

Ссылка на материал: <https://ficbook.net/readfic/13411389>

Воображаемый цветок

Направленность: Джен

Автор: glass_.delion (<https://ficbook.net/authors/4977632>)

Фэндом: Ориджиналы

Рейтинг: PG-13

Размер: 25 страниц

Количество частей: 1

Статус: завершён

Метки: Современность, Подростки, Студенты, Депрессия, Повествование от нескольких лиц, Заболевания, Повседневность, Повествование в настоящем времени, Школьники

Описание:

Пролог к игре описывает один день главных героев. Это простое представление персонажей без спойлеров.

Публикация на других ресурсах:

Разрешено только в виде ссылки

Пролог

Старый деревянный дом на окраине. Тёмная серая комната и только через маленькие дыры в старых шторах можно увидеть проблески дневного солнца и понять, что ты не умер и не погрузился в вечную тьму, время пока не замерло, Земля продолжает вращаться, а люди населять её и заниматься повседневной рутинной. Старый деревянный пол, отклеивающиеся обои и грязные окна. Из мебели матрас, не подлежащий чистке, пыльные коробки с вещами и простенький компьютерный стол со старым ПК.

Дверь в ванную была заперта на ключ, только так запах оставался висеть над серой плиткой и подержанной сантехникой из прошлого века. Попав в это самое закрытое на ключ помещение, ты, либо решишь выйти в окно, даже со второго этажа, либо зажмешься в самом дальнем чистом уголке, наполняясь чувством безысходности и отвращения. Такое даже врагу не пожелаешь, хотя, это уже преувеличение. Попав сюда первый раз, обычный человек почувствует себя некомфортно, но после недели уже привыкнет к обстановке. Как и наш герой. Он умудрялся жить здесь каждый божий день и каким-то чудным образом не сходить с ума. Эта комната, возможно, даже одно из лучших, что случилось в его жизни. Парень находился тут всё время и наотрез отказывался почтить своим пребыванием внешний мир. Доставку даже на окраину города привозили, что являлось просто огромным плюсом. Лишний раз выйти на улицу было настоящим испытанием. А так как жизнь нашего персонажа не была наполнена приключенческими походами за покупками, он предпочитал жанр повседневного затворничества. Зеркал в его арсенале не имелось, потому что все они бы просто треснули, когда в их отражении появлялся бледный, словно вампир человечиска-сложно-сказать-что-подросток-но-ещё-и-не-такой-уж-взрослый с синяками под глазами, которым позавидует любая панда. Но ему было всё равно на свой внешний вид, ведь его путешествиями были опаснейший поход до долины матраса и портал в фэнтезийный мир информации и тупой работы. Хотя иногда приходилось посещать вонючие болота и отвратительные земли ванной. Телефонная связь не отрубится, доставка не прекратит работу даже для такого неудачника как он.

— Бля, — на лице парня играли самые что ни на есть непонятные эмоции. Он одновременно удивился, разозлился и осознал ужасное. — Я же заплатил за интернет. Чёрт, я уверен, что не смогу закончить этот документ, пока не поем, меня же может вырвать на несколько дней. В конце концов 4 дня без еды — такое себе удовольствие... — он достал телефон и по памяти начал набирать номер рандомной забегаловки с приемлемыми ценами (они были ниже, потому что продукты шли на списку к следующему дню, а пока они были годными их моментально раскупали).

— Нет сигнала? Блин, точно, об этом вроде как писали... — сколько же боли было на этом лице. Парень нехотя поднялся со стула и направился в ванную. Дверь, как обычно, была заперта, ведь если бы она была открыта, то всё зловоние бы моментально заполнило всю комнату, а проветривать весьма проблематично, по крайней мере пока. — Хм, ключ должен быть где-то здесь. Определенно в этой куче всякого мусора, вот только где... — ему пришлось подвигать несколько коробок и порыться в кустах одежды, а также упаковок от чипсов и бутылках

колы, прежде чем отпереть заветную дверь.

— Мне бы стоило отвыкать от того, чтобы бросать использованные вещи куда попало, да и мусор выносить, хотя бы вечером — в ванной комнате парень попытался сделать из своего лица конфетку, но получилось то, что получилось. Плотно закрыв дверь, он направился искать в этой куче чистую одежду.

— Так, я достаточно сэкономил, чтобы мне хватило денег на химчистку, прихватив-ка я с собой грязные вещи — да-да, он решил ВЫЙТИ на улицу и сходить в МАГАЗИН. Запах ванной комнаты распространился по всему помещению. Парень раздернул шторы, от чего его глаза, наверное, пережили конец света, и открыл окно (оставалось молиться или экономить ещё больше для ремонта или куда там арендодатель собирался спускать эти деньги (хоть он и не был верующим, да и деньги экономить не собирался, только не сегодня)). В комнате за долгое время неплохо так посвежело.

— Осталось собрать мусор и найти деньги — достав из коробки полиэтиленовый пакет, он принялся собирать остатки от еды, использованные упаковки, банки, бутылки, бумажки и ещё многое другое. — О, так деньги всё это время лежали тут — он запихнул несколько скомканных купюр в карман вместе с грязными монетами и, взяв остальные вещи, наконец покинул обитель зла, направляясь к маленькому магазинчику, который находился поблизости жилого сектора. Рядом с ним была автобусная остановка, а от любителей пожить в такой глуши он получал немало прибыли. (Также рядом находился контейнер для мусора, куда и направился чёрный пакет) Но сегодня наш герой решил разгуляться и даже посетить химчистку, поэтому он держал путь прямо к остановке, где и поймал долгожданную маршрутку.

Людей было не особо много, для субботы даже слишком мало и да им не было никакого дела до парня, поэтому он, даже расслабившись, добрался до центра. Нужные ему места располагались рядом, а потому это не должно было занять у него много времени. Всего каких-то полчаса, и он снова вернётся в свой дом (хотя язык не поворачивается его так называть), и примется за очередную работу, которая принесет не так уж и много денег. В любом случае, сейчас он уже стоял в круглосуточном магазине возле витрин и решал задачу: как на такую сумму купить продукты, которым не требуется приготовления, но способны удовлетворить твой организм своими калориями хотя бы на два дня.

— Хм... — он остановился на трёх вариантах: первый — лапша быстрого приготовления «Ланч с'окс» (электрический чайник валялся где-то в коробках), второй — чипсы «СУХаРеки» и кола «Шмепс» (оба этих продукта были довольно калорийными, потому этого бы хватало), и наконец третий — булочка с корицей «обезжиренная» и кефир «мягкий».

Разобравшись со своим завтраком, а также обедом и ужином, парень направился напрямик в химчистку. Всё складывалось довольно неплохо. Хотя было дурное предчувствие не заставило себя ждать...

Ему не составило труда вернуться обратно тем же маршрутом. Вернувшись "домой" он съел всё до последней крошки. Хоть парень и рассчитывал на работу его моментально вырубил. Не на пол. Он упал прямо на матрас. Но даже во сне его не покидало дурное ощущение.

Самая обычная комната в самой обычной многоэтажке, к которой живёт самая

что ни на есть обычная семья. Девичья комната выполнила все пункты «идеальной комнаты»: во-первых, она была пастельных тонов, где преобладал слащаво-розовый, во-вторых, множество плюшевых игрушек, от волшебных единорогов до плюшевых мишек Тедди, в-третьих только девичьи вещи и никаких излишеств, а именно косметика, однако было видно, что она долгое время была нетронута и совсем не использована, шкафы с одеждой и обувью, в них было настолько много вещей, что было сложно представить, чтобы один человек успел всё переносить, но на большинстве вещей до сих пор висела этикетка, словно их и вовсе не трогали...

Идеально чистый ковёр, полностью заполненный ежедневник и маленький настенный календарик. И вот в комнату заходит она — само совершенство. Идеально уложенные волосы, которые закреплены заколками-бантиками с обеих сторон. Идеально отутюженная одежда, а именно молочная блузка с ленточкой, завязанной в бантик, поверх которой был надет розовый свитер на размер больше (или просто растянут) и серая юбка в складку. На ногах красовались белоснежные чулки и черные, словно смоль классические балетки. Чистая гладкая кожа — не сама ли богиня красоты и опрятности почтила нас своим прибытием? Девушка бросила влажное полотенце на диванчик и уселась за письменный стол. Она потянулась к самому нижнему ящичку, в котором лежали детские фотографии, портфолио и прочие ненужные вещи. Как раз туда никто из членов семьи не залезет. Шатенка достала маленький блокнот и принялась записывать.

— "Ты уверена, что всё это хорошая идея?"

— А? Ты о чём? — девушка хлопала глазами.

— "Об этом. Твой личный дневник. Если твои родители увидят это, то пиши пропало"

— Как остроумно, — она закатила глаза — всё в порядке, да и зачем им лезть туда? Что они там забыли?

— "Я тебя предупредила. Устала?"

— Всё в порядке. Просто я немного напряжена, ты знаешь, да и сон в последнее время не идёт.

— "А, ты о..."

На лестнице были слышны шаги. Они приближались к двери.

— С кем это ты там разговариваешь, милая? — это была мама. Худощавая женщина средних лет с русыми волосами.

— Н-ни с кем... — девушка спохватилась и схватила, рядом лежащий телефон, (нужно было спрятать блокнот туда, где мама не обнаружит), мигом поднесла к уху и изобразила прощальный ритуал. Женщина вопросительно посмотрела на неё. — Я говорила с Хлои.

— Хорошо. Я рада, что ты больше не говоришь с воображаемыми друзьями и всё в этом духе. Если бы ты была сумасшедшей, не думаю, что мы с отцом вообще смогли бы назвать тебя нашей дочерью и у нас бы осталась только Элли. Наша семья держит статус уже многие годы, понимаешь? Ты вырастешь достойной, найдешь себе мужа, и вы продолжите наше семейное дело, а потом ваши дети. Ты же не подведешь меня, верно? — девушка не слушала её. Она давно выучила её монологи наизусть, пусть даже каждый раз её матушка говорила разное и по-разному, это не волновало девушку. Ей было всё равно. Назовут её ничтожеством или нет. Это не имело значения. Похвалят или нет - она об этом не узнает в любом случае.

— Да, конечно. Мне пора.

— Ты снова куда-то уходишь?

— Я говорила, что сегодня пойду к Хлои, нам нужно закончить школьный проект.

— Хорошо. Мы с папой и Элли собирались съездить к бабушке с дедушкой, в последнее время им нездоровится, да и давненько мы не навещали родительский дом. Еда на два дня в холодильнике, не пропусти дополнительные занятия. Мы уже уезжаем. До понедельника — она лёгкой походкой покинула комнату. Она не была похожа на человека, скорее на робота с выученными наизусть шаблонными фразами. Но в любом случае время уже поджимало. Собрав всё необходимое, девушка спустилась по лестнице, игнорируя родню, дабы не отвлекать их, и покинула дом.

