**Композиционное построение**

Пластическая зарисовка

Танец душ

­– экспозиция

Ожидание автобуса

 – завязка

Урок страха

Урок справедливости

Урок грусти

эпизоды развития действия

Урок радости

Урок злости

-- кульминация

Смена подушками

Встреча людей, любовь душ

**--** развязка

Сплочение душ и людей

-- финал

**Событийный ряд**

Танец душ во сне

­– исходное событие

Уроки эмоций

– основное событие

Смена подушек

 – центральное событие

Встреча родственных душ

– финальное событие

Сплочение душ и людей

– главное событие

 **Когда во сне летают души…**

Сценарий художественно-публицистического представления, посвящённого Всемирному дню Доброты

**Действующие лица:**

Тридцать первая Душа – юноша в белой пижаме с цветными носками

Тринадцатая Душа – девушка в белой пижаме с цветными носками

Юноша – юноша в повседневной одежде с рюкзаком

Девушка – девушка в повседневной одежде с шопером

Директор Доброты – девушка в деловом костюме с очками

Учитель Страха – девушка в домашних тапочках рубашке, жилетке с очками

Учитель Справедливости – девушка в деловом костюме в домашних тапочках

Учитель Грусти – девушка в уютной домашней одежде в пушистых тапочках с упаковкой сухих салфеток

Учитель Радости – девушка в разноцветной одежде и тапочках с мыльными пузырями

Учитель Злости – девушка в рубашке и кожаной куртке, больших домашних тапочках

Девятая Душа – девушка в белой пижаме с цветными носками

Пятнадцатая Душа – девушка в белой пижаме с цветными носками

 *Приглушенный свет. На сцену выходит Юноша звучит «MONATIK – МОИМ (минус)». Юноша идет к авансцене. За кулисами по очереди зажигаются фонарики со звуками «мать ругающая ребенка», «колыбельная», «смех», «новости». Юноша доходит до авансцены и садится в кресло. На сцену выходят Души, выполняют пластическую зарисовку с подушками «Душа». Юноша исполняет музыкальную композицию «MONATIK - МОИМ».*

**Юноша:** Здесь нет ни припева, здесь нет ни куплета, здесь нет ничего

 Это просто посланием всем, тем, кто дороже всего

 Вот, я стою молодой, с мечтами, с открытой душой нараспашку

 Отчётливо помню, с чего началось всё, и как заварил эту кашу.

Но, я не знаю, что будет завтра, вот что отчётливо понимаю

Этот мир тернистый, а земля кривая, и я лишь уповаю

На то, что мой самолёт посетит свой аэропорт, и наш дом узнаю

На то, что руль повернёт только в мой поворот, который сияет, да

Вы сегодня молоды, но пока не в силах всех дел связать,

Но уже стали понимать всё, узнавать отца и мать, вот

Я безумно хочу невозможную силу в каждом из вас воспитать,

Я хочу чтобы силу добра этому миру смогли вы показать.

Ум играет со мной по-разному, с вами тоже играть будет

Захочет поднять, захочет соврать, навяжет серые будни

А вы — затопите каналы водою, вы

Горите идеей, горите мечтою вы.

Никаких "увы", — будьте достойными

Бьют — дайте сдачи, врут — закройте уши

Идите дальше, что может быть краше?

Врунам пожелайте удачи,

Они на каждом шагу

Они будут в лицо широко улыбаться

Ох, их будет так много, не хватит пальцев,

Будут больно кусаться

Найдите мечту, поверьте в неё, и она поверит в вас

Тратьте с умом каждый час, открытыми будьте, ищите своих уже сейчас

Будьте достойными, ведь вокруг вас весь мир кружит

А ночи бессонные — найдите полезными, нужными

Не задирайте нос, не опускайте нос, хоть жизнь водоворот

Вам будут мешать, ломать, возвышать,

А вы только вперёд!

Любите людей! Любите людей! Не бойтесь злодеев

Смело смотрите в глаза им, и запоминайте кем быть не хотели бы,

Они будут говорить, что вы не о чём, но это ничто не значит

Они будут говорить, как надо говорить, а вы говорите, что на душе горит

И выход ищите

*Юноша выходит в центр сцены. Души убегают за кулисы и в зал. К Юноше подходит Тридцать первая Душа. Звучит «звонок будильника». Юноша просыпается, оглядывается, понимая, что он проехал свою остановку. Звук «фон автобуса».*

**Тридцать первая Душа:** *(злобно)* Молодец! Я рад, я удивлен! Я восхищен тобою!

*Звуки останавливающегося автобуса. Из зрительного зала выбегает Второй Человек и направляется к сцене. За него хватается и бежит Вторая Душа.*

**Второй Человек:** Пожалуйста, стойте! Не уезжайте!

*Второй человек и Вторая Душа садятся на приступок слева, сидят в образе печали. Выбегает Первый Человек. За него хватается и бежит Первая Душа.*

**Первый Человек:** Лишь бы не опоздать, лишь бы не опоздать, лишь бы не опоздать.

*Первый Человек и Первая Душа садятся на приступок справа. Первый человек и Первая Душа оглядывается, и нервничает.*

**Первая Душа** *(со страхом)***:** А это точно тридцать третий автобус?

**Первый Человек** *(со страхом)***:** А вдруг это не тридцать третий автобус? *(обращает внимание на Юношу)* Может спросить у этого юноши?

**Первая Душа** *(со страхом):* Ну попробуй…

*Первая Душа и Первый Человек оборачиваются в центр сцены.*

**Тридцать Первая Душа** *(злобно)***:** Ну попробуй.

*Первая Душа пугается и за плечи отворачивает Первого человека.*

**Первая душа:** Взгляд у него не добрый. Может он грабитель? Может просто не хороший человек… А это точно тридцать третий автобус? Точно тридцать третий автобус?

