## Westminster Bridge Road

Справа мы можем увидеть монумент, посвящённый Мэри Сикол, созданный в 2016 году. Она родилась на Ямайке в 1805 году. Мать её была местной, а отец – шотландцем. Мэри пошла по маминым стопам, став медсестрой. Во время Крымской войны отправилась в Балаклаву, где организовала госпиталь для отдыха и лечения солдат.

История Вестминстерского моста насчитывает более 150 лет. Его начали строить в 1854 году на месте старой обветшавшей переправы. Архитектором выступил Чарльз Берри, а инженером – Томас Пейдж.

Закончилось строительство спустя 8 лет. Новый мост оснащён семью арками, стоящими на шести опорах, и выполнен в неоготическом стиле. Его украшением стали изящные фонари и резные перила. Конструкция окрашена в зелёный цвет – такой же, как и кресла в Палате общин.

На западном съезде с моста расположена статуя Боудики, установленная в 1902 году. Она была королевой одного из варварских племён, воевавших с Римом в начале нашей эры. Известна тем, что сумела разгромить вражеский легион, а после сожгла дотла Лондон.

Мост прекрасно сочетается по стилю с окружением, особенно со зданием Парламента. Дело в том, что проект Вестминстерского дворца разрабатывал тот же архитектор. Строительство шло почти 30 лет. Сначала планировалась лишь центральная башня, но чуть позже к ней присоединились и две другие.

## Victoria Embankment

Набережная Виктории протянулась на два километра вдоль Темзы. Изначальное её назначение – прикрыть первую в Англии канализационную систему. К середине 19 века её отсутствие в Лондоне превратилось в серьёзную проблему. Все отходы сливались прямо в реку, и в тёплые дни в столице стояло невыносимое зловоние.

В 1865 начались работы под руководством Джозефа Базалгетта, главного городского инженера. Этот человек лично контролировал весь процесс, сам высчитал нужный диаметр труб, заложив огромный запас. Его система работает до сих пор.

В 1870 году канализация была готова, и над ней разбили красивую набережную с роскошными садами. Спустя ещё восемь лет здесь было проведено электрическое освещение, первое в Великобритании. Монументальный дизайн фонарей был призван подчеркнуть могущество империи.

Одновременно с ними облик набережной был дополнен скамейками в египетском стиле – со сфинксами и верблюдами на подлокотниках. Завершила композицию Игла Клеопатры – обелиск, подаренный Египтом.

На противоположном берегу расположился знаменитый Лондонский глаз – колесо обозрения. Оно было открыто в 2000 году и до 2008 оставалось самым крупным в мире. Общая высота – 135 метров, что примерно равно 45 этажам.

Оно оснащено закрытыми прозрачными кабинами, в каждой из которых может поместиться по 25 человек. Всего таких капсул 32 – по числу пригородов Лондона. Неспешный ход колеса позволяет как следует осмотреть всю столицу. Каждая кабинка оснащена интерактивным гидом.

Неподалёку от набережной расположена улица Большой Скотленд-Ярд, где раньше стояло первое здание полицейского управления. Сама полиция была основана 29 сентября 1829 года, став преемником службы сторожей, которая патрулировала улицы до этой даты.

История Скотленд-Ярда обширна и запутана. В разное время его сотрудники охраняли покой на улицах, защищали простых людей и высокопоставленных чиновников, жестоко разгоняли митинги, расследовали самые разные преступления. Они оставили заметный след в культуре, так или иначе фигурируя в романах известных писателей детективного жанра. Встретить их можно и у Диккенса, и у Конан-Дойля, а также Агаты Кристи и Жюля Верна.

## Charles I Roundabout

В дорожном кольце напротив Трафальгарской площади расположена статуя Карла Первого. Сам этот пятачок земли – перекрёсток Чаринг-Кросс. Именно это место считается центром Лондона, точкой отсчёта. В конце 13 века годов здесь был установлен крест Элеоноры, который позже снесли, а на его месте воздвигли памятник монарху.

Предположительно скульптура была отлита в 1633 году, на что указывает дата на передней левой ноге лошади. После гражданской войны статуя была передана кузнецу по имени Джон Ривет. Его задачей было избавиться от изображения ненавистного монарха, но он решил сохранить предмет искусства.

После Реставрации статуя была найдена и в 1675 году выкуплена у предприимчивого кузнеца самим королём. Тогда же памятник Карлу Первому установили на его нынешнем месте. Постамент с гербом был вырезан каменщиком Карла Второго по имени Джошуа Маршалл.

Во время Второй мировой статуя была демонтирована для защиты от возможных разрушений. После войны её вновь вернули на место, предварительно отреставрировав. В том числе были отлиты новый меч и знак ордена Подвязки, украденные в 1844 году.