Дома девочек находились рядом друг с другом. Так что, если кто-то из них захочет посетить другую, то особо напрягаться и выжимать из себя силы на ходьбу не придётся. Всего каких-то несколько кварталов. Новые жильцы этого района всегда путаются в поворотах и идентичных улочках, проще говоря бродят битые часы в поисках нужных домов. Одинаковые деревья, плитка и даже травинки, на которых красуются цветы, расположенные через 6 сантиметров друг от друга со всех сторон. Хорошо, когда ничего не меняется и остаётся таким на протяжении всей жизни. Тихо и спокойно. словно город-призрак во плоти. Как будто все человечество заснуло, оставив после себя лишь красивый газон. Птиц не было слышно, им, как правило чужды городские шумы. Но в этом районе они не оставались не из-за наличия выхлопных газов. Нет. Здесь было чисто. Они просто боялись затеряться, умереть в этом спящем городе. Поэтому они все давно взмыли в небеса, направляясь в лучшие места.

А вот и дом Хлои. Самый обычный дом под номером 12. Кто знает, может сейчас начнется чья-то история или закончится существующая. Сложно сказать наверняка, пока на тебя давит школьный проект.

— Приветтики! — высокая и стройная блондинка открыла входную дверь и пригласила войти.

— Привет!.. — поздоровалась девушка в ответ и прошла внутрь.

— Будешь чай?

— Не отказалась бы.

— Всё в порядке? Выглядишь уставшей...

— Всё хорошо, как всегда.

— Тогда хорошо! — она пошла ставить чайник, попутно набирая всяких вкусностей в красивую хрустальную тару.

Спустя парочку минут чай уже был готов и, находясь в лазурной чашке, испускал струйки пара. Рядом же множество различных вкусняшек начиная с шоколадных печенек и заканчивая кусочками карамельного торта. Находясь там, вы бы, скорее всего набросились на всё и сразу, от чего переели и вас начало бы тошнить. Однако девушка не собиралась уплетать всё это за обе щеки, наоборот, для неё это была всего лишь еда. Обычная еда, которая не дает её органам умереть, пусть и довольно вкусная.

— Тогда перед тем как мы займемся проектом, — Хлои с неохотой произнесла это измученным тоном, — давай продолжим то, о чём мы говорили тогда. Как у тебя с... — Раздался телефонный звонок играющий мелодию, которую часто крутят на радио. Это была известная бойс бэнд группа, явно выступающая для женской аудитории. — Ой, прости, ты же знаешь, я обязана ответить.

— Всё хорошо, ты же знаешь...

Хлои с телефоном покинула кухню и направилась на террасу. Девушка же не стала ждать возвращения подруги и, пользуясь фразой "чувствуй себя как дома" начала убирать со стола. Вымыв всю посуду до блеска, она направилась в комнату своей подруги. Достав некоторые бумаги, файлы, карандаши и флешку, она уселась за компьютер и начала делать свою часть проекта.

— За-кон-чи-ла, — она начала собираться.

— Хэй, — после часового разговора собственной персоной вернулась Хлои — Мы же вместе хотели его делать.

— Не стоило тебе так долго говорить.

— Прости, ок? Это было важно, да и всего час прошел...

— Хло, прошел не "всего" час, а ЦЕЛЫЙ час. Прости, я бы с радостью тебе помогла, но у меня остались дела. Я верю в тебя, к тому же, я забрала твои 20% в свою часть, ты справишься.

— Не сомневайся.

— Пока.

— Пока-пока~

По пути домой девушка решила зайти в аптеку. Маленькое здание с крестом было в переулке, потому её никто не увидит.

— Здравствуйте, добро пожаловать.

— Здравствуйте, можно, пожалуйста пачку снотворного.

— Такой юной девушке...

— Это не мне. — соврала та, потому что так было УДОБНО, потому что иначе пойдут вопросы. Потому что проще отвертеться или сказать "я не знаю", ведь всё что ты говоришь может выйти боком.

— Оу, тогда ладно...

— "Ты уверена, что это хорошая идея. В смысле, всё будет в порядке?"

— Не волнуйся, Мэй, дом в моем распоряжении на два дня. Только так я наконец смогу выспаться.

— "А я?"

— С тобой тоже всё будет хорошо, не понимаю, к чему твоё волнение...Я буду соблюдать дозировку и я, то есть, мы не пострадаем, хорошо?

— "Ладно"

Глаза постепенно закрываются, отправляя выпускницу в мир грёз. И всё хорошо, хотя так тоже просто УДОБНО сказать. Засыпая, она чувствует что-то. Что-то не очень хорошее.

Университетский кампус. Средних размеров кирпичные здания приятных цветов. Свеже-постриженный газон так и веет запахом недавно скошенной травы. Первокурсники весело шагают по каменной дорожке, по пути осматривая территорию, широко улыбаясь во все 32. Для третьекурсников же это всё уже стало обыденностью, потому-то они с унылыми лицами следуют по своему привычному пути в свою привычную общагу. Сверкает яркое солнце, постепенно теряющее своё тепло, готовясь к осени. Конец лета - пора заселения в общежития, чем и занимается...

— Фух, как же сегодня жарко... — длинные волосы с трудом развевались по легкому ветру, однако, даже это не спасало. Сама их длина дарила

дополнительное тепло от которого было не спастись. Ну, разве что резинкой для волос. Это было большой темой. Невозможно купить набор в начале года и сохранить его до конца. В лучшем случае останется всего одна и то, она скорее всего просто-напросто порвется или её украдет соседка по комнате, которой, к счастью не было, как и резинки, лежащей на самом дне одной из упаковочных коробок. Одиночные комнаты в университетском общежитии стоят под навес золота, однако ради тишины и спокойствия на протяжении двух семестров того стоит.

Последняя комната направо по коридору пятиэтажного здания находится далеко от общей ванны и выхода. Заходя, её порой даже не заметишь. Повезет если уборщики уберут её, а люди найдут. Тихая и незаметная - идеальный вариант интроверта или слишком популярного ученика или ученицы. В нашем варианте второй случай. Трудно поддерживать веселый настрой и умиротворение. Когда вокруг тебя слишком много людей, ведь в таких случаях даже для себя времени не хватает. Перевод в другой университет - тоже выход, в нашем случае убито уже два зайца: тихая незаметная комната в конце коридора и новое место в котором тебя пока (слава Богу) никто не знает, ведь на первом этаже в основном первокурсники. Но это только пока, впереди ещё 2 года популярности, известности и забегам от новоприобретенных фанатов. Вот она жизнь. Согласитесь, это звучит лучше, чем быть изгоем, который всё время будет прятаться в самых тёмных углах, молясь о том, чтобы тебя ненароком не заметили, верно? Верно.

— Комната под номером 108, комната изгоев, это всё конечно в прошлом... но мне подходит. — Деревянная дверь с номерной табличкой и скрипящими петлями. Внутри же обычная комната обычного общежития. Одноместная кровать, стоящая у стены, была жесткой. Постельное бельё повидало явно не одно поколение учеников и точно не два, а гораздо больше, было тёмных, скорее даже болотных оттенков, было украшено парочкой дырок. Белая подушка, к счастью, сливалась со стеной. Однако стены были далеко не белыми скорее бежевыми, что многое говорило о состоянии подушки и её наволочки. Повезло! Ни одного волоска или хоть какого-то знака от прошлых жильцов. Видимо слухи, о том, что эту комнату выбирали только (чистоплотные) неудачники, оказались правдой. Вот только сколько неудачников приходится на 1000 человек? Наверняка, много, НО сколько неудачников попадает на 500 мест университета? Значительно меньше, не каждый неудачник способен поступить, НО и не каждый неудачник глупый. Вместо обделенного общения они выбирают зубрежку. А вы думали, что они просто ноют о том какие они неудачники? Конечно! Как без этого. Будь вы на их месте... Закрыли тему с неудачниками. Вид на улицу открывалось через небольшое окно, а именно на деревья и маленький сквер, находящийся на территории кампуса, он был в открытом доступе для всех учащихся. Там можно было привести мысли в порядок, сделать проект или просто побиться головой о дерево (в крайнем случае), ведь в общежитиях окна были картонными. К тому же общежития были общими, с одной стороны - парни, с другой - девушки. Это сделано лишь для того, чтобы: а) не слишком многие студенты претендовали на места, которые были ограничены, б) не тратиться на второй корпус общежития. Также в комнате находился компьютерный стол с полками и ящиками, сделанными из светлого дерева, покрытого толстым слоем лака. Пол у нас был паркетным. Потолок роскошно-белый с, о, чудо, встроенными лампочками теплого света. Где-то там лежали шторы, которые самостоятельно стоило повесить. Также тумба возле кровати, нуждающаяся в неплохой чистке от десяти слоев пыли. Подоконник, на удивление, был чистым, молочно белый цвет ни капли не изменился с установки,

пожалуй, он был единственным чем комната могла гордиться. Ну, а стекла, к сожалению проверку на чистоту не прошли, на них были разводы. Последним был маленький комод для одежды, на нём отсутствовали ручки.

— Всего одна комната, а столько воспоминаний... — вздох, — Ну, что ж, давай приведем тебя в прежний человеческий вид. За работу! — Несколько щелчков и чемодан был открыт. Несколько предметов гардероба сразу же бросились в глаза: несколько цветастых рубашек, различные штаны с носками и парочка кофт. Судя по всему, остальная часть одежды была упакована в непрозрачный мешок для одежды, который лежал рядом. Кроме одежды и обуви в этом, даже слишком большом чемодане находились вещички для того чтобы "придать этой комнате нормальный вид". Постельное бельё, цветные гирлянды и ещё много всяких прикольных штук. На кровать сразу перебралось новенькое бельё, старая подушка отправилась в комод и на её месте показались ещё четыре новых и мягких. Кровать даже каким-то странным магическим образом стала мягче и даже запахла лавандой. Возле неё лёг пушистый коврик соответствующей палитры, под стать всем вещам в комнате. После хорошей чистки на компьютерный стол отправились следующие вещи: чёрный ноутбук, разрисованный акрилом (на нём были нарисованы бело-фиолетовые бутоны аканта); различная аппаратура для съёмки, а именно камера, её насадки и раскладные подставки; учебники и тетради на кольцах (на них были написаны подбадривающие цитатки, написанные каллиграфически), как же без них; куча папок (что же в них такое? Они просто огромные!!); различные фантастические книги с рассказами уместились на верхние полки, все они были новенькие, ценники пока не успели оторвать; фотографии, снятые в фотокабинке, красивые картины, вставленные в рамки и многое другое, приносящие атмосферу в эту комнату, расположились на остальных полках. В тумбу возле кровати пошли предметы для ванной и ухода за собой, а сверху стали стоять электронные часы с будильником, которые шли вровень с временем и не смели отставать даже на секунду. Вещи ушли в старенький, но теперь чистый и блестящий комод. Шторы отправились к бежевой подушке, на окнах теперь красовались милые шторы с чисто белым тюлем. Стёкл теперь не было видно, словно они вообще отсутствовали, до того они были чистыми. Стул был почищен, теперь на нём красовался пушистый и мягкий плед, а на нём подушка его же цвета. На стены отправились гирлянды и плакаты. Освещение для съёмок поместилось в углу комнаты. Мусорный контейнер был найден и теперь находился под столом! Наконец, переезд был окончен. Можно было отдохнуть...

Нельзя. Только стоило упасть на кровать всем своим весом, как раздался телефонный звонок. Кто же это мог быть?