**Первый Человек:** Фух, ладно!

*Первый человек подходит к Юноше.*

**Первый Человек:** *(торопливо)* Автобус это тридцать три точно?

**Тридцать третья Душа:** *(злобно)* Боже, да что ей надо? Ответь просто: «Да».

**Юноша:** *(злобно)* Да.

**Первая Душа:** (*в испуге)* Спасибо.

 *Первая Душа садится на место. Вторая Душа наклоняется ко Второму Человеку.*

**Вторая Душа:** Такая скучная дорога домой, может что-нибудь послушаем?

*Второй Человек достаёт наушники и вставляет их в уши. Включается музыкальная композиция: «Татьяна Буланова – Не плачь». Юноша судорожно ждет. Замечает у Второго Человека наушники. Достает наушники и надевает их, увеличивая звук на телефоне. Звучит композиция «Cannibal Corpse – Murderous Rampage». Тридцать первая Душа танцует за Юношей. Второй Человек смотрит на Юношу. Вторая Душа пугается.*

**Вторая Душа:** Остановите автобус, можно я выйду?! Остановите автобус, можно я выйду?!

**Второй Человек:** Автобус выйти я можно?

*Звук «остановки автобуса». Второй человек и Вторая Душа уходят в зал. Первый Человек подходит к Юноше.*

**Первый Человек:** Молодой человек.

*Юноша снимает наушники.*

**Тридцать первая Душа:** Да что ей нужно? Просто скажи да.

**Юноша:** Да!

**Первый Человек:** Не подскажите, скоро площадь Ленина?

**Юноша:** Вот она.

**Первая Душа:** Вот и приехали.

 *Из зала к сцене бежит Девушка и Тринадцатая Душа.*

**Девушка:** Стойте, не уезжайте!

 *Девушка останавливается у лестницы, пропускает Первого Человека и Первую Душу.*

**Девушка:** Проходите. Да, аккуратней.

 *Девушка пытается войти. Пропускает Юношу и Тридцать первую Душу. Звук «уезжающего автобуса». Девушка и Тринадцатая Душа поднимаются на авансцену*

**Девушка:** Что ж, не успела! Пойду пешком!

 *Уходят в кулису. Звучит «Parov Stelar – All Night» На сцену выходит Директор Доброта с подушками в руках.*

**Директор**: Доброй ночи! Приветствую всех душ в нашей школе. Я ее Директор Доброта. Душа – главный спутник человека. Нужно сохранять в ней гармонию и порядок. Каждый из вас ответственен за своего человека. У души есть к нему свой проводник – это подушка. Важно всегда иметь ее при себе. Пришло время представить вас преподавателям нашей школы.

*Звучит фонограмма «страх» На сцену выходит Учитель Страха.*

**Учитель Страха**: (*заикаясь*) Я покладистый скептик, пугливый, и очень … очень осторожный!

*Директор Доброта отдает подушку Учителю Страха.*

**Директор Доброта:** Учитель Злости!

*Звучит «Alex Stock Music – Metal Panther Fight». На сцену выходит Учитель Злости. Учитель Страха пугается, отходит в сторону.*

**Учитель Злости**: Я раздражительный!

**Директор Доброты**: Молодец.

**Учитель Злости:** (*откашливаясь*) Но ужасно смущаюсь при каждом добром слове в свой адрес. Вы этого не слышали!

*Директор Доброта отдает подушку Учителю Злости.*

**Директор Доброта:** Учитель Справедливости!

*Звучит «Майкл Джаккино – Riled Up». На сцену выходит Учитель Справедливости.*

**Учитель Справедливости**: В том году ты так не представлялся. Стареешь с каждым днём, Девяносто тысяч второй…

**Учитель Злости**: (*Учителю Страха*) Можно я немножечко ругнусь?

**Учитель Страха:** (*робко*) Да.

**Учитель Злости:** (*Учителю Справедливости)* Молчать!

**Учитель Справедливости**: У меня мания величия. Я сама справедливость и (*смотрит на Учителя Злости*) иногда склонна к манипуляции.

*Директор Доброты отдает подушку Учителю Злости.*

**Директор Доброта:** Учитель Радости!

 *Звучит «Spice Girls ­– Wannabe (минус)». На сцену выбегает Учитель Радости.*

**Учитель Радости**: Я люблю эту жизнь! Жизнь в теле педагога. Я люблю! Давайте вместе! Я люблю эту жизнь! Я люблю эту жизнь!

*Директор Доброта отдает подушку Учителю Радости.*

**Директор Доброта**: Душам нужно познавать эмоции и уметь их контролировать.

*Звучит «Jan A.P. Kaczmarek – To Train Together». На сцену выходит Учитель Грусти.*

**Учитель Грусти**: Да, можете меня не представлять… Я могу и сам, я – Учитель Грусти. Раз все говорят, что они любят, я тоже скажу. Я люблю «Титаник», «Хатико», (*начинает хныкать*) Му-му! (*начинает рыдать*).

