

## Customer Development

1. Название проекта: EpoxyPlus
2. Краткое описание проекта: Разработка и создание предметов интерьера из эпоксидной смолы. С возможностью индивидуальных предпочтений и образов.
3. Изначальный список вопросов, которые использовались для интервью:
  1. Какие проблемы вы чаще всего испытываете при создании уютного интерьера в вашем доме?
  2. Какие трудности возникают при выборе мебели и декора для вашего интерьера?
  3. Какие проблемы возникают при планировке пространства в вашем жилище?
  4. В чем, на ваш взгляд, заключается основная проблема при обновлении интерьера в соответствии с последними тенденциями?
  5. Какими трудностями вы сталкиваетесь при выборе качественных материалов для отделки и управлению стоимостью?
  6. Какие проблемы возникают при подборе цветовой гаммы и стиля интерьера, который соответствует вашему вкусу и потребностям?
  7. Какие трудности возникают при создании функционального пространства в квартире или доме?
  8. Какие технические проблемы вы испытываете при реализации своих дизайнерских идей?
  9. Знаете ли вы что такое эпоксидная смола и что из неё можно сделать?
  10. Как вы относитесь к элементам интерьера из эпоксидной смолы?

#### 4. Ответы респондентов

Номер вопроса	Первый респондент	Второй респондент	Третий респондент	Четвертый респондент	Пятый респондент
1	Не получается подобрать предметы, чтобы они хорошо сочетались друг с другом (и с мебелью, обоями) и не нагромождать комнату лишними вещами.	Чаще всего я сталкиваюсь с проблемой некачественно сделанного интерьера, а также с тем, что выбора очень мало. Трудно найти что-то действительно хорошее под свой вкус	Недостаток идей и нехватка финансов для реализации.	Нехватка свободного места.	Может быть слишком дорого для моего бюджета
2	Не могу определиться в каком стиле я бы хотела.	Я думаю, что самое трудное это то, что я не могу определиться с тем, что конкретно я бы хотела видеть в качестве своего интерьера. Как по мне, проблема заключается в том, что на рынке очень мало действительно качественной мебели,	Трудности в компоновке и сочетании мебели и декора между собой.	Несоответствие ожиданиям, дороговизна.	Иногда я не могу найти в магазинах, то что мне хочется, то что я придумала

		выбор сложный, не можешь определиться , что точно тебе подойдет и прослужит долгие годы.			
3	У меня маленькая комната, а большинство мебели которая мне нравится слишком громоздкая и не помещается (ну и цена).	Я не умею сама делать планировку, обычно я ищу мастера, который более компетентен в этом вопросе	Эффективное использование пространства и его зонирование.	Сложности в подборе подходящих под общую композицию цветов интерьера.	Тяжело передвигать мебель одной
4	Определиться со стилем, найти подходящую мебель в магазине (чтоб подошёл размер, цвет, стоимость).	Как по мне, основная проблема заключаются в том, что тяжело отказываться от «старого». Ты не уверен, будет ли «новое» настолько же хорошим, какое было «старое».	В быстрой смене этих тенденции.	Быстрая смена популярности и дизайнов, а так-же трудность в подборе качественной мебели.	Большой ассортимент , но все однотипное, выбора в нем мало
5	Сама никогда не занималась отделкой, поэтому не знаю.	Сомнения насчет качества мебели и материалов, действительно ли это стоит своих денег	Соотношение цены и качества бывает не совпадает как в одну так и в другую сторону.	Трудность в подборе желаемых текстур и цвета.	Не разбираюсь в этом

6	Иногда в магазине не получается найти определённый товар именно того цвета что хочешь и приходится искать альтернативы . Или не всегда задумка из головы так же хорошо выглядит в жизни и приходится всё переделывать.	Не всегда есть всё под тот цвет, который нравится именно тебе. К примеру, я очень люблю бирюзовый цвет, но на самом деле, выбор мебели с этим цветом действительно невелик.	Подобрать такие цвета и оттенки которые не надоедают и со временем не буду раздражать.	Большая цена на товар, не знание правил подбора, а так-же мало опыта в подборе цветовой гаммы.	Проблема в том, что, лично для меня, у нас в городе не из чего выбирать
7	Мало места, много вещей.	Как по мне, для этого нужен квалифицированный специалист, который достаточно компетентен в этом вопросе. Проблем не возникало, потому что всегда ищу человека, кто этим занимается.	Нехватка места для грамотного распределения пространства.	Большая часть нужного пространства используется не эргономично, много места занято не тем , чем хотелось.	Тяжело двигать шкаф, поэтому я жду комод и напольную вешалку
8	Не всегда задумка из головы так же хорошо выглядит в	Честно говоря не могу ответить на этот вопрос, я	Невозможность реализовать те или иные идеи в связи с изначальной	Малая отдача от производителей и специализир	Нет таких проблем

	жизни, не могу определиться со стилем, так как много всего нравится.	не сталкивалась с какими либо проблемами.	конструкцией дома или квартиры.	ованных магазинов.	
9	Да, из неё делают украшения, как для человека, так и для интерьера (вазы, подставки, столы или просто что-то красивое) и вроде ещё видела, что иногда делают полы.	Я слышала об этом, но не обладаю большим объемом знаний в этой теме. Я бы хотела, чтобы эта тема набрала больше оборотов, и об этом можно было бы узнавать больше.	Да у неё большой круг применения и при должной сноровке и опыте можно сделать практически все что угодно.	Знаю, и что это такое и как она используется .	Да, знаю
10	Очень нравится, особенно с настоящими цветами.	Я считаю, что это довольно необычно и интересно, отличное дополнение к твоему индивидуальному интерьеру. Я думаю, я бы хотела что-нибудь в своем интерьере из эпоксидной смолы, например стол.	Нейтральной но это моё субъективное мнение кому то может нравиться.	Отлично, я бы хотел себе элемент интерьера в составе которой есть эпоксидная смола.	Положительно, что то бы вписалось в интерьер моей ванной комнаты на полочку

## 5. Выводы

<b>Выводы</b>	
1	В выборе мебели людям мешает отсутствие вариативности. Людям сложно выбрать конкретный стиль интерьера.
2	Нехватка финансов для реализации своих идей и предпочтений.
3	Люди не разбираются в материалах , им нужны специалисты.
4	Многие хотели бы индивидуальный интерьер.
5	Не хватка полезного пространства.