— Да-да? — "Откуда у них мой номер? Пришлось даже Сим-карту сменить чтобы "друзья" меня не доставали своими звонками. Порой я боюсь людей...Их возможности невероятны..."

— Ого! Кого я слышу! Дак это всё же правда...

— Что именно?

— Ты снова здесь, вот что, и года не прошло. Точнее, полгода. Давай к нам, без тебя совсем не то...

— Ну и где вы спиваетесь на этот раз?

— У моего знакомого, не парься, тыковка.

— Не называй меня "тыковка".

— Как скажешь, сахарок.

— Ты в своем репертуаре, Джи.

— Я тоже тебя люблю~

Вечеринка. А чего ещё было ожидать от старшекурсников. Для них что ни день, то выпивка. НО сегодня ведь ОСОБЕННЫЙ день. Первый день - заселение, так сказать. Такие общие вечеринки - хороший способ завести новые знакомства или начать отношения. Их чаще всего устраивают богатенькие старшекурсники для того чтобы "встретить с распростертыми объятиями" наших первогодок. Они обычно проходят в спортзале. Учителя и работники уже привыкли к таким вечеринкам, поэтому их разрешения не дожидаются. Конечно же, за ними никто не станет приглядывать, из этого следует, что такие вещи как алкоголь и сигареты на вечеринке не будут под запретом. Учителя верят, что если дать ученикам отрываться в начале каждого семестра, то они подойдут к учебе более серьёзно и поднимут рейтинг нашего престижного университета. Это действительно работает, если чей-то бал упадет слишком низко, учителя запретят устраивать вечеринки, следовательно, тот ученик подведет всех учеников и нет гарантии на то что после такого он выживет. Его выживание после ТАКОГО равняется 0,001%, потому все стараются не ради знаний, а из-за страха перед богатенькими любителями вечеринок. Однако, такая мотивация неплохо справляется уже который год (именно поэтому университет продолжает держать планку, а ученики тусить и напиваться). Кроме обычных вечеринок перед началом семестров бывают вечера, устроенные самим университетом. Различного рода ярмарки, поездки, а порой и концерты с балами и дискотеками. Имея такую роскошь студенческая жизнь кажется крутой. Вот только есть несколько нюансов. Во-первых, проходной балл довольно высок, во-вторых, если ты как-то и смог поступить, то учебная программа возьмёт, засунет тебя в миксер, взболтает, и вуаля- из тебя вышел неплохой сок боли и отчаянья. Она действительно сложная, кроме того, сложно получить стипендию, так же сложно, как и выспаться, а именно лечь спать в 4 утра, закончив домашнее задание и проснуться в 7, при этом прослушав все лекции. У нас имеется специальный напиток в кафетерии, без понятия что в нём, но после него ты прямо как электровеник, правда он вреден для здоровья, но это же пустяки, верно? Не факт, что ты выживешь после выпуска или хотя бы не будешь похож на бесформенную массу, ха-ха. Потому-то половина первокурсников сразу же сдуваются и уходят подальше от этого адского котла. Эти вечеринки также служат для "удержания" учеников. Если они так просто покупаются на выпивку и на красивых парней/девушек, то мне их элементарно жаль. Пожалуй, хорошо тут гениям и разгильдяям, которые ради ежедневных вечеринок без правил готовы выжимать из себя все мозги, которых и так осталось не слишком много со времен старшей школы. Вот мы - ученики этого самого университета, делимся всего надвое.

Большой спортивный зал. В нём горят огни диско-шара. Вокруг висят воздушные шары, на полу конфетти. Музыка будет слышно, даже если подняться 3 мили* вверх, настолько она громкая. Заходить туда - большая ошибка, но ведь все люди ошибаются, не так ли? Куча незнакомцев, огромный стол с закусками и напитками. Кто-то танцует, кто-то занят чем-то другим. Каждый отрывается по полной - не растрчивает свою юность зря. Здесь нет только тихонь, слишком умных для таких мероприятий и тех, кого уже вырубил. Темно. Сложно отыскать кого-то конкретного в толпе, все скачут вверх-вниз, то есть, танцуют. С одним телефонным придурком мы достаточно знакомы чтобы точно знать, чем он занят.

— Кого я вижу! Кто-то решил почтить нас своим приходом, не знаете кто это? — парень стоял в углу комнаты, потягивая сигарету вместе со своими друзьями.
— Кто-то вновь взялся за старое, не знаешь кто это? Просто шучу. Ты нисколько не изменился с твоим-то стилем жизни.

- Да, ты тоже не меняешься. В чём же секрет твоей красоты? — Джи жестом сказал своим друзьям уйти, что они и сделали.
- Секреты должны оставаться секретами.
- Как всегда, очень остроумно. В любом случае я рад тебя видеть, — он широко улыбнулся и принялся за очередную затяжку.
- Взаимно, как будто сто лет не виделись, как ты вообще?
- Пока жив, как видишь. Ты как? — сигарета имеет свойство заканчиваться, вот и его закончилась.
- Аналогично. Здорово, что университеты объединили.
- Согласен. Полгода по зданиям бегали. Пришлось даже домой вернуться, жуть, — парень выкинул выкуренную сигарету к остальным выкуренным сигаретам, тут на каждом шагу был какой-то мусор. И кому это всё убирать?
- Да, но всё же хорошо, что оставили старую общагу.
- Мгм, ты в той же комнате что и полгода назад. Всё никак не можешь выкинуть его из головы?
- Упс. Кажется, алкоголь начал действовать, я уйду. Не собираюсь снова связываться с пьяным тобой.
- Постой. Я не в стельку...
- Оно и видно, в следующий раз посети драм кружок вместе со мной, а-то слишком уж ты естественно качаешься и с дикцией поработай. Мне пора.
- Отшивать ты умеешь, хорошо, когда всё остается прежним...
- Прощай. Пусть твои проблемы кто-то другой выслушивает, я на горячей линии поддержки не стою, в отличие от твоей девушки-местного психолога, пользуйся моими советам, не пожалеешь, пирожок.
- Остается прежним...

Воздуха почти не было, он был забит дымом и запахом алкоголя. Скорее всего тусовка не закончится до послезавтра. Кто-то поедет тусить в другое место, кто-то отключится дня на два, остальные же будут висеть в бассейне. На третий день, когда все протрезвеют (не факт) устраивают разные конкурсы и викторины. Так что на этой неделе ты можешь быть предоставлен самому себе или тусовке. Выбор всегда есть. До общежитий басы не доходят, так что выйдет даже выпасться.

- Ого. Кого я вижу!
- (Дежа вю?)
- R, ты здесь, после всего этого... — это был парень, предположительно первокурсник. Он держал банку пива и находился в компании девушек.
- K? Всегда буду здесь и останусь, ты же меня знаешь.
- Не думал, что мы встретимся...по крайней мере здесь, — он оставил девушек и они по-быстрому ушли к другой кучке людей.
- Для меня это тоже сюрприз. Ты поступил? Поздравляю!
- Rocket Key.
- Как можно забыть наш дуэт. Мы же были самыми лучшими на том фестивале!
- Всё ещё снимаешь?
- Ты же знаешь... камера - моя жизнь. Удивительно что ты меня узнал.
- Сам себе удивляюсь, алкоголь обостряет чувства...
- Кей, он их наоборот притупляет.
- Пока я молод мои возможности безграничны!
- Да-да... (боже, здесь вообще не осталось трезвенников?)
- Кстати...Насчет алкоголя. Я здесь в этот раз устраиваю вечеринку и...в общем...
- Слушаю.
- Короче, впервые это у меня. Не рассчитал немного. Этих коробок не хватит на

всех, можешь притащить ещё?

— Кей, я тебе не личный доставщик пива.

— Пожаааалуйста, от меня за несколько футов** несет. По старой дружбе?

— Не-а, не рассчитывай.

— Ты же знаешь какой длинный язык у пьяных старых друзей.

— Кей, ты ужасен, но, хорошо, с тебя причитается.

— Запиши на мой счёт.

— Не отвертись потом, так и знай.

— Хорошо~

— А где мне его найти-то, уже поздно?

— Придумай что-нибудь, у кого из всех нас в итоге оказывается стипендия.

— Мне повторить НАСКОЛЬКО ты ужасен.

— Не утруждайся, спасибо, Эр, ты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** спасешь мой зад.

— И саморучно надеру его после всего.

— Похоже запах алкоголя на тебя плохо действует.

— Мне вот тоже интересно что я здесь делаю.

Уходя на тусовку общежитие скорее всего открыто, но не факт, что, пройдя через все комнаты можно будет найти хотя бы парочку баночек. В теории кто-то мог заказать пару коробок, и они находятся в кафетерии. Также имеются связи с богатенькими ребятами (в крайнем случае). Сейчас около 8 часов, можно проверить магазины, но нужны деньги. Можно попробовать заказать в доставке, но и для этого нужны деньги. С деньгами напряг, их конечно можно поискать или взять в долг... Стоит пораскинуть мозгами и найти самый оптимальный вариант.

Какое-то время спустя...

— Заставил же ты меня побегать, но миссия выполнена.

— Класс, обожаю тебя.

— Однако, было не так уж и сложно...как казалось.

— Я знал, что ты справишься, спасибо.

— Пожалуйста. Ты ведь не собирался кому-либо рассказывать?

— Конечно нет, но иначе тебя было бы не заставить.

— Твоя правда. Ладушки, ты прекрасно справляешься и без моей компании.

Оставляю тебя наедине со своей любовью.

— Но рядом же...

— Я про все эти ящики. Удачи.

Все эти вечеринки и правда выматывают. От громкой музыки начинает болеть голова, а от света глаза, от запаха задыхаешься... Одни минусы, в общем.

— Чёрт, чёрт, чёрт, чёеёёрт! — девушка выглядела раздраженной.

— Что случилось?

— Ой. Привет! Ты же SunR***! Я смотрю твои видео. Меня зовут Ли.

— Очень приятно, Ли. У тебя что-то случилось?

— Да...есть такое. Но, хэй, раз ты ведешь свой блог, то наверняка знаешь, как работать со светом и звуком. А то наш световик-звуковик в отключке...Вот на меня всё свалили, я ничего в этом не смыслю и была бы очень рада если бы ты, но мне так неудобно...

—Всё в порядке, мне несложно. Лучше отдохни, ты выгядишь уставшей.

— Д-да, разумеется... [шепотом] охренеть, мы с SR в одном унике, я на седьмом...

— Ты что-то сказала?

— Огромное тебе спасибо! Лучше тебя не найти!! — и она убежала, попутно

врезаясь в каждого встречного и дверной косяк.