## Trafalgar Square

Одна из самых известных достопримечательностей Лондона, Трафальгарская площадь, довольно молода. Вплоть до 19-го века на этом месте были королевские конюшни. Они располагались довольно удобно для королевской семьи и так бы и стояли, если бы Эдуард Первый не получил предложение отразить в облике города эпоху побед британского флота.

Королю идея понравилась, и он решил воплотить её в жизнь. На рассмотрение ему было предоставлено несколько десятков проектов, из которых он выбрал два. И велел воплотить оба, даже несмотря на то, что Парламент охарактеризовал их как «чрезвычайно наглые».

Их авторами стали уже известный нам Чарльз Берри, а также Джон Неш. Первый и предложил использовать пространство, занятое конюшнями, и небольшую площадь рядом с ним. Второй же разработал сам проект в духе триумфальных площадей древнего Рима, с монументальными арками и колоннами.

Центральную часть площади и сейчас занимает монументальная колонна адмирала Нельсона, открытая в 1843 году. Её высота – 44 метра, и ещё 5 — у статуи на вершине. Барельефы, прославляющие победы британского флота, отлиты из трофейных пушек, захваченных при морских битвах с Наполеоном. А вот львы у подножия появились четвертью века позже, зато сразу завоевали любовь как туристов, так и горожан.

Также из интересного можно отметить статую Георга Четвёртого, памятники Нэйперу и Хэвлоку, Человеку-Невидимке.

## St. Martin’s Place

Перед Трафальгарской площадью расположилось здание Лондонской Национальной и Портретной галереи. Открылась она в 1824 году, что стало большим событием, ведь к тому времени Англия была чуть ли не единственной из крупных стран, не имевшей собственного художественного музея.

Основу коллекции тогда составило частное собрание банкира Ангерстейна. В него входило 38 картин художников 13-16 веков, в том числе Тициана и Рубенса. Всё это было приобретено Парламентом под давлением общественности, любящей живопись.

По мере того как галерея набирала популярность, росла и её коллекция. Многие аристократы дарили музею полотна из личных коллекций, некоторые составляли завещания в его пользу. На закупку картин собирали деньги общественные организации, большую помощь оказывало и правительство.

К 1831 году коллекция галереи разрослась до 114 полотен. Особняк на Пэлл-Мэлл уже не мог вместить такое количество шедевров, поэтому началось строительство большого здания на Трафальгарской площади. И в 1838 году музей переехал в то здание, которое занимает и по сей день.

К началу 20 века здесь было уже больше 3000 полотен великих художников. В годы Второй мировой галерея сильно пострадала от бомбёжек, но все шедевры удалось сохранить в целости. А после и здание восстановили в первоначальном виде.

По правую руку от Национального музея расположилась церковь Мартина в полях, или просто – святого Мартина. Первые упоминания о ней относят ещё к 13 веку. Тогда возник спор, к какому приходу относится церковь – аббата Вестминстера или епископа Лондона. Тогда она стояла на спорной территории, буквально в полях, потому и получила своё нынешнее название.

С 1721 по 1724 год здание было полностью перестроено. Архитектором стал Джеймс Гиббс, придумавший много интересных решений, которые впоследствии стали копировать в церквях по всей стране.

Так, именно здесь колокольню расположили чуть дальше от входа, чем это было принято. А на шпиле шестидесятиметрового сооружения вместо креста была установлена золотая корона. Она демонстрировала, что эта церковь предназначена для королевской семьи.

Внутреннее убранство церкви роскошно, но сдержанно. Большое количество золота, огромные люстры и изящные декоративные украшения. Каждая деталь интерьера подобрана со вкусом, без излишеств.

## Charing Cross Road

От церкви Мартина в полях берёт своё начало улица Чаринг-Кросс. Изначально это были лишь две узкие улочки в Вест-Энде: Краун-стрит и Кассл-стрит. Но город рос и ширился. В 1750 году был построен первый Вестминстерский мост, на том же месте, где стоит его современная версия. Чуть западнее развивалась Риджент-стрит. Выстраивались всё новые и новые районы города.

Всё это закономерно привело к транспортному коллапсу. Чтобы хоть как-то освободить перегруженные дороги, в 1877 году был разработан проект создания новой крупной магистрали: Чаринг Кросс Роад. Улица протянулась от самого центра Лондона – перекрёстка Чаринг Кросс – к северу столицы.

Для строительства этой и нескольких других крупных дорог были снесены трущобы, располагавшиеся в тех районах. Это несколько замедлило ход работ, зато помогло существенно улучшить облик города.

Впрочем, современникам не слишком понравилась новая улица. В 1899 году её активно критиковали в газетах, называя «отвратительным аморфным памятником бездарности, скупости и некомпетентности, не имеющим ни начала, ни конца». Тем не менее со своими функциями Чаринг Кросс Роад справилась отлично.