**Директор Доброта**: Так стоп… (*уводит в сторону*)

*За кулисой преподаватель грусти завывает плачем. Звук «будильник».*

**Директор Доброта:** Пора уроки начинать. Давайте…!

 *Звук «гром».*

**Директор Доброта:** (*смотрит в зал)* И помните, никогда не меняйтесь подушками!

*Директор Доброты уходит. Звук «гром».*

**Учителя:** (*смотрят в зал)* Никогда не меняйтесь подушками!

*Учителя расходятся. Звучит композиция «Bobby Cole – Mysterious Scary Computer Game».* *На сцену выходит учитель Страха, держа в руках три учебника. В кабинет заходят души. Учитель страха кладет учебники на кресло. Две души садятся.*

**Пятнадцатая Душа:** Зачем вам столько? Слова лекции забывать планируете?
 *Пятнадцатая Душа остаётся стоять.*

**Учитель Страха:** Я вижу вы давно не посещали мои занятия, Пятнадцатая Душа.

*Учитель Страха берет фонарик, направляется к Пятнадцатой Душе. Звучит саундтрек из фильма «Челюсти».*

**Пятнадцатая Душа:** И что в этом страшного?

**Учитель Страха:** В этом? В этом ничего, а вот в том, что ваш человек сейчас спит, и всё его тело отдано на охрану лишь одному мозгу…*(Пятнадцатая Душа заметно пугается, Учитель Страха подходит всё ближе, заметно дрожа)* Который умеет давать сбой, дело уже более страшное!

*Пятнадцатая Душа медленно опускается на подушку. Учитель Страха отворачивается, достаёт платок и промачивая лоб от пота, направляется к своим книгам. Звучит «Bobby Cole – Mysterious Scary Computer Game». В кабинет вбегает Тридцать первая Душа, все обращают внимания на неё, на лицах персонажей – страх. Тридцать первая Душа бросает подушку.*

**Тридцать первая Душа:** Прошу прощения…

**Учитель Страха:** *(боязно)* Прощаю…

 *Пятнадцатая Душа становится за Учителем Страха, пародирует ее действия.*

**Учитель Страха:** Ведущей силой педагогического процесса является личность учителя, личность воспитателя. Сегодня мы обсудим характер учителей, и как на них реагировать, стояв за вашим человеком.

*Тридцать первая душа тихонько пробирается за спину учителя. Учитель Страха, не смотря на неё, уходит к авансцене и вещает зрителям.*

**Учитель Страха:** Всю личность учителя предопределяют качества педагогического процесса. Качества эти зависят от личности учителя…

*Тридцать первая Душа крадёт книжки, лежавшие рядом с учителем, и раздаёт Пятнадцатой Душе.*
**Девятая Душа:** *(шёпотом)* Не надо, он и так пожизненно напуган.

*Тридцать Первая Душа поднимает книжки к верху медленно, кивая головой Пятнадцатой Душе.*

**Учитель Страха:** Послушайте внимательно!

*Души пугаются. Учитель Страха поворачивается обратно. Садится на авансцену.*

**Учитель Страха:** *(ходя по авансцене)* Трусливый учитель детей любить не может, ибо он бросит их при любой опасности…он предаст их.

*Учитель Страха перебирает учебник на авансцене. Тридцать Первая Душа и Пятнадцатая душа решают продолжить свою задумку. Девятая душа в судорожно пытается что-то придумать, чтобы их остановить. Тридцать Первая Душа и Пятнадцатая душа подходят к учителю. Девятая душа силой мыслей оттягивает книги в руках у душ в стороны. Души, в удивлении, не по своему желанию тянутся за учебниками в руках. закрутившись на месте души следуют за книгами, которые прилетают в руки к Девятой душе. Души в удивлении смотрят на Девятую. Девятая Душа вздыхает с облегчением, что смогла их остановить. Души начинают злиться на Девятую и только собираются накинуться, как Девятая их резко останавливает и поднимает книги вверх, переключая их внимание. Девятая душа открывает книгу и протягивает её Пятнадцатой. Пятнадцатая Душа ищет в карманах находит купюру и кладет ее в книгу. Тридцать первая Душа и Пятнадцатая Душа с интересом смотрят, как Девятая закрывает книгу, а когда открывает купюра пропадает. Тридцать первая Душа ищет в карманах и кладет в книгу банковскую карту. Она пропадает. Тридцать Первая душа выхватывает книги и начинает их судорожно проверять, а потом злобно переводит взгляд на Девятую душу и вместе с Пятнадцатой Душой идут к Девятой Душе. Заносят книги над головой Девятой Души.*

**Учитель Страха:**Любовь его будет ложью *(Души одновременно медленно поднимают по два учебника в стороны от себя)*, а дети чуют ложь, фальшь в деяниях своих учителей…Не полюбят они такого учителя *(Души развели максимально далеко руки).* Хорошо, что я не трус.

*Души резко хлопают учебниками. Девятая Душа присаживается и убегает. Учитель Страха поворачивается. Пятнадцатая Душа и Тридцать первая Душа показывают друг на друга. Пятнадцатая Душа отдает учебники Тридцать первой Душе и убегает.*

**Учитель Страха:***(икая)* Обязательно встретимся… у директора!

*Учитель Страха уходит. Учитель Страха подпрыгивает и убегает. Звенит звонок. Тридцать первая Душа кидает книги на пол и отходит к левому краю авансцены. На сцену выходит Заблудшая Душа, обращает внимание на книги и поднимает их.*

**Заблудшая Душа:** *(битбокс)* Привет!

**Тридцать первая Душа:** Да, привет.

**Заблудшая Душа:** *(битбокс)* Как дела?

**Тридцать первая Душа:** Лучше не спрашивай.

**Заблудшая Душа:** *(битбокс)* Да что ты такой злой?

**Тридцать первая Душа:** Я злой, потому что меня подставили*!*

*На сцену из правой кулисы выходит Пятнадцатая, остаётся на авансцене с правой стороны.*

**Пятнадцатая Душа:** *(битбокс)*

**Заблудшая Душа:** Что ты делаешь? *(поворачиваясь на Тридцать первую Душу, начинает битбокс)* Кто?

 *Начинать звучать музыка «The Good, the Bad and the Ugly – Ennio Morricne», Души готовятся к схватке с друг другом. Души поворачиваются друг на друга, активно жестикулируя.*

**Заблудшая Душа:** *(озвучивая Тридцать первую Душу)* Зачем ты меня подставила? (озвучивая Пятнадцатую Душу) Я не знаю.

 *Души начинает ходить по кругу.*

**Заблудшая Душа:** *(озвучивая Тридцать первую Душу)*Ты поплатишься за это, обманщица! *(озвучивая Пятнадцатую Душу).* Прости, я не хотела тебя обидеть. *(озвучивая Тридцать первую Душу).* Забери свои поганые тетради! *(озвучивая Пятнадцатую Душу).* Думаешь я хочу к директору? *(озвучивая Тридцать первую Душу).* А я хочу?!