— Ого, допуск до панели управления... Что же, зажжем эту ночь, а то вяло как-то... — у местного Ди-джея есть собственное место. Его словно нет вовсе. Лучший угол обзора и музыка тише играет - лучшее что могло случиться за вечер, глупо упускать такую возможность. Да и классно испытывать нечто новое. Безумно много кнопок и клавиш, но каждый с этим когда-то сталкивается. В нашем случае не впервой. Это несложно, если понимаешь, что значат все эти надписи на кнопках и ползунках - проще простого. Какой неприглядный плейлист, придется зайти в свою музыку. Она гораздо живее и приятнее на слух, настроим басы, уравновесим со звуком и готово. Теперь не режет слух. Свет совершенно не подходит, слишком тяжело воспринимается, но и это можно уладить. Теперь на медленной музыке можно будет расслабиться, а то одни хиты играли. Добавим лазерное шоу, так народ оживится. Что и требовалось доказать. Эта кнопка открывает окна? Прекрасно. То, что нужно этой парилке — Кажется, моя работа здесь завершена... — из подсобки вся в слезах выбежала девушка, она запнулась о провод и упала.

— Подруга, с тобой всё в порядке?

— Да, что вообще... А, это ты, прости, просто я...я.... — она захлебывалась слезами.

— Что случилось?

— Пойдём со мной! — девушка вытерла слёзы.

— Хорошо-хорошо, но как же...

— Эй, Сестрёнка, присмотришь за светом и музыкой? — Она окликнула только что пришедшего зама звуковика, и та кивнула. — Всё ок. Теперь идем.

Подсобка или зона для богатеньких была отдельно ото всех. Здесь тусовались сливки общества, которые устали от всеобщего внимания и просто хотели отдохнуть, так как здесь не было слышно убивающих ритмов. Холодный свет, здесь своя вечеринка. Старшекурсники в красивой одежде вместе с первокурсницами. Собственный стол с напитками, азартные игры...

— О, вот тебя и не хватало для полного набора. Располагайся, — сказал самый богатенький и, судя по всему, самый нахальный.

— Прости, Эд, я не карта, которой не хватает в наборе.

— Кружки пошли тебе на пользу, раньше и слова сказать не в состоянии...

— Ты следишь за мной? Сынок всея района, общение с ТОБОЙ портит людей.

— Не забывай о моих связях.

— Не забывай о совести, ты мой должник.

— Это причина по которой ты здесь.

— Не зазнавайся, мне многое пришлось сделать [шепотом] в отличие от кое-кого.

— Что?

— Знай, что ты здесь, ноги бы моей не было. Я здесь ради Лиз.

Закончив умываться, она вернулась и пригласила присесть за пару кресел. Она подвинула ведро с Мартини и достав два бокала, начала разливать.

— Лиз, я сегодня не...

— Тш.

— Ох, кто на этот раз?

— ... — она закончила разливать и принялась пить. Грозный взгляд Элизабет заставил опустошить и второй бокал напитка.

— Лиз, если ты будешь молчать, то я не узнаю, что произошло.

— Ты же много знаешь об отношениях, всегда даешь мне советы, которым я не следую. Я устала, так устала. Все мужчины ведут себя просто ужасно. Все, с какими я встречаюсь, по крайней мере. Помоги мне...

— Хорошо, только не плачь, ладно? Я не особо смыслю в отношениях, но в любом случае постараюсь помочь.

Чтобы помочь Лиз с проблемами на любовном фронте стоит перевернуть её мир с ног на голову и, если получится, направить на верный путь. На счету множество прочитанных статей в интернете, книг и журналов. Также можно дать советы, основываясь на фильмах и сериалах. В крайнем случае комиксы, аниме и мультфильмы. Ещё есть возможность самостоятельно поразмышлять о любви в плохом или хорошем смысле. Какой подход подойдет именно Лиз...

Спустя пару часов...

— ОМГ, мы так напились, как же хорошо, что у меня есть ты. Не знаю, что бы я делала без тебя...

— Б-без проблем.

— Что с тобой? Перебор, наверное, зная тебя... Пойдем, для твоего блага стоит закончить вечер. — девушка проследовала прямо до входа в общежитие. — Дальше справишься, а то мне не стоит заходить, ты знаешь.

— Всё в порядке, хорошего вечера.

— А тебе сладких снов.

Обязательно запереть дверь. Кровать манит своей мягкостью. Снять одежду слишком сложно в данной ситуации. Таблетки подождут до утра. А сейчас крепкий сон. Сон, сон, сон, сон, только сон... и что-то плохое, только что?

Яркое солнце проходит сквозь окна цветочного магазина. Этот магазин словно украшение всего города. Такой маленький и миленький. Когда ты войдешь, тебя встретят самые что ни на есть приятные ароматы самых разных цветов.

Магнолии, лилии, гортензии по небольшой цене. Множество цветных ленточек и упаковочной бумаги. Коробки для подарков и сами подарки. В самом конце, в крошечных пакетиках, висящих на крючках, находятся семена растений. Горшки и вазы разных размеров и форм- только для вас. Статуэтки, фонарики и прочие украшения для сада также можно найти здесь. Искусственный газон словно настоящий, подходит даже для футбольного поля. Бродя вдоль полочек можно почувствовать себя хорошо. Тёплая палитра цветов, живые украшения из виноградных лоз. В магазинчике умеренная температура, когда жарко можно включить кондиционер, во время холодов обогреватель. Плитка на полу не холодная, а сотрудники милые и улыбочивые.

— Вот прошу, ваши маргаритки. Приятного дня.

— Б-боже, парень, сделай лицо менее... Я уверена, что ты можешь найти другую работу и в любой момент всё изменить, чтобы всё стало лучше...

— Что вы, всё хорошо, правда.

— (Словно с машиной разговариваю...) Я оставлю ч-чаевые...

— Спасибо, было бы очень мило с вашей стороны!

— (Спаси и сохрани) — она поспешила уйти. Для старой женщины скорость и правда была быстрой, даже слишком.

— Хей! — менеджер подбежал прямо к консультанту — Ты когда-нибудь

перестанешь распугивать клиентов?

— Простите, я не понимаю, что именно делаю не так. Я следую строго по вашей инструкции. Слово в слово, можете сами убедиться.

— Не стоит. Сколько бы слов ты ни говорил, ничто не заменит дружелюбную улыбку, сечешь?

— Думаю, я вас понял.

— Тогда действуй. Вот покупатель, а я пока займусь суккулентами, но это не означает, что я во время этого не смогу оценить твою работоспособность, понял?

— Так точно.

— Здравствуйте! Какой сегодня чудный день! Так и хочется петь! Я улетаю на крыльях любви и хочу прикупить милых цветов для своей любимой! — в магазин буквально «влетел» мужчина средних лет в деловом костюме, судя по его виду он работал в крупной фирме.

— Добро пожаловать. Сейчас подберу вам чего-нибудь.

— Вы...холодны как январский снег...

— Так как сейчас конец лета женщинам хочется цветов, каких они ещё не успели видеть. Имею в виду, они должны говорить прямым текстом о том, что вы любите её. Каждый цветок может многое сказать. Например, красная роза символизирует жаркую страсть, а тюльпан весну. Я бы посоветовал взять вам...

— он окинул взглядом цветы. - Белые астры, Георгин и засушенные цветы, выглядит довольно изящно.

— М...С-спасибо.

— Всегда пожалуйста. — он попытался улыбнуться покупателю, вышло не очень. Улыбка выглядела как иберийка**** и явно пугала мужчину.

—...До свидания... — он поспешил уйти.

— Ну и что это было? — перед парнем стоял менеджер. Он явно был зол.

— Я улыбнулся.

— Я заметил. [вздых] Так уж и быть. Даю тебе последний шанс, парень.

— Спасибо, вы очень добрый человек.

— Это всё из-за твоего личика. Ещё один провал, и я тебя уволю, ясно?

— Да.

Для хорошего и качественного обслуживания требуется многое: от умения продавать нужный товар до обворожительного взгляда. Много книг прочитано, но лицо переделать нереально (без хорошего хирурга). Но его и не нужно переделывать, личиком он как раз вышел и даже слишком. В старшей школе он имел большую популярность у девушек, а на улицах его порой принимали за идола, всё даже слишком хорошо в его случае. Невозможно купить умение ладить с людьми, невозможно купить милую улыбку. Можно лишь ПРИТВОРЯТЬСЯ, чем он и занимался. Это как если обучить робота командам и научить говорить, не зная, что есть чувства, не чувствував ни разу он не сможет полюбить или впасть в глубокое отчаянье. Видя мир серым, не зная, как выглядит «красный» и «синий», нельзя их описать. Однако, то что увидено однажды, то потерянное чувство обязательно вернется в память, на это просто требуется время и то, что сподвигнет вспомнить забытое. Парень взял в руки зеркало и решил потренироваться улыбаться. Раньше это не составляло труда, как и прочие повседневные вещи. С взрослением что-то становится более простым, а что-то наоборот более сложным. Например, становится легче доставать до верхней полки шкафа, но сложнее радоваться простым вещам, таким как мороженое летним вечером. И на какие-то полки приходится менять всю нашу маленькую радость, из которой и строилась большая. Чем-то приходится жертвовать. Порой фигурки надоедают, и ты обмениваешься ими в

младших классах, но позже разочаровываешься, потому что она оказалась не такой хорошей, какой казалась на первый взгляд. Зависть. Желание обладать тем же, чем твой одноклассник. Или же простой интерес и желание получить что-то новое. Потому-то перемены не всегда к лучшему. Поэтому говорят, что раньше было лучше. Потому что чьи-то действия изменили их жизнь. Потому что они жалеют свой выбор...и себя.

Выходило вполне неплохо. Раздался звонок колокольчика, который предупреждал о том, что клиент уже показался на горизонте и готов сделать свой заказ.

— Добро пожаловать, что бы вы хотели купить? — и лучезарная улыбка, как тогда в старшей школе.

— Пхах, цветочки продаешь? — это был школьник. Судя по внешнему виду не слишком прилежный ученик, хотя скорее вообще нет.

— Как видите, будете делать заказ? — и...провал

— Чё, серьёзно, что ли? — парень разрывался от хохота.

— Если не собираетесь...

— Йо, дай подумать (как же разозлить этот покерфейс, скучно пздц) Эти — он указал на хризантемы и пошел вдоль полок с сувенирами.

— Хорошо.

— Ой, — парень «случайно» уронил несколько статуэток, на них должны остаться трещины — они упали.

— (Почему менеджера не видно?) — блондин закончил собирать букет и протянул его покупателю.

— Ой, какой я неловкий, они упали, подними — парнишка «случайно» кинул их на пол, прошелся по ним и запнул за прилавок. Пока блондин их поднимал, школьник уже успел смыться. Видимо, ему наскучило, потому что последней каплей оказалась стеклянная дверь.

— Какого хрена? — менеджер зашел и оглянулся вокруг — Меня не было всего пару минут, тут словно ураган... Мне, думаю, не стоит говорить о том, что ты уволен?

— Простите.

— Ни тени сожаления. Вообще ничего. Как всегда, ты словнодохлый.

— Простите... — он попытался сделать грустное выражение лица. Не вышло.

— Фиг с тобой, иди собирай вещи.

У работников было в распоряжении небольшое помещение со шкафчиками и столом. Там они хранили одежду и обедали. Блондин переоделся и аккуратно сложил форму. В последний раз проведя рукой по белому столу, он покинул помещение.

— Знаешь, мне жаль, что так вышло, но ты был предупрежден.

— Угу.

— Ты был моим самым лучшим работником. Так сильно старался, часто всех заменял, порой даже работал в две смены, что меня удивляло. Ты просто не умел общаться с покупателями, что было поправимо, но, если так продолжится, то магазин станет терять доход, понимаешь?

