они хорошо организуют детский кол­лектив, облегчают проведение игр, хороводов.

***Из области сюжетной драматизации*** берется принцип построе­ния - инсценирования сюжета песен, программной музыки. Дети, действуя как персонажи сказочные или реальные, передают музыкально-игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях. Это самые разнообразные впечатления, полученные при наблюдении за трудовыми действиями взрослых, за движениями физкультурников, воинов, за передвижением различного транспорта, за повадками животных, птиц и т.д. Углубляют эти впечатления телепередачи, кинофильмы, театральные спектакли. Ребята используют мимику, характерные жесты, действия, прояв­ляя при этом много выдумки, фантазии, творчества. Такие движе­ния называются образными, имитационными, сюжетными.

 ***Из области танца*** используются прежде всего элементы народ­ных плясок, доступные восприятию дошкольников. Включаются некоторые несложные движения бального танца (шаг польки, шаг галопа и др.). Помимо этого, используются элементы, характерные только для детской пляски: различные движения и повороты кистями рук, притопы, хлопки и т. п.

 Движения, взятые из физкультуры, сюжетной драматизации, танца, при обучении ритмике выполняют определенную функцию — выражают ха-рактер музыки. Так, на занятиях физ­культурой, при обучении ходьбе обра-щается внимание на соблю­дение правильной осанки, точной координации движений рук и ног. Эти требования предъявляются и на музыкальных занятиях, но, кроме этого, характер ходьбы может меняться в зависи­мости от сопровождающей ее музыки: то становится энергичной, четкой, бодрой, когда звучит торжественный марш; то плавной, спокойной под звуки напевного хоровода; то осторожной, вкрадчи­вой при передаче образа подкрадывающейся лисы и т.д.

 Усложнение навыков выразительного движения идет в коли­чественном отношении (от группы к группе увеличивается, напри­мер, объем элементов танца, построении и т.д.) и в качественном (сложнее становятся сюжетно-образные движения, т.е. передают­ся разнообразные музыкально-игровые образы, выражаются все более тонкие музыкальные оттенки в характере ходьбы, бега и т.д.).

 Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного дви­жения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом вос­приятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообраз­ных движениях.

Музыкально-ритмические движения бывают подготовительные и самостоятельные.

Музыкальные игры:

* сюжетные инструментальные
* несюжетные инструментальные
* игры с пение

Танцы пляски хороводы:

* Зафиксированные (те которую имеют авторскую композицию движений)
* Свободные (движения придуманные детьми)
* Характерные (танец Петрушек, Снежинок, Медвежат)
* Сюжетные (форма рассказа, где в движение передается содержание)
* Парные (строится на основе движений, ходьбы, бега)
* танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

Рассмотрим это подробнее.

 **Игра** — наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содер­жания музыки, осуществляется в образных движе­ниях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учеб­ные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

 Музыкальные произведения и содержание игр отвечают обще-воспитательным задачам. Их тематика складывается под влиянием других разделов воспитания— знакомства с социальным окружением, с природой и т.д. Отметим также влияние детских народных игр, которые определяют частично тематику с ее сказочными пер­сонажами (особенно из области животного мира) и форму (игры-хороводы) музыкальных игр.

 В методике дошкольного музыкального воспитания определены два, вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

 В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяют­ся на **сюжетные,** где выступают определенные персонажи, развер­тывается действие и решается основная задача — передать музыкально-игровой образ, персонажа, и **несюжетные** (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача — двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

 Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержа­ния. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, про­исходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т.д.

Таким образом, ***музыкальные игры по своим задачам принадле­жат к дидактическим, по характеру— к подвижным.*** Их содер­жание находится в полном соответствии с музыкой.

 Своеобразной формой музыкально-ритмических движении являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

 Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать.

 ***Пляски с зафиксированными движениями****,* построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двух­частной пьесе соответствует двухчастная пляска, например «Стукалка» под украинскую народную мелодию в обработке Р. Леденева. Первая часть музыки имеет легкую, подвижную, негромко звучащую мелодию и сопровождается быстрым, непрерывно звучащим аккомпанементом (шестнадцатые доли). В движениях это передается легким бегом.

 ***Пляски комбинированные****,* имеющие зафиксированные движения. и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчаст­ные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера, но сходные по стилю, например пляска «Плетень». Построенная на двух кон­трастных русских народных мелодиях: первая — «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А. Лядова — плавная размеренно-нето­ропливая; этому соответствуют определенные движения: спокойная ходьба шеренгами и поклон в конце музыкальной фразы (дети приглашают друг друга); вторая — «Я на горку шла» в обработке Е. Туманян — веселая, задорная, живая. Это позволяет включить движения в виде импровизации — каждый пляшет как хочет.

 ***Свободные пляски****,* которые носят творческий характер и испол­няются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску.