 *Души направляют друг на друга вымышленный курок и выстреливают. Падает Заблудшая Душа. Звучит звонок, Тридцать первая Душа убегает, забирав тетради из рук Заблудшей Души.* *Заблудшая Душа уходит, на сцену выходят ученики. Девятая Душа и Тринадцатая Душа садятся на подушки. Пятнадцатая Душа становится в центре сцены.*

**Пятнадцатая Душа:** (*душам)* Сколько сейчас время?

**Девятая Душа:** Два часа

**Пятнадцатая Душа:** А сейчас?

**Тринадцатая Душа:** Два часа

 *Пятнадцатая Душа судорожно ждет.*

**Пятнадцатая Душа:** А…

**Тринадцатая Душа и Девятая Душа:** Два часа одна минута.

 *Пятнадцатая Душа кидает подушку и садится на неё. Души смотрят в зал. На сцену выходит Учитель Справедливости. Топает ногой. Звучит фонограмма «Alan Silvestri – The Avengers». Души вскакивают. Учитель Справедливости ходит маршем из стороны в сторону. Ученики следят за ним взглядом.*

**Учитель Справедливости:** И так, что я сейчас сделала?

**Ученики:** Вы опоздали!

**Учитель Справедливости:** И что это значит?

**Ученики:** Это не справедливо!

**Учитель Справедливости:** Верно! Как стать справедливым? Чтобы быть справедливым, нужно для начала быть добрым. А быть добрым — это значит понимать, что все люди ошибаются.

 *Учитель справедливости останавливается у правой кулисы.*

**Учитель Справедливости:** Пятнадцатая Душа, задача!

 *Пятнадцатая Душа делает шаг вперед.*

**Учитель Справедливости:** Представь, что человек пришёл в гости к другу, и у них оказалось десять слив. Один из них съел пять. Сколько нужно съесть второму, чтобы восторжествовала справедливость?

**Пятнадцатая Душа:** Я не знаю… Я не разбираюсь в математике.

**Учитель Справедливости:** К черту математику. У нас урок справедливости! Сколько в итоге?

**Тринадцатая Душа:** Пять!

**Учитель Справедливости**: Да, это именно то, что я хотел услышать! И пять справедливо ставится Тринадцатой в журнал.

*Учитель справедливости идет к мешку.*

**Девятая Душа:** За что пять? Это не справедливо!

**Учитель Справедливости:** Раз так, прочитай стихотворение, заданное на дом.

 *Девятая Душа делает шаг вперед.*

**Девятая Душа:** (*наигранно)* Я в углу стою, скучаю –

за проступок отвечаю

и тихонечко грущу –

справедливость всё ищу!

**Учитель Справедливости:** Тринадцатая продолжай!

 *Тринадцатая Душа делает шаг вперед.*

**Тринадцатая Душа:** (*весело)*Вазу мяч разбил - не я!

В чём же здесь вина моя?

Я стою, а мяч с котом

обежал уже весь дом…

Ну, скажите же на милость

где же в этом справедливость?

 *В это время Пятнадцатая Душа берет подушку и уходит в кулису. Учитель Справедливости становится в центр*

**Учитель Справедливости:** Пятнадцатая Душа… А где Пятнадцатая?

 *Души смотрят по сторонам, пожимают плечами. Звук «будильник».*

**Учитель Справедливости:** А вот и звонок, а звонок для кого? Правильно, для учителя. И это справедливо.

*Учитель Справедливости и ученики уходят. На сцену уходят все учителя, кроме Учителя Справедливости и Учителя Радости. Учителя садятся на авансцену.*

**Учитель Страха:**Как же безопасно и спокойно во время перемен!

*На сцену из левой кулисы уходит Учитель Радость.*

**Учитель Радости:** Кто хочет чаю?

*Учителя не реагируют, каждый занимается своими делами.*

**Учитель Радости:** Кто хочет чаю?
**Учитель Страха** *(одновременно)***:** Нет, Радость, спасибо.

**Учитель Злости** *(одновременно)***:** Мы заняты.

**Учитель Грусти** *(одновременно)***:** Не хотим, Радость.

**Учитель Радости:** Что вы все такие грустные? Ловите смешнявку!

*Учитель Радости кидает эмоцию радости, все учителя поднимают голову с улыбкой. Учитель злости топчет улыбку, а свою эмоцию стряхивает на Страх. Страх снимает с себя злость.***Учитель Страха:** Страшная!

*Кидает эмоцию злости на Грусть.*
**Учитель Грусти:** Сама такая!