— Угу.

— Нам сложно без чаевых и положительных отзывов. Вот не хватало даже на камеру видеонаблюдения, чтобы поймать хулигана. Я не отдам тебе зарплату, потому что займусь «ремонт».

— Угу.

— Не переживай. Возьми это, — менеджер протянул парню небольшой кактус в горшке, — у тебя вроде не так много друзей. Придумай ему имя, поливай и

разговаривай, растениям это нравится. Это поможет тебе измениться, поверь, мне помогло. Ещё возьми это, — это была какая-то бумажка, — это рекомендация на повторное устройство. Ты ценный сотрудник и я думаю, что все расстроятся, когда узнают, что ты ушел навсегда и даже не попрощался. Поэтому, когда изменишься и устранишь те недостатки, на которые я тебе указал, даже если я буду развивать сеть и работать уже не здесь, тебя заново устроят. Но и то в крайнем случае, ты на многое способен, мой совет, не просиживай и надейся на нечто большее.

— Ты отрицал, что являешься хорошим человеком.

— Ты уволен. Иди, и чтоб я тебя здесь не видел ближайшее время! Долой с глаз моих!

— Ахахахаха! — это был тот самый школьник, который послужил последней каплей к увольнению. Судя по всему, он этого и добивался. Сейчас он неплохо развлекся и был рад тому, что провернул — Ну, как? Больше не работаешь, цветочек, хах? — он ещё раз засмеялся и готовился к чему-то, чего добивался несколько минут.

— Это было довольно глупым поступком. Возможно тебе сейчас весело, но вот мне придется искать работу. Мой тебе совет, не занимайся такими глупостями. — спокойно сказал парень.

— (Какого хрена? Я был уверен, что разозлю этот камень, но он вообще не реагирует. Чёрт, я поставил на это бабки). Да пошел ты! — и он убежал прочь.

Летнее кафе, словно воронка засасывало в себя людей, не давая пройти дальше. Вывески, рекламирующие холодные напитки, гипнотизировали своим содержанием. Ты уже не можешь устоять и бежишь со всех ног делать заказ. Облокачиваешься на спинку мягкого кресла и наслаждаешься уходящим летом, стараешься поймать как можно больше солнечных лучей, чтобы они грели твое сердце в холодные зимние вечера. Парень сел за дальний столик- отсюда открывался вид на близкую, но такую далёкую речку. У стенок кафе стояли горшки с цветами, на стенах стояли горшки с декоративной травой, над стенами кафе висела цветочная гирлянда. Эти запахи дарили умиротворение и спокойствие, а вид и лёгкий ветерок заставляли всех печалей уйти прочь и сгинуть из жизней людей навсегда, ну, или хотя бы до вечера.

— Уволили. Это не конец света. И не в таких ситуациях оказывался. — парень положил свою сумку на соседнее кресло, а новоиспеченного «друга» поставил на стол — Ну и что мне с тобой делать? Менеджер сказал, что это должно помочь. Я привык к его инструкциям. У нас точно всего 3 года разницы?

— блондин повертел горшок в разные стороны, рассматривая кактус — Хм, ты колючий, зеленый и неприглядный, но если заботиться о тебе, то ты расцветешь. Как же тебя назвать? Фрэд, Дэйв, Сэм... Что-то из этого должно подойти, полагаю. Раз ты теперь мой новый друг, а я твой, то мы должны узнать друг о друге больше. Мне нечего рассказывать про себя. Я всегда жил скучно. Мои родители умерли, поэтому я жил у бабушки с дедушкой на их ферме. Я не знал, чем занимаются дети моего возраста, поэтому начал изучать другие формы жизни. Всё что они делали завораживало меня. Ведь я не был чем-либо увлечен, да и вроде мне ничего не приносило радости? Именно так я и полюбил цветы. Они могут многое сказать и даже показать. Когда собирается дождь, то они закрывают бутоны, когда светит солнце, они тянутся к нему...

— Простите за ожидание. Вы будете что-то заказывать? — к столу подошла молоденькая официантка.

— Можно, пожалуйста, стакан зеленого чая со льдом и стакан теплой воды?

— Разумеется. Сегодня много посетителей, придется подождать. Не проблема?

— Я подожду. — она скрылась в толпе покупателей.

— Также, — он по-прежнему говорил с кактусом, — мне нравится делать зарисовки того, что я вижу. Чем я сейчас и займусь... — он достал скетчбук и карандаши. Можно зарисовать друга, вид на реку или других посетителей. Рисование - длительный процесс, но торопиться некуда...

— Вот ваш заказ, — та же официантка, но теперь с подносом, на котором стояли два стакана — Приятного аппетита! И прости за задержку, удивительно, что вы нас не покинули.

— Спасибо. — и вновь она исчезла — Вот, держи — он вылил немного теплой воды в горшок — насколько я знаю, кактусам не требуется много воды, этого тебе хватит — парень принялся за свой зеленый чай. Не то, чтобы это был чай, он просто так назывался. Одни производители знали настоящий состав этого напитка.

— Уже столько времени. Нам стоит уйти. — уже смеркалось, время шло к вечеру. От кафе до дома было маленькое расстояние. "Дом" находился близко к предыдущей работе. Это была маленькая съемная комната на третьем этаже, в таком же маленьком трехэтажном домике, окрашенного в триколор — а вот и наш дом, хотя, это только на сегодня. Завтра мы с тобой переедем. Я довольно редко подолгу задерживаюсь на одном месте. В этот раз у меня была хорошая работа и оптимальная зарплата, а также у нас хорошие отношения с арендодателем, из-за нашей "дружбы" он не повышает цену на комнату. Я подумал, что мне следует прислушаться к совету менеджера, плохого он бы советовать не стал. Прожив тут в районе года, я заметил- городок стал даже слишком маленьким, каким даже не казался в первый день. Может у меня и правда выйдет добиться большего и измениться. В крайнем случае, мы сможем вернуться, верно? По плану нужно уехать завтра утром, я посмотрел расписание поездов, а арендодателю напишу уже в поезде. Останется только навести порядок и собрать вещи. Как видишь, я фанат минимализма, мы должны быстро управиться, а то меня уже в сон клонит.

В спортивную сумку мигом полетела одежда, её было не очень много. Вещи, которые были предоставлены владельцем, выстираны и красиво уложены на верхние полки шкафа. Пол вымыт, пыль протерта. Всё было идеально, в первоначальном виде.

— Готово, не слишком долго, верно? Теперь можно поспать. Я завел будильник. Я бы с радостью поболтал с тобой ещё, но мне что-то не очень хорошо в последнее время. Продолжительный сон - именно то, что мне нужно.

Самый обычный будний день. Пятница - завершение недели, а может для кого-то это является началом. Возможно кто-то даже не знает какой сегодня день, число месяц или даже год. Может для кого-то жизнь закончилась, но для другого только началась. Мёртв ли внутри или снаружи. Излучаешь ли жизнь в живом или даже лёжа в закопанный в земле борешься за продолжение своей истории и неважно каким образом.

Обычная многоэтажка, стоящая в комплексе похожих многоэтажек, образующих комплекс. Из балкона третьего этажа видна самая обычная бюджетная двухкомнатная квартира. В первой комнате стоит жуткий запах алкоголя. Мебели немного, она хаотично расставлена, кажется её ни раз роняли и

отламывали некоторые части. Судя по состоянию это происходит довольно часто. Дубовый стол – выглядит довольно прочным, но при этом у него отломлена ножка, её заменяет бейсбольная бита с парочками пачек от сигарет(?). Всё его лакированное покрытие в царапинах и мелких трещинах неизвестного происхождения. Где-то в углу стоял стул. Точнее каким-то чудесно-волшебным образом всё ещё находился не на помойке. Его некогда красная обивка была вся в пятнах неизвестного происхождения и дырах, появившихся не от старости лет и частой стирки, а намеренно, каким-то острым предметом. Они были настолько глубокими, что из них таки и норвила выбраться желтая набивка и пенопласт, заменяющий часть её. Вместо цветов, картин и скульптурок украшением комнаты были зеленые, красные, коричневые и прозрачные бутылки, битые бутылки, стёкла от бутылок, бутылки, бутылки, бутылки, кругом и везде одни бутылки. Только лишь они и бросались в глаза, а, точно, осталась ещё двуспальная кровать. Её матрас был перевернут, подушек не было видно на горизонте, всё постельное бельё лежало в вонючей куче. Комнату явно давно не посещали (и не прибирали уж точно), дверь была закрыта, кругом было пыльно, шторы завешаны, а лампочки перегорели, не неделю назад. Оно и не нужно, у жильцов этой комнаты явно есть места покруче и почище, например, городская свалка. В комнате были заметны следы борьбы, что говорило о том, что её владельцы действуют порознь, а когда пересекаются, то не упускают возможности поцапаться и покусаться словно бездомная кошка с дворовой собакой. Но довольно о животных, которые владеют этой комнатой. Даже ёжику понятно, что они безработные супруги, которые пытаются развестись, но вместо этого спиваются и вымещают все свои проблемы на общего ребенка.

Кстати о нем, точнее о ней. Она жила во второй комнате, которая отличалась от соседней по всем критериям. Пол и стены были чистыми, никаких инородных пятен и царапин неизвестного происхождения. Мебель была расставлена красиво и по всем правилам. Раскладной диван, рабочий стол, стеллаж с полками, парочка шкафов и несколько крючков для одежды. Палитра была мягкой и теплой, а предметы в комнате многое говорили о человеке. Музыкальные инструменты говорят о том, что человек увлекается музыкой и умеет на них играть. Стопки со сделанным домашнем задании об организованности владельца. Акварель намекала на рисование, но только на досуге. А аквариум явно о любви к животным. На двери висело несколько замков, а возле окна была веревка, привязанная к ножке дивана-кровати. Вот и владелица комнаты, мирно читающая книжку о научной фантастике. Она была спокойна и сосредоточена на написанном в ней тексте. В руке у неё был маркер, им она помечала интересные моменты в книжке. Она была ничем не обеспокоена, а на её лице играла лёгкая улыбка. Словно всё что происходило вчера было забыто. Забыты и остальные годы не слишком простой жизни. Ей не было страшно или одиноко. Она жила сегодняшним днем, тем что происходит сейчас. Она отбросила книгу в сторону и, бросив резкий взгляд на настенные часы, спрыгнула с теплого дивана. Девушка судорожно закрыла все дверные защелки. В коридоре были слышны звуки, уведомляющие о чьем-то приходе. Она со скоростью звука уложила акустическую гитару в чехол, также закинув в его карман некоторые вещи, включающие в себя наличку. Как можно тише она открыла окно и спустила веревку. Почувствовав ногами землю, она тут же забросила веревку обратно и поспешила скрыться в ближайших зарослях, если кусты можно так назвать. К счастью её пункт назначения был не слишком далеко, но всё же имел достаточное расстояние от «дома». Это был музыкальный магазин. Единственный в этом городе. К счастью он находился в каком-никаком центре. Он был небольших размеров и выглядел

довольно миленько на фоне остальных. Заходя внутрь, тебя встречает не менее милый консультант, готовый помочь. Прежде чем найти то, за чем она собственно и пришла, девушка проходит через полки с электрогитарами и пускает на них слюнки. Она остановилась возле одной из них и провела рукой по её синему корпусу. Сжав кулаки, она, не отрывая взгляда, уверенно прошептала: "Однажды". Чтобы только они вдвоем с гитарой слышали это. Наконец, закончив ритуал положительного самовнушения она быстрыми шагами проследовала к прилавку.

