**Рецензия на фильм «Тоня плачет на мосту влюбленных»**

Листьев не обожгло

Веток не обломало…

День промыт, как стекло.

Только этого мало.

**Арсений Тарковский**

 Дипломная работа режиссера и сценариста Антона Коломееца рассказывает о буднях молодых людей, которые занимаются творчеством и попутно пытаются найти себя. В одной из первых сцен ленты мы видим, как главный герой собирается идти на собеседование, где, и это выясняется чуть позже, ему задают вопрос «кто вы?» Впоследствии в кафе своей подруге (и, конечно, самому себе) он адресует вопрос «в чём смысл жизни?» Два этих вечных вопроса, несмотря на их обветшалость, безусловно, все еще чертовски актуальны, поэтому их и называют вечными. Наверно, в эпоху постмодерна было бы просто неуместно сделать фильм-эссе на две эти темы, потому все экзистенциальные терзания молодых людей, как бы, растворены в повествовании. Здесь главные герои тусуются, выпивают, гуляют по Москве и такой способ поговорить со зрителем на самые важные темы, показав параллельно их жизнь, несомненно, является большим «приветом» шестидесятнической культуре, ведь годы идут, а конфликты не меняются, и, смотря «Жюля и Джима» или «Мне двадцать лет», можно увидеть все тех же персонажей, что и в «Тоне».

Обостряется же главный конфликт кинокартины после смерти одного из друзей, по-видимому, некогда бывшего частью этой веселой компании. Его время ушло и для персонажей очевидней стала неизбывность смерти. «…И понимаешь, что мама с рождением дает тебе одновременно вирус смерти» (проговаривается главный герой в одной последних сцен кино). Становится понятным, что, пока мы ходим по кафешкам, театрам и вечеринкам, наша жизнь быстро, как горная речка, утекает сквозь пальцы. Неслучайно в ленте так много крупных планов часов, неумолимо отстукивающих ритм времени, неслучайно так много кадров птиц, которые опять собрались лететь на юг, и кадр с тихо догорающей сигаретой, как вишенка на этом импровизированном торте.

Отмечу замечательную операторскую работу, где с помощью лишь трёх кадров лиц обозначается взаимная симпатия между главным героем и рыжеволосой незнакомкой. Вообще человеческое лицо, по изречению классика, лучший пейзаж, и оператор, а также режиссер «Тони» явно с этой цитатой согласны, камера здесь то и дело вглядывается в лица героев, как бы, обнажая их эмоции и чувства, презентуя оные зрителю картины.

Но к чему мы приходим в конечном счете? На наше счастье (в отличие, например, от русской классической литературы) в финальной сцене нам все же дают ответы на поставленные вопросы. Главный герой видит спину своей подруги, на мой взгляд, именно в этот момент влюбляясь в неё, и находит свой смысл и свое освобождение в любви…