*Учитель Грусти кидает эмоцию злости в центр сцены, там стоит Учитель Справедливости и ловит данную эмоцию.*

**Учитель Справедливости:** Чем вы тут занимаетесь?
**Учитель Радости:** А мы играем!

*Учитель Радости забирает из рук Учителя Справедливости эмоцию и кидает в Учителя Страха. Все учителя перекидываются эмоциями. Выходит Директор, все одновременно скидывают свои эмоции в центр сцены, на Директора. Директор снимает с себя эмоции: эмоция злости, эмоция страха, эмоция грусти, эмоция справедливости, эмоция радости.*

**Директор:** Пора уроки начинать!

*Учителя разбегаются по кулисам, Директор уходит. Звучит «Jan A.P. Kaczmarek – To Train Together». На сцену выходит Учитель Грусти, плачет в мешок. На сцену выходят ученики, садятся на подушки. Учитель Грусти раздает ученикам салфетки. Девятая Душа плачет. Учитель Грусти отдает ей всю упаковку салфеток.*

**Учитель грусти:** Тебе нужнее, Девятая.

**Девятая Душа:** Спасибо, Учитель…

**Учитель Грусти:** *(грустно)*Итак, ребята*(проходит к авансцене)* Сегодня мы будем разбирать вопрос Третьей Души, которая на урок не пришла.

**Пятнадцатая Душа:** *(шёпотом)* А чего не пришла?

**Тридцать первая Душа:** Говорят, что у её человека какая-то (*коверкая*) «бессонница», и он не спит третий день.

*Души удивляются.*

**Учитель Грусти:** Эй, о чем вы говорите…(*грустно*) я тут лишний…? мне нельзя это знать?

**Девятая Душа:** Что такое «бессонница»?

**Учитель Грусти:** (*перебивая)* Не произносите! Не произносите это ужасное слово вслух! Из-за этого ужаса *(хнычет)* наши Души не могут учиться и защищать своего человека! Я сейчас вернусь…

 *Учитель уходит в левую кулису, в кулисе раздаётся дикий плач. Пятнадцатая Душа садится на кресло.*

**Пятнадцатая Душа:**Неужели обязательно учится, чтобы защищать своего человека?

*Девятая Душа садится по верх Девятой Души на кресло.*

**Девятая Душа:**Ну конечно, где тебя ещё научат, как правильно совладать с эмоциями и принимать хорошие и добрые решения.

*Тридцать первая Душа подходит к креслу*

**Тридцать первая Душа:** Да к чему ваша доброта нужна? Я вообще на урок радости не хожу, и справедливость редко посещаю!

*Тридцать первая Душа сталкивает душ с кресла и сам садится. Души становятся по бокам.*

**Тридцать первая Душа:** Моему человеку это не нужно!

**Девятая Душа:** Как не нужно?

**Пятнадцатая Душа:** Что правда не нужно?

*Звучит «Jan A.P. Kaczmarek – To Train Together». Выходит Учитель Грусти. Души моментально возвращаются на места. Тридцать первая Душа пытается встать. Не замечая Учитель Грусти садится на него сверху.*

**Учитель Грусти:** Так уж и быть… расскажу вам про эту «бессон..» Боже *(отдышка).*Сейчас расплачусь…Держись, Пять тысяч девятьсот шестьдесят пятый, держись.

**Девятая Душа:** Расскажите, а правда, что человека защитить не получится без посещения школы?

**Учитель Грусти:** О, это правда! *(Тридцать первая Душа протягивает руку с салфеткой, учитель высмаркивается в бумажный платочек)*Людей надо защищать от одиночества и чувства ненужности, от обмана, лжи, эгоизма, и неуважения к людям. А это невозможно, если Душа не знает, как вести себя с разными эмоциями.

*Тридцать Первая Душа вздыхает.*

**Тридцать первая Душа:** Учитель, можно выйти и не вернуться?

*Учитель Грусти встает.*

**Учитель Грусти:** Звучит очень грустно…Да, иди.

*Тридцать первая Душа уходит.*

**Тридцать первая Душа:** И да, какой вопрос был у Третьей души, который мы должны были разобрать?

**Учитель грусти:** «Что делать если вы подружились с маленьким котёнком, но вам нельзя взять его домой, особенно когда вашему человеку сорок пять и в вашей однокомнатной квартире уже шесть котов?»

*Тридцать первая Душа кивает и уходит. На сцене ученики. Выходит Учитель Радости и гудит в язычок. Звучит «Александр Пушной – Надо радоваться! (минус)».*

**Учитель Радости:** (*радостно)* Добрый вечер ребята. Как у вас дела?

 *Ученики встают.*

**Учитель Радости:** Как у вас дела?

 *Ученики садятся.*

**Учитель Радости:** Вы не поверите, но сегодня вместо урока мы устроим праздник!

**Ученики:** Как обычно.

**Учитель Радости:** И этот праздник будет на тему радость!

**Ученики:** Как обычно.

 *Учитель подходит к мешку.*

**Учитель Радости:** Но перед началом…

**Учитель Радости и Тринадцатая Душа:** Зарядка!

*Ученики встают. Повторяют за Учителем.*

**Учитель Радости:** Хомка-Хомка хомячок,

Полосатенький бочок,

Хомка рано встает,

Щечки моет, глазки трет.

Подметает Хомка хатку

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать.

*Ученики садятся на места.*

**Учитель Радости:** Начнем с понятия! Радость это…

**Пятнадцатая Душа:** Забраться в кровать, когда вы только что постелили постиранные и поглаженные простыни.

**Девятая Душа:** Найти в кармане деньги, о которых вы даже не подозревали.

**Тринадцатая Душа:** *(тараторит)* Радость есть возвышенное состояние нашего духа. Она помогает нам видеть мир людей в их доброте, красоте и отзывчивости. Радость есть особая мудрость. (*на сцену выходит Заблудшая Душа, бит боксит)* Надо знать, чему радоваться и как радоваться, как дарить радость и как ее принимать, как восхищаться, веселиться и праздновать. Ибо иначе радость может вызвать в другом злорадство, зависть, может перерасти в праздность, в необузданное веселье. Раунд!

*Учитель Радости вскакивает от радости.*

**Учитель Радости:** (*тараторя, под бит бокс)* И это правильный ответ. Да это моя любимая ученица, она всегда приходит на мои занятия и не пропускает ни одной моей лекции, эта та, кем я могу гордиться. Раунд! Встань Пятнадцатая Душа.