— Здравствуй, Сэмми~ — Она мило улыбнулась продавцу, намекая на малюсенькую скидку для постоянной покупательницы.

— О, кого я вижу, Мисс Обаяние, не ты ли это? — нейтрально спросил продавец, не отрываясь от сегодняшней газеты.

— Так говорят? Что вы, не стоит... — девушка немного растерялась.

— Поверь стоит, не твоя ли подружка заходила на днях?

— Какая из них? У меня много друзей. — она почувствовала подвох в этом вопросе.

— Хм, как же её звали... Джессика, Дженни...

— Точнее, Джини. Да, мы на одни курсы ходили и порой списываемся.

— Отлично, что, говоришь тебе нужно было? — Сэм наконец оторвался от газетного номера.

— Мне нужен набор новых струн, у меня сломался мой любимый тюнер и каподастр. А! Не помешала бы парочка медиаторов — она широко улыбнулась.

— Вот как? Отлично. Сейчас. — продавец достал всё из коробок позади него и начал раскладывать.

— Спасибо. — раньше времени начала благодарить девушка.

— Вот наши лучшие струны, вчера привезли, совсем новенькие, но по цене как обычные. Очень точный тюнер, последний остался, завоз нескоро. Ого, каподастр по распродаже. И прочные медиаторы, ещё и с логотипами популярных групп. А также 5% скидки постоянному покупателю. — он говорил весело, а под конец ухмыльнулся.

— Спасибо, ты лучший! (Правда я рассчитывала на 10%) — девушка потянулась к товарам.

— Фига с два я их тебе отдам! — консультант отодвинул их в сторону.

— А? Я не понимаю... — она хлопала глазами.

— По цене вышло ровно столько же, сколько ты мне выложила, НО твоя подружка на днях сперла подставку под синтезатор и педаль эффекта. На них правда была скидка по 50%. Получается на половину меньше первоначальной цены. Понимаешь?

— Не совсем. — она понимала к чему он клонит.

— Ой-ёй-ёй. Разве не знаешь как говорят: «Помоги ближнему своему другу»? К тому же, заходя, она упомянула тебя. Явно ведь на помощь рассчитывала. Если до сих пор не врубила, то я отдам тебе всё это если ты вернешь всё то, что она украла. Не важно как, деньгами или украденное вернешь.

— Т-ты же не серьёзно?

— У меня нет чувства юмора, к тому же, я слышал, что у тебя сегодня концерт, так что тебе просто жизненно необходимы все эти вещи.

Девушка опечалилась и начала продумывать план действий. У неё в голове было три варианта развития событий. Во-первых, она могла воспользоваться своим статусом Мисс Обаяние, или прибегнуть к убеждению, задействовав третью сторону. Однако это было рискованно с шансом 50/50, либо да, либо нет. Да и в случае провала Сэм мог разозлиться и не дать возможность под номером два. Во-вторых, она могла навеститься в гости Джини и попробовать договориться с ней, в случае провала будет не так страшно и обидно, как в первом варианте. В-

третьих, она может согласиться вернуть всё деньгами и пойти на площадь чтобы попробовать заработать и оплатить украденное.

Девушка решила опробовать два последних варианта, о чем и хотела сообщить Сэмми.

— Я решила. — уверенно произнесла она.

— Поведай же... — парень снова принялся за газету.

— Я попробую вернуть украденный товар, а в случае провала верну всё деньгами.

— Как скажешь.

Она уже направилась к выходу из магазинчика, как её окликнул продавец.

— Слушай, — начал он, — тогда в выпускном классе, на контрольном тесте, год назад. Если бы не твоя помощь, я был бы не аттестован и всё не сложилось бы так как сложилось. Ты шла на большой риск, поэтому, ну, так и быть, сброшу пару тысяч. Но только пару! После этого мы квиты.

— Спасибо, я думаю, у меня выйдет отдать остальные деньги. Конечно, если провалюсь в дипломатии.

— Ты и дипломатия – это синонимы. Ты проигрывала в диалоге столько же раз сколько Лилия надевала юбки. Лично я её ни разу в них не видел.

— Спасибо. — она поспешила выйти и поскорее закончить всё это. Ведь чем больше времени она тратит на всё это, тем меньше у неё остается времени на подготовку к выступлению.

Джини – довольно двуличная особа. Какой была такой и осталась. Все её фразы, как и действия в целом довольно двусмысленные, как и она сама. С ней всегда было сложно ладить, но нет ничего с чем бы не справилась Мисс Обаяние. Она жила в том же комплексе, вот только она почти не выходит на улицу и проводит время в своей комнате. Ходили слухи, что у неё психические проблемы и никто до сих пор не знает, она не особо общительная и вполне спокойная, тихая, но всегда каким-то образом мастерски влезает во всяческие авантюры. Крайний дом. Первый этаж. Это всё что было известно про Джини. Её комната отличалась от всех своей темной цветовой гаммой, а именно фиолетовой. Было не так уж сложно вычислить её квартиру, так как из готической комнаты выходило почти панорамное окно. Два лёгких стука и считай одна нога уже на барной сцене, а на руках крупная сумма с помощью которой появится возможность укатить из этого городишки далеко и надолго.

Дверь отворила уставшая женщина средних лет. Прядки её волос отливали сединой, а осанка оставляла желать лучшего. Она явно была измотана, и девушка уже 10 раз пожалела о том, что наведалась в этот дом и потревожила эту женщину, которая предположительно и являлась мамой Джини.

— Здравствуйте, я – подруга Джини, могу ли я с ней увидеться? — спросила девушка, мило улыбнувшись.

— Здравствуй, — женщина окинула взглядом незваную гостью, изучая её внешний вид, — у Джини нет друзей, кем ты ей на самом деле являешься и ради чего явилась? — женщина уже было хотела хлопнуть входной дверью, но девушка быстро среагировала на её неприветливый взгляд и лишь шире улыбнулась.

— А, да... это правда, мы не совсем подруги, но мы ходили на одни музыкальные курсы и порой переписываемся. Я пришла сюда чтобы с ней поговорить, можете меня впустить? — хоть девушка и была на взводе, старалась быть милой и учтивой.

— Невозможно. Моя дочь уехала пару часов назад, до свидания. — она

захлопнула дверь под носом девушки отчего та, чуть не потеряла самообладание и не пнула ближайший мусорный бак.

— Блин, придётся идти играть на улице. Но ничего! Пусть на репетицию у меня останется мало времени, зато хорошенько разыграюсь. — девушка отошла от дома, на который уже успела немного разозлиться. Из-за недостатка энергии, кусты и деревья, проносящиеся мимо, казались бесформенными кляксами, оставленными на листке тетради в линейку. Всё закручивалось в спираль и также быстро раскручивалось обратно. Словно количество выпитого алкоголя превышало суточную норму, если можно пить алкоголь, просто вдыхая пропитанный им воздух. Девушка потрясла головой и ускорила свой шаг, до максимальной скорости, которой можно достичь при ходьбе и была почти на месте.

Впереди виднелась площадь с фонтанами. Она была окружена сквером с двух сторон, от чего атмосфера казалась приятной и расслабленной. В воздухе витал аромат свежескошенной травы и сосновых игл на перебой с запахом мяты. Машин было немного, хоть этот район и находился в центре, центральным не являлся. Здесь были в основном большие здания для городских мероприятий, которые проходили от силы два раза в год, а также несколько мест, которые использовались в основном в вечернее время. Проще говоря, это был центральный, но жилой район с высотками и местами для вечерних прогулок. Возвратимся же к нашей площади. Через неё проходило множество людей, на ней сидела куча людей и работало на ней примерно столько же. Несколько фонтанов, образующих линию, вечером горели яркими огнями. Скамейки стояли достаточно далеко от них, чтобы можно было на них присесть, отдохнуть или же погрузиться в работу. Каменная плитка, образовывала круговые узоры, она была абсолютно пригодной для езды на самокате или же скейтборде. Проще говоря – идеальное место для игры на гитаре и лёгком заработке. В этом городе не так уж много людей (и развлечений), потому все друг друга знали или же были наслышаны. Однако многие приезжие туристы были не в курсе и с огоньком в глазах ловили в объектив камеры всё, что считали прекрасным. Например, юную особу, которая уже устроилась на своем привычном месте и взяла в руки акустику, поворачивая колки в различные стороны для настройки.

Наверняка, вы задаётесь вопросом: что могут делать туристы в таком маленьком и вроде как ничем ни примечательном городке? Во-первых, хоть город и маленький, но сплошь и рядом усеян множеством скульптурок и познавательных-развлекательных центрами. Во-вторых, он находится рядом с большим мегаполисом, который по сей день остается популярным центром, имеющим множество исторически ценного наследия. Ну, и конечно же, в-третьих, городок маленький, чистый и тихий, помогает расслабиться и отдохнуть от рутинной работы хотя бы на две недели. В нём красивые домики, приятная атмосфера и самые красивые закаты. Рай для всех людей, которые ценят одиночество и романтические посиделки на крышах. Здесь себе найдёт место каждый. Город помог многим начать с нуля и хорошо закончить свои истории, писанные всю человеческую жизнь. Жители по-настоящему ценят это место и верят, что здесь у тебя всё будет хорошо. Здесь все по-настоящему счастливы. Или же все просто хотят казаться таковыми, дабы не разрушать имя и девиз города, который гласит: проблема – это всего лишь замаскированная удача.

Наконец, всё готово. Лёгкое движение указательного пальца вдоль шести струн и парочка взглядов прохожих уже были прикованы к девушке. Она поправила волосы и придавила своим рюкзаком, раскрытый чехол гитары. На её глазах

были солнцезащитные очки, которые с лёгкостью скрывали её глаза. В довольно жаркий день её одежда оставалась закрытой, а на голове была совсем не женская кепка. Волосы убраны и спрятаны. Все знают о том, что эта девушка всегда приходит и играет на гитаре, но никто не знает кто она такая. Но в любом случае, жильцам нравится приходить на площадь и слушать её игру. Многие даже рассчитывают по времени, от чего к обычным прохожим присоединяются и частые слушатели-фанаты этой скрытной особы. Сначала, по обычаю, она исполняет старые, проверенные временем, песни, которые, наверняка, знает каждый из зрителей. Далее она переходит к современным и популярным песням, для слушателей её возраста и младше. Потом исполняет свои песни, которые она сочинила недавно. И только ближе к концу начинает принимать заявки от людей, которые хотят услышать их любимую песню в «особом» исполнении, ведь чаще всего девушка изменяла оригинальную песню для своего удобства, от чего она становилась только лучше сочетающуюся с её голосом и приятнее на слух. Так как сегодня была пятница и люди, уставшие шли с работы домой, такой мини-досуг они приняли с громкими овациями и криками «ещё!», ведь это так отличалось от их обычных дней и давало начало выходным, которые многие ждали всю рабочую неделю и радовались каждой пятнице, подобно детям, ждущий свой день рождения каждый из 344 или 345 дней на протяжении всего года. Потому-то девушка собрала деньги довольно быстро и даже больше, чем ожидала. Попрощавшись со своими слушателями, которые буквально окружили её, девушка на всех порах отправилась в музыкальный магазин, ведь до выступления оставался всего час.