 ***Хороводы плясового характера****,* чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Назовем широко бытующую пляску «Каравай», а также другие, связанные с развлечениями, праздни­ками, например с елкой (новогодние хороводы).

 ***Детский «бальный танец»***(условное определение), включаю­щий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа).

 ***Характерный танец****,* в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков и т.д.). Перечислен­ные разновидности плясок, танцев, хороводов в основном испол­няются детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

 У малышей пляски тесно связаны с игрой, поэтому их можно так назвать лишь условно. Например, в пляске «Помирились» Т. Вилькорейской на первую часть музыки (четкую, громкую) дети, стоя парами спиной друг к другу («рассердились»), прито­пывают ногой. На вторую часть (оживленную), повернувшись, берутся за руки и весело кружатся. В заключение каждый обни­мает танцующего с ним в паре («помирились»).

 В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность. Обучать малышей плясовым движениям помогают маленькие песенки, прибаутки, такие, как «Юрочка». Это белорусская народ­ная мелодия в обработке ан. Александрова, во время исполнения которой воспитатель подпевает (подговаривает) слова: «Хлопай, хлоп-хлоп-хлоп! Топай, топ-топ-топ!», стимулируя ребенка к выполнению движений, подсказанных текстом.

 Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять - детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразитель­ного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поско­ках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных эле­ментов.

 Для систематических, планомерных занятий ритмикой с деть­ми дошкольного возраста в программе предусмотрены различные средства: игры (сюжетные, несюжетные, хороводные, инсценировки) пляски (с зафиксированным порядком движения, импровизацион­ные, смешанные, бальные, характерные), упражнения (для обуче­ния музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движения).

 Методика обучения музыкально-ритмическим движениям харак­теризуется следующим: в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняют, раз­вивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразитель­ным движением; разучивая игры, хороводы, пляски, последовательно усложняют задания с учетом особенностей репертуара; неоднократно повторяют выученный материал, закрепляя зна­ния, которые дети смогут применять в самостоятельной деятель­ности; постоянно стимулируют -творческую самостоятельность ребят, используют разнообразные варианты игр, плясок, хороводов; предлагают детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способ­ностей.

**II.ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА.**

**2.1. ПОНЯТИЯ «ГОЛОС», «СЛУХ».**

 **Слух** - один из пяти органов чувств. Звуковые волны улавливаются нашим ухом и преобразуются в нервные импульсы, которые передаются в мозг.

 **Слух**, функция организма человека и животных, обеспечивающая восприятие звуковых колебаний. Реализуется деятельностью механических, рецепторных и нервных структур, составляющих слуховую систему, или слуховой анализатор. У человека при действии звуков возникает специфическое слуховое ощущение, в котором отражаются параметры звуковых сигналов (например, интенсивность или частота звуковых колебаний воспринимается как громкость или высота звука).

 **Музыка́льный слу́х** — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства. Музыкальный слух диалектически связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний.

Музыкальный слух предполагает тонкую психофизиологическую чувствительность и выраженную психоэмоциональную отзывчивость как по отношению к различным характеристикам и качествам дискретных музыкальных звуков (их высоте, громкости, тембру, нюансировке и т.д.), так и к различным функциональным связям между отдельными звуками в целостном контексте того или иного музыкального произведения.

 Различные аспекты, свойства и проявления музыкального слуха изучаются такими специализированными научными дисциплинами как музыкальная психология, музыкальная акустика, психоакустика, психофизиология слуха, нейропсихология восприятия

**Го́лос** — способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче. Голосообразование происходит путём выдыхания воздуха из легких через рот и нос, при этом голосовые складки вибрируют и создают звуковые колебания в проходящем через них воздухе. Характерный для каждого человека тембр голоса приобретается в результате прохождения звуковых волн через резонаторы, роль которых выполняют окружающие гортань сверху и снизу воздухоносные полости: ротоглоточная и носовая сверху и трахея с крупными бронхами снизу.

И так, **голос** - всеобщее понятие, объединяющее звуки, исходящие из гортани человека, независимо от того, предназначаются ли они для выражения мысли и чувства или же являются в результате неосознанных рефлекторных мышечных движений. В развитии голоса различают 3 стадии, в которых качество этих звуков неравноценно. В первой стадии—у новорожденного—голос является прирожденным двигательным рефлексом, стоящим в связи с внутренними и внешними раздражениями. Этот рефлекс передается по наследству и выражается настолько однородными звуками, что даже мать обычно не может отличить по голосу своего ребенка. От этого голоса резко отличается сознательная речь человека (2-я стадия), которая является уже нервно-психическим актом. Хотя речь относится также к разряду рефлексов, но все же, в противоположность не артикулированному крику ребенка, заставляет предполагать наличность опыта и подражания. Здесь индивидуальные голоса проявляются не только в данной личности, но могут быть присущи целой нации или народу. Если нет внешних препятствий со стороны психики, слуха и голосообразовательных органов, способностью речи овладевают все люди. В 3-й, высшей стадии развития, голосовой аппарат приводится в особое состояние, которое дает право рассматривать его как музыкальный инструмент. Голос артиста, особенно певца, воспитывается путем долгой и упорной работы, успешность которой зависит от природных данных и музыкальной одаренности.