*Заблудшая Душа уходит. Тринадцатая Душа и Пятнадцатая Душа встают. Тринадцатая Душа бьет Пятнадцатую Душу подушкой. Пятнадцатая Душа садится.*

**Тринадцатая Душа:** Я Тринадцатая.

**Учитель Радости:** Верно. А я как сказала?

 *Пятнадцатая Душа бьет подушкой в ответ Тринадцатую Душу. Души вскакивают.*

**Учитель Радости:** О, битва подушками!

*Тринадцатая Душа отходит к левой кулисе. Звучит «мешап: Мортал Комбат и Надо радоваться!». Учитель Радости проходит по авансцене с подушкой. Девятая Душа становится между Пятнадцатой и Тринадцатой.*

**Девятая Душа:** Начали!

*Девятая Душа отходит к правой кулисе. В репите. Тринадцатая Душа бьет подушкой Пятнадцатую Душу. Пятнадцатая Душа бьет в ответ. Тринадцатая Душа с улыбкой отворачивается. Тринадцатая бьет Пятнадцатую, та уворачивается. Пятнадцатая бьет в ответ. Тринадцатая Душа с улыбкой падает. Учитель Радости хватает мешок.*

**Учитель Радости:** А теперь на победителя!

 *Души пугаются. Звук «будильник». Учитель Радости отпускает мешок.*

**Учитель Радости:** А вот и звонок. Всем счастливой перемены!

*Учитель Радости уходит. Девятая Душа и Пятнадцатая Душа садятся на подушки. Тринадцатая Душа остается лежать. Звучит «Rammstein – Du Hust (минус)». Включается стробоскоп. Тринадцатая Душа убегает. На сцену выходят Учитель Радости и Учитель Грусти, в такт музыку стучат ногой, опустив голову. На сцену выбегает Учитель Злости с гитарой. Учителя подымают голову, скрещивают руки.*

**Учитель Злости:** Du,
Du hust,
Du hust mich.
Du,
Du hust,
Du hust mich.
Du,
Du hust,
Du hust mich.

Du,
Du hust,
Du hust mich.

 *На проигрыше учителя достают светящиеся шарики на резинке, выполняют с ними зарисовку. Ученики становятся, как будто у микрофонной стойки бэк-вокалистами. Учитель Злости идет к авансцене.*

**Учитель Злости:** Du,
Du hust,
Du hust mich,
Do hust mich,
Du hust mich gefragt.
Du hust mich gefragt.
Du hast mich gefragt und ich hab nichts gesagt.
Злость живет в каждом из нас.
Она вернулась, пришёл ее час.

*Ученики тянут руки.*

**Ученики:** А-а-а-а.

**Учитель Злости:** Молчать!

**Ученики:** А-а-а-а.

**Учитель Злости:** Молчать!

Злость покорила ваши сердца,

Усвойте этот урок до конца.
**Ученики:** А-а-а-а.

**Учитель Злости:** Молчать!

**Ученики:** А-а-а-а.

**Учитель Злости:** Молчать!

*Учитель Злости ложится на приступок.*

**Учитель Злости:** Du,
Du hust,
Du hust mich.
Du,
Du hust,
Du hust mich.

*Фонограмма сменяется на «Rammstein – Ich Will (минус)». Учитель Злости встает, отдает гитару Учителю Радости. Учителя уходят.*

**Учитель Злости:** Ну что, ребятишки, как вам?

**Пятнадцатая Душа:** Плохо!

**Девятая Душа:** Хуже некуда!

**Тридцать первая Душа:** Омерзительно, отвратно, супер-гадко, мега-гадко и конечно ж неприятно!

**Учитель Злости** *(громко и остря):* Браво! Тысяча баллов из пяти, ты мой самый нелюбимый ученик!

**Тридцать первая Душа:** Ура! Спасибо!

**Учитель Злости:** Искусство моей профессии состоит в том, чтобы, любя зло, не переносить ненависть на того, в чьей душе оно живёт. Для этого иногда нужно избавляться от негатива вне общества. Вставайте.

*Души встают, Учитель Злости показывает по одному подходить к нему. Девятая душа, затем Пятнадцатая, последней подходит Тридцать первая.*

**Учитель Злости**: Эта стопка бумаг ваш помощник не ранить близкого человека!

*Души откладывают аккуратно подушки в ряд. И становится у правой второй кулисы в профиль, мешая бумаги в руках.*

**Учитель Злости:** 1…2…3…

**Девятая Душа:** А что с ними делать?

**Учитель Злости:** Рисовать!

**Пятнадцатая Душа:** Что?

**Учитель Злости:** То, что вас больше всего злит.

 *Души рисуют на листах.*

**Учитель Злости:** Время вышло, показывайте!

*Девятая Душа показывает лист, на нем единорог.*

**Учитель Злости:** Тебя злят единороги?

**Девятая Душа:** (*грустно)* Меня ничего не злит.

 *Девятая Душа садится на подушку.*

**Учитель Злости:** Следующий!

 *Тридцать первая Душа показывает лист, на нем улыбка.*

**Учитель Злости:** Вот это накал! Как же это ужасно, мне нравится!

 *Фонограмма микшируется. Пятнадцатая Душа подходит к учителю и показывает лист, на нем тумбочка.*

**Учитель Злости:** Что это, тумбочка?

**Пятнадцатая Душа:** Да, она делает моему мизинчику бо-бо.

 *Пятнадцатая Душа садится на место.*

**Пятнадцатая Душа:** И что нам делать дальше?

**Учитель Злости:** Рвать!

 *Пятнадцатая Душа отрывает спокойно по кусочкам. Тридцать первая Душа злобно рвет свой лист. Девятая Душа пытается порвать, но не может себя преодолеть. В то время Учитель злости читает лекцию.*