— Я... — девушка буквально влетела в магазин, вышибая стеклянную дверь, — ... Собрала... — она пыталась отдышаться после длительной «пробежки», опираясь на колени, —...Деньги, — она протянула пачку купюр кассиру, почти падая на холодную плитку.

— Ты вовремя, — продавец-консультант отложил в сторону новый выпуск молодежного журнала. В нем публиковались новости из мира шоу-бизнеса, фанатские комиксы и прочее, что любят гики, — Я собирался заканчивать смену. Удивлен, что ты справилась, — он попытался улыбнуться, что, скорее всего делает весьма редко, ведь у него не вышло.

— Сомневался в моих силах? — хоть силы и были на пределе, это не помешало девушке принять победное выражение лица и встать в позу.

— Вообще, не совсем, ты всегда добивалась того, чего хотела. Вкладывала все силы и действовала разными способами. Ты вдохновила многих, включая меня, — парень пробивал весь товар, который ранее отложил в сторону, — поэтому все и были без ума от тебя. Любыми способами добиваешься абсолютно всего, особенно если это важно для тебя. Умеешь находить язык со всеми, с кем даже не работают слова. Отличница и просто увлеченный человек, который во всё погружается с головой. Мы даже боялись сомневаться в твоей идеальности, ведь ты никогда не давала на это повода, словно...

— Пришелец, — заметила та.

— Пришелец с хорошим чувством юмора, мы боялись, что ты захватишь Землю, потому что у тебя бы действительно вышло — парень закончил складывать покупки и принял наличные.

— Я напросилась на комплименты~ — девушка широко улыбнулась.

— Как всегда, — он отвел взгляд.

— А ты не изменяешь себе, всегда искренне подмечаешь все плюсы человека, даже, когда ненавидишь его, — девушка забрала пакет и сдачу.

— Не то чтобы я... — не успев договорить, переключил внимание на рассматривание входной двери.

— Ой, посмотрите на время! — девушка посмотрела на свои наручные часы, —

Мне пора. Удачи с подработкой! — и она рванула на выход — И пойми нет иде... Никто не узнает, что она сказала в итоге, ведь за окном у какого-то авто включилась сигнализация, а женская фигура уже вовсю мчалась в бар, находившийся на окраине района.

— ТЫ ПОЧЕМУ ТАК ДОЛГО?! — кричал разгневанный директор ночного клуба. — ТВОЁ СРАНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ МИНУТУ! — кричал владелец в лицо девушке, жестикулируя.

— Потише. Она на месте и ни за что не подведет нас, ведь так? — подбежала управляющая, приобнимая дрожащую девушку за плечи. На что гитаристка лишь кивнула и пулей отправилась за кулисы.

Она спокойно поднялась на сцену, не забывая при этом дышать. Это было её первое выступление, отчего она немного нервничала. Сев на высокий стул и упершись ногами, она нерешительно начала переставлять аккорды. Все шумы прекратились. Остался лишь её вокал, сопровождающийся подключенной к колонкам акустикой. И ничто больше не имело значения. Она чувствовала себя хорошо, пропала тошнота, вызванная голодом, головокружение и поднимающаяся температура. Всё было хорошо. Зрители в зале также прониклись игрой. Все отвлеклись от своих дел, многие даже перестали есть и пить, все наслаждались песнями, доносившимися из колонок. Слово весь мир замер и залип на одной лишь девушке с гитарой, которая направляла свой голос в черный микрофон на стойке. Все проблемы исчезли и появились вновь после нескольких песен. Она поклонилась и поспешила покинуть сцену, минут пять не утихали восторженные возгласы и громкие аплодисменты. Из-за духоты и табачного дыма наперебой с запахом спирта, девушке стало нехорошо. Отчего после уборной она сразу же направилась на улицу, вдохнуть свежего вечернего воздуха. Ей приходили СМС, но это не имело значения. Она относительно быстро направлялась в сторону «дома». Переходя дорогу, её чуть не сбила машина, с трудом остановившаяся на желтый, но это не имело значения. Ей долго сигналили, но это не имело значения. Всё сливалось в одно, крутилось, вертелось, падало и взлетало вверх. Ночные огни резали глаза, а звуки создавали звон в ушах. Лишь бы дойти до дома. Люди что-то говорили, пытались помочь, но и это не имело значения. С трудом вдыхая и выдыхая девушка всё шла и шла. Слово дорога была бесконечной, а время решило удариться о стену. Последнее препятствие – окно третьего этажа. Собрав все силы в кулак, девушка постаралась залезть, однако каждая попытка заканчивалась провалом. Она не могла, у неё не хватало энергии. Через дверь идти было не вариант, так как в доме были родители, наверняка уже разминающие руки чтобы задать девушке взбучку, девушке которая копит деньги и не позволяет себе есть, девушке, которая не спит по ночам и пишет песни, девушка которая вкладывает все свои силы в то как съехать из этого ЧЁРТОВОГО ГОРОДА. Прыжок – и каким-то чудом она оказывается в своей комнате. Заглатывая четыре пилюли залпом, она валится на кровать. Она мгновенно засыпает, окно открыто, гитара снаружи, но это н е и м е е т з н а ч е н и я.

Веселый шум толпы, самодельные костюмы фэнтезийных персонажей из компьютерных игр и выбор еды на любой вкус и цвет. Да-да, это всё фестиваль современной поп-культуры. Если вы когда-нибудь бывали на мероприятиях подобного типа, то наверняка знаете, какого это смотреть на выступления косплей команд и наслаждаться атмосферой своих любимых фильмов/мультфильмов/сериалов. А если всё же нет, то позвольте рассказать о

том, насколько это красочное и завораживающее зрелище.

Здание немаленьких размеров, в котором проводятся различные театральные постановки и спектакли. Организаторы фестиваля арендуют его два раза в год: в летнее и весеннее время, а именно в двадцатых числах августа и первых числах марта. Мероприятие занимает все этажи внутри здания и территорию вокруг него снаружи, а именно парк с набережной. Из серого и некрасивого здания делают конфетку, украшая его кирпичные стены разноцветными ленточками, красочными бантиками и огромными 3D наклейками. На земле лежат конфетти и блёстки, от них ваша обувь мгновенно превратится в блестящее недоразумение. А на местах, куда они ещё не добрались мелкими нарисованы картинками, которым может позавидовать сам Ван Гог. Вокруг стоят деревянные скамейки, на которых уже успели устроиться радостные лица, делающие кучу фотографий на свои смартфоны. На деревьях красуются новогодние гирлянды, которые включаются, как только начинает смеркать, так как фестиваль может длиться до поздней ночи. Кроме основной сцены, находящейся в самом здании, снаружи на полянке стоит ещё одна, её как раз используют в летнее время во второй (вечерней) части фестиваля. Перед сценой стоят удобные складные стулья в несколько десятков рядов. Чуть правее стоит уличная барная стойка и парочка мангалов. На набережной, помимо участников фестиваля, на мягких пледиках с плетеными корзинками устраиваются вполне обычные люди, но даже простые отдыхающие не упускают возможность сфотографироваться с персонажами комиксов. Также снаружи стоит парочка беседок разного размера. В первой проходят состязания по настольным играм, во второй же шведский стол. Ну, а в третьей чаще всего просто отдыхают, проще говоря, её возможности безграничны, на что хватит фантазии её посетителей, то и будет в той беседке. Перейдем к самому зданию...

Оно имеет четыре этажа, один подэтаж и выход на крышу, чего вполне хватает для проведения масштабного мероприятия, учитывая также размеры самого здания. На первом этаже справа расположены небольшие раздевалки, одежду в которые принимают волонтеры, стоящие за «окнами». Множество рядов и ещё больше железных крючков для одежды, на которых до открытия мирно висят цветастые номерные бирки. Прямо после входа следуют турникеты и металлодетектор, возле которых стоят охранники с проверкой билетов и выдачей бумажных браслетов, заменяющих билеты. Слева же несколько небольших лавочек с закусками и различными лотереями. Возле выхода на террасу и отчасти на самой террасе можно заметить ярмарку известных сетей магазинов, только в уменьшенном варианте. Во всем коридоре и частично вверх по лестнице висят различные рисунки, нарисованные карандашом, акварелью, фломастерами, а также просто распечатанные цифровые работы. Все они были в рамках на которых красовались подписи участников арт-конкурса. У черного хода был выход в зал к главной сцене, а именно на места партера, бенуара и амфитеатра. Главная сцена была гигантской, то и дело освещалась различными лампочками и прожекторами. На ней стояла большая звуковая система и несколько микрофонов со стойками. Снизу сцены, как полагается было место для оркестра, однако на фестивале он был не особо нужным, поэтому там оставили несколько музыкальных инструментов, которые принадлежали участникам и реквизит для инсценировок. Места оформлены по-правильному, по-театральному, а именно: первый этаж – партер, амфитеатр и бенуар, второй этаж – бельэтаж и ложи бельэтажа, а на третьем – балконы и ложи. Все сиденья были дубовыми, покрытые лаком. Обивка была тёмно-красного цвета, на спинках прикреплены номера (черные цифры на золотом фоне за стеклянной стенкой к красивой круглой форме). Они легко складывались и раскладывались, имели подлокотники. В зале было чисто и уютно, даже тяжелый занавес

очистили от пыли, а паркетный пол так и блестел, призывая зрителей и участников пройтись по его как будто только что положенной поверхности. Люстры почти не выделялись на фоне белоснежного потолка, однако можно быть уверенным, что они, как и всё в этом зале, натерты до блеска. Кулисы вели к мини-гримеркам и запасному выходу. Та же мраморная лестница вела и на последующие этажи, то и дело закручиваясь и раскручиваясь, будто танцуя. Справа была отдельная комната, выделенная под арт-стенды. Здесь продавались различные комиксы, рисунки, фотокарточки, открытки, деревянные значки, брелки и ещё много всего, что создатели стендов сделали своими руками. На некоторых даже проводились мастер-классы, а среди хэнд-мейд стендов можно было найти магазинчики с сувенирами и украшениями, те сети, которые ещё были уникальными и не раскрученными, но стремились к этому, потому продавая всё недорого. Слева в отдельном помещении была малая сцена, куда во время перерывов в выступлениях приходили приглашенные гости и рассказывали различные научные лекции, делились формулой своего успеха и просто помогали новичкам продвинуться в том или ином деле. Второй выход в зрительный зал, а именно на бельэтажи и ложи бельэтажей, также находился на втором этаже. Далее лестница вела нас на третий этаж. Как раз на третьем этаже была основная большая гримерка, где можно было даже дошить недоделанный наряд. В ней стоял длинный стол с шкафчиками и ящиками для косметики и аксессуаров, множество зеркал с подсветкой, шкаф и отдельная стойка для одежды, парочка швейных наборов и машинок, несколько отдельных гардеробных и уборная. В соседнем звукоизолированном помещении проходили соревнования по популярным онлайн-видеоиграм. Последний третий выход в зал, а именно на балконы и ложи, также был на третьем этаже. Поднимаясь на четвертый этаж, тебя сразу же сковывает приятный аромат недавно приготовленных горячих блюд. На четвертом этаже располагался небольшой ресторанчик. Несколько стеклянных обеденных столов вместе со стульями, образовывали полукруг, в центре которого располагалась зона отдыха с мягкими пуфиками и бесплатным вай-фаем. Перед ними стояла стойка с закусками, салатами и различными кондитерскими изделиями. Автомат с напитками и кофемашина, стояли позади продавца. Горячие же блюда стоили довольно дорого и их приходилось долго ждать, поэтому все гости ограничивались легкими закусками и теплым чаем с лимоном. И, наконец, на пятом недоэтаже находилось караоке. Помещение с тусклым светом, ковровым покрытием и большим экраном было звукоизолировано. Удобный диванчик и микрофоны с неограниченным выбором песен, но ограниченным временем. Рядом же танцпол с мини-баром. Выход на крышу был закрыт для обычных смертных, но даже без крыши можно было хорошенько провести время и отдохнуть.