Сейчас это одна из центральных улиц Лондона, известная в первую очередь своими букинистическими магазинами и антикварными лавками. Здесь можно найти и сетевых гигантов, и небольшие уютные книжные магазинчики. Также присутствует большое количество музыкальных лавочек, есть несколько театров.

Одним из самых известных является театр Гаррика. Назван он в честь прославленного актёра Дэвида Гаррика, выступавшего на сцене ещё в эпоху Шекспира. Изначальным его направлением были мелодраматические спектакли. В настоящее же время репертуар существенно расширен, и здесь можно насладиться постановками самых разных жанров.

Открыт театр в конце 19 века драматургом Гильбертом, который сам являлся автором многих пьес, что играли в этих стенах. В те годы он был довольно известным и востребованным писателем. Изначально здание было рассчитано на 800 мест, но позже их количество уменьшилось до 650.

В феврале 1890 года здесь играла Патрик Кэмбелл – юная актриса, восхитившая зрителей своим талантом. Популярность театра росла вместе с её славой, но и упала, когда Патрик решила покинуть заведение. Позже оно было сдано в аренду Артуру Боерчиру, чья жена сыграла несколько значимых ролей. Её талант вернул театру былую известность.

После войны театр был основательно перестроен, и от исторического здания почти ничего не осталось. Зато сохранились внутренние интерьеры, что позволило отнести его к объектам национального и культурного наследия Великобритании. В 1968 году при масштабной перестройке улицы встало под вопрос само существование театра. Однако давление общественности позволило его спасти.

Сейчас театр невероятно популярен. В нём играют такие известные британские актёры, как Джуди Денч и Мэтт Деймон. Репертуар довольно разнообразен: здесь ставят как драмы, так и комедии, как лёгкие развлекательные спектакли, так и пьесы с глубоким философским смыслом.

Ещё один известный театр, расположившийся на Чаринг Кросс Роад, – театр Уиндхема. Назван по имени известного актёра и режиссёра, который и открыл его. Играя в других подобных заведениях, он долго мечтал открыть своё собственное. И вот, наконец, ему это удалось. Богатый поклонник маркиз Солсбери выделил землю под строительство. Нашлись и другие помощники, выделившие деньги на открытие театра.

В 1899 году строительство было завершено. Зрительный зал нового театра был рассчитан на 759 мест. Первой пьесой, что увидела публика, стала комедия «Дэвид Гаррик». Главные роли в ней исполнили сам Уиндхем и его верная подруга Мэри Мур, уже более 30 лет бывшая его партнёршей по сцене.

Интересно, что все деньги с премьерных показов пошли на благотворительность. Их передали Комитету солдатских жён и других членов их семей. Он занимался помощью тем, кто потерял своих близких на англо-бурской войне.

В последующие несколько лет на сцене театра Уиндхема можно было увидеть множество пьес, популярных в те годы, а также талантливых и знаменитых актёров того времени. Тогда же директором стал Джеральд Мариер, у которого сложились хорошие отношения с Уиндхемом. Он занимал этот пост до конца 20-х годов, одновременно выступая и в качестве актёра.

В 1930 году театр арендовал Эдгар Уоллес, – известный в те годы писатель детективного жанра. Планировалось семь постановок по мотивам его произведений, но в итоге свет увидела только одна из них, поскольку автор скоропостижно скончался.

В 1939 году театр закрыли. Однако к середине сороковых он возродился. Как и прежде, здесь играли именитые актёры, которые в будущем сделают себе хорошую карьеру уже и на киноэкранах. Например, именно в театре Уиндхем дебютировал Питер Устинов, который затем снялся более чем в 80 фильмах и заработал два «Оскара».

 В 70-х годах театр открыл новое направление своей деятельности: музыкальные представления. Несколько спектаклей, основанных на рок-хитах, вышли в 1972 году и были чрезвычайно успешны. А в 1976 здесь было представлено музыкальное шоу, собравшее 30 известнейших композиций того времени, и ещё многие годы остававшееся невероятно популярным. Оно называлось «Бок о бок».

Сегодня же театр вернулся к более традиционной и привычной роли. Основа репертуара – драматические постановки, иногда с элементами комедии. Основной зал рассчитан уже почти на тысячу зрителей. Как и раньше, здесь играют знаменитые актёры, известные не только в театральной индустрии, но и в кинематографической.

В театре работает гардероб и несколько баров с прохладительными напитками. Имеются и камеры хранения, где можно оставить вещи, в том числе на продолжительный срок. Билеты на любое представление можно забронировать через интернет. Создана доступная среда для людей с ограниченными возможностями. Словом, в настоящее время, это современный театр, оснащённый всеми возможными удобствами.