**Учитель Злости:** Это подтверждение того, что зло в душе реально существует у каждого. Оно проявляется в невежестве, в ненависти, в жестокости, и в бессердечности. Любить вашего человека — значит защищать его от зла, которое также окружает многих. Вот так, Души, само зло предстаёт в виде ежедневной реальности, в которой живёт, ничего не подозревая большинство современных людей. И так непрестанно деятельность Сердца творит добро или зло…

*Учитель Злости встает с кресла.*

**Учитель Злости** *(грозно)***:** А теперь собираем остатки своей злости!

*Девятая Душа не знает куда деть свой рисунок. Засовывает его в рот.*

**Учитель Злости:** Быстро!

*Души убежали, кроме Тридцать первой Души. Учитель Злости подходит к нему.*

**Учитель Злости:** А теперь разбежались! Быстро, я сказала!

*Тридцать первая Душа уходит. Учитель Злости уходит. Звучит саундтрек и мультфильма «Душа». Тридцать Первая Душа идет по заднему плану.*

**Тридцать Первая Душа:** Как же я рад посещать уроки Учителя Злости, какая интересная подача материала!

*Из левой кулисы выходит Директор, лоб в лоб встречаясь с Тридцать первой Душой.*

**Директор:** Тридцать Первый, здравствуй-здравствуй.

*Директор настырно идёт на Тридцать первую Душу. Душа отступает назад.*

**Тридцать первая Душа:** Здравствуйте, директор.

**Директор:** Скоро огласят успеваемость учеников за осень *(продолжает настырно наступать, Душа пятится к правой первой кулисе),* ты знаешь свои приблизительные оценки?

**Тридцать первая Душа:** Нет.

**Директор:** А надо. Поэтому мы и пришли к моему кабинету.

*Директор проходит перед правой первой кулисой и садится на кресло мешок.*

**Директор:** Присаживайся.

*Душа садится на правый приступок рядом с директором. Директор берёт блокнот, который всё это время лежал на кресле-мешке.*

**Директор:**Итак… Страх – четыре, Справедливость – три, Грусть – четыре, Злость – пять, ого как интересно, а Радость? Радость – два. Почему два?

**Тридцать первая Душа:** Почему, что почему? Не нужна моему человеку радость, нигде не нужна, ни на работе, ни дома! Ему без неё хорошо, он от всех отстранён благодаря злости, ему и себя достаточно!

*Директор по-доброму смеётся и наклоняется к Душе.*

**Директор:** А человек тебе это сам сказал?

**Тридцать Первая Душа:** Нет, я чувствую, как лучше. Когда он был добр, ему причиняли боль.

*Директор садится рядом с Тридцать первой Душой, свесив ноги.*

**Директор:** Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом – Твори добро. *(приобнимет)* Твори добро и ни у кого не спрашивай разрешения, ибо никто не властен над твоим добром. *(вздыхает).* Есть у меня подобная тебе душа, тоже вскоре услышит результат собственной забастовки.

*Тридцать Первая убирает руку Директора и поднимается.*

**Тридцать первая Душа:** Мне не интересно это всё, можно я пойду?

**Директор:** Тридцать Первый, послушай, *(поднимается)* улыбка проявляет Жизнь, и какая же у нас получается школа, если она не признает улыбку, не насытит ею все твоё пространство?

.  *Тридцать первая Душа быстро уходит из кабинета Директора, одновременно с выходом Тридцать Первого из второй левой кулисы к кабинету Директора направляется Тринадцатая Душа, и Души сталкиваются. Подушки падают, Души не глядя друг на друга, забирают не свои подушки и расходятся. Тридцать первый уходит в левую вторую кулису, а Тринадцатая подходит к кабинету директора.*

**Директор** *(сидя на приступке, смотря в зал)*: Входите, тринадцатая.

**Тринадцатая** *(улыбаясь)*: Здравствуйте!

**Директор**: Присаживайся.

*Тринадцатая весело садится рядом.*

**Директор**: У меня есть твоя успеваемость за этот месяц. Я читаю - ты молчишь.

**Тринадцатая Душа** *(радостно, сквозь зубы)***:** Сейчас во мне преобладает эмоция страха**.**

*Директор встаёт и садится на свое кресло-мешок, берёт блокнот в руки.*

**Директор:**Справедливость – пять, Грусть – четыре, Страх – пять, Радость – пять, Злость – два. *(вздыхает)* Почему два?

**Тринадцатая Душа:** Мой человек совершенно не злой. Он всегда всем доволен и по истине счастлив, зачем мне посещать злость?

**Директор:** Чтобы знать, что такое злость. Достаточно смены декораций, и все сразу может измениться — ход времени, поток эмоций, человеку может понадобится злость, *(Директор встаёт и направляется в центр сцены)* она должна быть умеренной и правильной.

*Директор кладёт руку на плечо Тринадцатой.*

**Директор:** Возвращай своему человеку полноценность. Ступай.

*Директор уходит в левую кулису. Тринадцатая стоит в центре сцены. Звучит «звонок будильника». Душа резко поднимает голову на зрителя.*

**Тринадцатая Душа:** Пора! Новый день!

*Юноша просыпается в автобусе, на его лице появляется улыбка.*

**Тринадцатая Душа:** С добрым утром, солнце!

*Тринадцатая Душа будто бы сдувает пылинки с Юноши, заглядывает в лицо.
У Юноши растягивается улыбка на лице, но он её собирает.*
**Юноша:** *(реагируя на улыбку)* Да что происходит?