Программа фестиваля очень богатая и насыщенная. Для начала стоит уточнить, что все участники фестиваля распределяются по группам. Группа распределяется исходя из деятельности участника. Группы на фестивале: Одиночное дефиле – участник, отправивший заявку самостоятельно делает костюм и готовит показ костюма, вживаясь в образ выбранного персонажа; Парное дефиле – здесь участники объединяются в пару и совместно отыгрывают персонажей, это могут быть как персонажи из разных вселенных (т.е. образование кроссовера) или же персонажи из одного мира. Групповое дефиле – участники образуют команду от трёх до пяти человек и действуют аналогично первому и второму варианту. Стоит уточнить, что во всех трёх ситуациях участники просто показывают костюмы и характер персонажей, им запрещено говорить и превышать время выступления (одиночное – минута, парное – от двух до трех, групповое – до пяти минут) и действовать чётко по отправленному

заранее звуковому файлу. Далее идёт Инсценировка - в ней может принимать участие командой от двух до пятнадцати человек. Песни и танцы – идут в разных группах, но суть у них одна. Одиночное, парное или групповое исполнение, в основном это кавера в красивых нарядах или в случае танцев исполнение ранее исполненного танца, например, айдолами. Группы вне конкурса – все категории, названные выше, но с большими привилегиями. Арт-группы – они не выступают на сцене. Их задача подготовить творческий материал рисунок/анимацию/коллаж и пр. и выставить работу на всеобщее обозрение. На протяжении фестиваля участники могут проголосовать за понравившуюся работу, чем, собственно и будет определяться победитель (арт группы также разделяются на группу художников, группу аниматоров и т.д.) И, наконец, Группа стендов - здесь победитель определяется самым красивым оформлением, оригинальностью и продаваемостью товаров, продающихся на протяжении дня хозяином стенда. В каждой группе определенное количество участников, они как раз образуют программу на главной сцене, чередуясь между собой на протяжении дня. После выступления участники отправляются на фотосессию, а уже после этого могут свободно гулять, покупать и продавать, если конечно они не участвуют в конкурсе стендов.

На Малой сцене программа значительно меньше. Всего около четырех-пяти «номеров». Они длятся во время перерывов на Большой сцене, но порой и во время номеров на Главной сцене. В основном это лекции и мастер-классы, а временами и 2в1. Зачастую туда приходят известные личности, по типу блогеров. Они рассказывают о том, как у них появилась интересная идея и они её воплотили, т.е. рассказывают о своем пути к славе. Научные лекции рассказывают в основном люди, имеющие медицинский диплом. Но порой собираются инженеры, физики, философы и прочие, готовые рассказать парочку интересных теорий. Также приходят творческие личности, у которых за спиной несколько известных и прибыльных проектов. Они дают полезные советы и устраивают мастер-классы.

Но одной программой всё не ограничивается. Вы уже знаете о зонах отдыха и караоке, однако на фестивале все зачастую разговаривают с косплеерами, которые дают новичкам советы; закупаются на ярмарке различными безделушками; пробуют себя и свои умелые ручки на стендовых мастер-классах; показывают свои таланты или просто дурачатся. Количества позитива, полученного на фестивале, хватит на целых полгода, а после истечения и разрядки наступает новый фестиваль! Так разряжаясь на работе или учебе можно до упора зарядиться энергией на фестивале. Они проходят не только в столицах, но и городах поменьше. Именно этот фестиваль выставляет большие требования. По цене он довольно дорогостоящий, но при том популярный и масштабный. Многие из маленьких городков приезжают на поезде, многие и вовсе прилетают. Участникам, которых приняли по заявке, платят вдвое меньше. Давайте посчитаем. Во-первых, заявка довольно большая и принимают далеко не всех. У фестиваля довольно высокие требования. Для начала стоит выбрать популярного персонажа, которого должны знать многие. Далее следует сшить или купить костюм и парики, однако тебя могут принять и с незаконченным нарядом (которые стоят под навес золота). Качество должно быть на высшем уровне. Потом придумать выступление, подобрать к нему музыку и свет. Сделать фото костюма и коллаж с персонажем для его отображения на экране. Зарегистрироваться на сайте и заполнить некоторые данные о себе. И только после этого дожидаться ответа. Это довольно долгий и трудоёмкий процесс. Если свершилось и вас каким-то чудом приняли, то вам придется купить недешевый билет и ежедневно репетировать. Соответственно, это не для

слабонервных. Хоть быть участником круче и дешевле, многие гости приходят в повседневной одежде и просто веселятся. Однако те, для кого перевоплощение в любимых героев является хобби, ждут не дождутся этого фестиваля и если не успеют до начала...

— Чёрт, чёрт, ЧЁРТ! — крики, наверняка были слышны на всю улицу. А скорость бега наверняка была сравнима со скоростью света. — Какого хрена этот грёбанный поезд опоздал на целый час?! — а вот и здание, бежать по ступенькам явно плохая идея. И контрольная точка. Билет отдан, браслет надет на руку. Теперь можно не волноваться, вот только...

— Аргх! Тупой костюм!! До выхода на сцену всего полчаса, успею ли... не стоило пришивать пуговицы в спешке — ступенька, ступенька, ступенька... третий этаж! Кругом уже собирались зрители участники. Так что приходилось протискиваться сквозь массу людей. На горизонте показалась гримёрная.

— Ого, Ви здесь! — вскрикнула девушка с пепельными волосами, — Бл! — из-за того, что она отвлеклась на приветствие, стрелка решила отправиться в дальнее плавание.

— Здоров, и кто ты в этот раз? — Ви, обращаясь к своей подруге, занимает место швейной машинки и раскладывает все нужные материалы на стол.

— Ты ведь знаешь о том, новом боевике, вышедшем в начале этого года? Называется «Разрезая скалы». Там у главной героини как раз волосы того же цвета, что и у меня. Вот я и решила косплеить её! Пока этот фильм у всех на ушах. — и молчание второй стороны, — Ви?

— А? Ага... Да, очень классно, так держать.

— Опять не слушаешь меня? — девушка надулась, — Твою ж! — на этот раз это была помада.

— Не, я слушаю тебя, просто сейчас немного...

— Твои образы всегда оказываются потрясными! Кто это теперь? — девушка аккуратно поправляла макияж, который был почти завершен.

— Знаешь ту популярную игру с мужской группой поп-айدолов, которая каждый год оказывается в топах? Мы с ребятами из клуба объединились... — пуговицы оказались на своих прежних местах и теперь точно не отвалятся. Осталось только переделать парочку швов на машинке.

— Конечно. Хоть я и не фанатка видеоигр, но мне понравилось. Как классно! Надеюсь, что всё качественно запишут на видео. И-! готово! Как я выгляжу?

— Обворожительно.

— Хе-хе~ — она загадочно хихикнула, — Ой, мне пора бежать на фотосессию! Удачи!! — и девушка смылась.

Наряд был закончен. Он даже нисколечки не помялся при такой большой скорости и неаккуратности в перевозке. На голове красовался парик, костюм был закрытым, но даже при этом притягивал взгляды. Каждая самая маленькая деталька была сделана вручную от чего костюм выглядел оригинально, словно сам персонаж сошел с экрана компьютера. Сочетание цветов было на высшем уровне, а подбор тканей просто бесподобен. На повседневный наряд он, конечно же, был не похож, однако ощущался именно так. До выступления оставались считанные минуты. Посетители с восторгом встречали персонажа их любимой игры. Каждый второй просил сделать фото на память. Голова кружилась, однако это не беда. Так как был второй день фестиваля, народа было меньше, воздуха было больше.

Так как костюм был закончен даже слишком быстро, можно было без угрызений совести и напарников прогуляться по фестивалю. Множество посетителей фотографировались с их любимым персонажем. Коллекция Ви всегда пополнялась новыми фигурками, значками и другим мерчем. Искушение было

слишком велико, Ви просто не в состоянии устоять перед эксклюзивом, выставленным на прилавках. Еда на фестивалях также была бесподобной, привезенной из разных континентов. Также Ви нравилось рисовать, а на рисунках можно немного подзаработать, особенно на фестивале. У них с продавцом одной лавок были дружеские отношения, поэтому у Ви вышло поработать на публику вдвойне. Забыв о времени, покупая последний выпуск супергеройского комикса, Ви уже бежит к команде.

— Ну наконец-то!

— Нас уже хотели заменять...

— Хорошо, что ты здесь.

— В следующий раз получишь пинком, если опоздаешь!! Хотя, я могу и сейчас...

— Скорее, тебя отпинают, пхах

— Тише! Наш выход.

Все шумы слились в один клубок, образуя какофонию. Полгода подготовки не должны пройти напрасно. Под веселую песню на сцене стали появляться пареньки в разноцветных нарядах. Они танцевали и пели под фонограмму, отыгрывая каноничную линию поведения. Залу явно это нравилось, они восторженно наблюдали на танцующие фигурки. И когда песня закончилась, со сцены группу парней провожали громкими аплодисментами.

— Классно выступили!

— Видели зал? Он просто...рврпырив

— %:??%:;;;:№%:%

— Простите, я отойду... — собрав вещи и прямо в костюме поп-айдол из видеоигры отправился на улицу подышать свежим воздухом. Ужасно клонило в сон, потому лучшим вариантом было пропустить одно из самых значимых событий года и отлежаться в ближайшем отеле в обнимку с аспирином.

— Номер на сутки, пожалуйста — с каждой секундой ноги предательски отказывались стоять, от чего приходилось опираться на стойку ресепшна.

— Ого! Вы с фестиваля, а что...

— Быстрее, прошу.

— Да, конечно, какой вам? Люкс или...

— Неважно.

— 69 комната, по указателям не сложно сориентироваться, приятного дня.

Еле как дойдя до двери, на табличке уже висела табличка «Не беспокоить», а поп-айдол без сил заснул на койке.