 Изучение проблемы голосообразования встречает большие затруднения, т. к. требует знакомства с целым рядом наук.

**2.2. РОЛЬ ПЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА.**

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству», и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позво­ляет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмо­циональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации че­ловеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержа­ния. По мере развития мышления, речи, накопления новых пред­ставлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

 Голос ребенка — естественный инстру­мент, которым, он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, по­могает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инстру­ментах.

 Песня — яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, добро­му и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

 Процесс обучения пению требует от ребенка большой актив­ности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фор­тепиано, сопоставлять различный характер музыкальных, фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни.

 Пение благотворно влияет на детский организм, помогает раз­витию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппа­рата.

 В процессе обучения пению особенно активно развиваются ос­новные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзыв­чивость, музыкальный слух, чувство ритма.

 Пение является важнейшим средством музыкального воспита­ния и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

**2.2. ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА РЕБЁНКА.**

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певче­ской интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоми­ная музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя» с мышечным напряжением, русский физиолог И. М. Сеченов под­черкивает также инстинктивную звукоподражательность, свойст­венную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои соб­ственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны».

 Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому педагогу, обучающему детей пению, а также и методисту, направляющему педагогическую работу в детском саду, необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки.
Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых.

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

 Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качест­во детского пения, он называет причины (дефекты слуха, боль­ное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных, врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

 Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспро-изведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда, служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокаль-ной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внима-ния и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

 В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторы­ми перво-начальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые скла-дываются в ходе постоянных упражнений, развиваю­щих мелодический слух, определяют движение, мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют, интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

 В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сфор­мирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе, с общим развитием орга­низма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

 Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и коле-бания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звон-костью и требует к себе бережного отношения.

 Охрана детского голоса предусматривает правильно постав­ленное обу-чение пению. Этому во многом содействует продуман­ный подбор музы-кального материала — репертуар, соответствую­щий певческим, возрастным возможностям детей. Основные музыкальные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детского сада, соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста.

 Однако мы встречаемся иногда с тем, что дети начинают петь взрослые песни. Это вызывает умиление родителей. Когда ребенок взрослеет, его исполнение становится все менее приятным для слушания. Ребенок не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Необходимо переключать внимание детей на репертуар песен, более подходящий им как по сложности исполнения, так и по содержанию.

 Исполняя песни взрослых, которые им технически недоступны, дети преодолевают трудности путем резкого нажима на различные отделы голосового аппарата. Они, вовлекая в работу всю мышечную массу голосового аппарата, поют громко, голоса от такого напряжения портятся, преждевременно изнашиваются. Возникают различные заболевания голосового аппарата.

 Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазо­на звучания детского голоса.

 Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями, Н. Д. Орлова определяет так на­зываемый рабочий диапазон. ***Певческий диапазон*** - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

*Таблица диапазонов*

2 - 3 года ми - ля

3 - 4 года ре - ля

4 - 5 лет ре - си

5 - 6 лет ре - си (до)

6 - 7 лет (до) - ре - до)

 Во время обучения дошкольников пению следует вначале опре­делить диа-пазон голоса каждого ребенка и стремиться системати­чески его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно вла­деть своим голосом. Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5, а в младших группах - 3).

 Наряду с этим важно, создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разго­варивали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную (ниже +18° С) и сырую (влажность выше 40-60 %) погоду.

***Координация слуха и голоса — важнейшее условие развития певческих способностей детей.***

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.

 Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. С раннего детство ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

 Специально подобранные музыкально-ритмические движения, углубляют представления детей об окружающем, о некоторых сторонах жизни и деятельности людей.

 Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Охрана детского голоса предусматривает правильно постав­ленное обучение пению.

 В детском саду ребенок действует в коллективе, совместные активные действия детей развивают целеустремленность, выдержку, решительность, самостоятельность, находчивость.

 Исполнение музыкальных игр, плясок требует от детей быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативы в выполнении заданий, проявления посильного творчества.

“Дошкольный период – это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия”, – пишет Н.А.Ветлугина.

 Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер.

 Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.

 Лихачев Б.Т. отмечал «Только развивая эмоции, интересы, вкус ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И.Бекина - М.: Просвещение,1983. - 208с.

2. Ватнова А.Д. Развитие частоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Ватнова - М.: Просвещение, 1999. - 156с.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.

 4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду: Дошкольное воспитание / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

6. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова - Ярославль: Академия развития , 1998. – 234с.

7. Орлова Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова - М.: Прсвещение, 1988 .-143с.

8. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е.П.Раевская  - М.: Просвещение, 1991. – 222 с.