*Девушка бежит из зрительного зала вместе с Тридцать превой Душой, она поднимается по лестнице и у неё застревает сумка в дверях автобуса.*

**Тридцать первая Душа:** Вот недотёпа.

**Тринадцатая Душа** *(Юноше)***:** Предложи ей помощь
**Юноша:** Девушка, вам помочь?

*Девушка неудачно вытягивает сумку и с грохотом падает на Юношу. Потом резко встает рядом с Тридцать первой Душой около правой кулисы. Душа устремлена на Юношу, Девушка смотрит в зал.*
**Тридцать первая Душа:** Что он здесь встал?
**Девушка:** Что вы здесь встали?

*Души смотрят на своих людей, затем в стороны, далее все слова они говорят в зрительный зал.* *Люди в это время едут в автобусе, держась за перила.*

**Тридцать первая душа**: Это же твой человек?

**Тринадцатая душа**: Да, мой.

**Тридцать первая душа**: Выходит мы поменялись подушками и даже не заметили. А я тебя раньше не видел.

**Тринадцатая душа**: Я тебя тоже не помню. Я предпочитаю ходить на занятия радости *(идёт и садится на авансцену)* и справедливости.

**Тридцать первая душа**: А я как раз-таки на уроки злости (*идёт и садится на авансцену)*, страха и печали.

**Тринадцатая душа**: И зачем твоему человеку нужны эти качества?

**Тридцать первая душа**: Я думал, они оберегают его от людей. Он может за себя постоять. Но зачастую мне кажется, что он не счастлив.

*Тринадцатая Душа садится рядом.*

**Тринадцатая душа**: Не могу сказать, что мой человек тоже очень счастлив. Она выглядит веселой, но на самом деле очень наивна и поступает совершенно необдуманно. Она никогда не бывает серьезной.

**Тридцать первая душа:** Мне кажется ты меня понимаешь.

*Люди начинают расходиться.*

**Тридцать первая душа**: Увидимся на уроках!

 *Звучит «звук автобусной остановки». Первой в зрительный зал спускается Девушка, за ней Тридцать первая Душа. За ней следом спускается Юноша и Тринадцатая Душа. Звенит будильник, на сцену выходят души. Пластическая зарисовка, директор выходит во время танца и читает стихотворение «Душа».*

**Директор** *(радостно)***:** Душа с душою говорила,
Ни звука вслух не проронив,
Она флюидами творила
Наипрелестнейший мотив

Мотив был понят и подхвачен,
Запели души в унисон,
А смысл был в космосе утрачен,
Перемешав и явь и сон.

Был смысл не важен и не нужен,
Он даже попросту мешал,
В беспечности порхали души

Под ветер звёздных опахал.

Когда во сне летают дети,
Они немножечко растут,
Так души при любовном свете
Открыты шире и цветут.

Порой беззвучны наши чувства,
Боясь спугнуть, едва дыша…
Понять друг друга — верх искусства.
Прильнули мы к душе душа.

*Души застывают в мизансцене, на сцену выходит Тринадцатая и Тридцать первая Души из разных кулис. Идут к авансцене, Тридцать первая Душа протягивает подушку*.

**Тридцать первая Душа:** Возьми её.

*Директор встаёт, обходит их сзади и становится между ними.*

**Директор:** Я забыла сказать, у вас любовь … *(в зал)* автоматом.

*Души повернулись в зрительный зал, прислонили подушку к голове и*

*разбежались.* *Директор садится на приступок в центре, у Тридцать первой и Тринадцатой Душ пластическая зарисовка.* *На сцену из правой кулисы выходит Юноша, он говорит фразу и затем садится на авансцену.*

**Юноша**: Если рядом человек, с которым чувствуешь себя спокойно и свободно, значит, он твоя родственная душа.

*Юноша сел на авансцену. С другой стороны, на сцену выходит девушка.*

**Девушка**: С ним не нужно говорить словами, он все читает по твоим глазам. С первого взгляда он может угадать погоду твоего сердца. Он знает тебя лучше, чем ты знаешь себя…

**Директор**: У родственных душ и любящих сердец становится с годами одна группа счастья и одна группа сострадания. А вы нашли свою родственную душу? *(встаёт с авансцены)*

 *Директор тихо зовёт души за собой, они уходят вместе в левую вторую кулису.На сцене проекция видео-фрагментов из интервью Шалвы Амонашвили. Звучит «MONATIK – МОИМ (минус)» Люди выходят в соответствии своих мизансцен.*

**Первый Человек:** Семья прежде всего, и важнее нет ничего

**Второй Человек:** Просто помните: она не даст утонуть

И я уверен, вы не утоните, разве, что в счастье

**Юноша:** Будьте крепкими братья

Оставайтесь собой, друг за друга горой

Вот что готов повторять я

**Третий Человек:** Надеюсь, через тридцать лет я, счастливый дед, вместе с нашими семьями

**Девушка:** Сядем за стол, послушаем этот текст, полны счастья, веселья

**Четвертый Человек:** Старший успешный, младший успешный, да также мечтатели

Красивые до невозможности — это от матери.

**Пятый Человек:** Знаете, иногда невозможно словами закончить, музыка может помочь им.

**Шестой Человек:** Иногда невозможно словами закончить, но может помочь им – музыка

**Седьмой Человек:** Просто послушайте,

**Восьмой Человек:** когда нелёгкий выбор — глубже вдохните

**Девятый Человек:** И к сердцу прислушайтесь,

**Десятый Человек:** Просто послушайте,

**Все:** Просто прислушайтесь.

 *Все застывают, смотрят в зал. Приглушается свет. За кулисами зажигаются фонарики.*

**Все:** Это от души. Для семьи нашего колледжа.

 *На приступок выходят режиссеры. Все кланяются.*

*К О Н Е Ц*