

Механизм

written by

Александра Алексеева

Phone: 8 (925) 358 33 34
E-mail: sashalex2966@mail.ru

МЕХАНИЗМ (1 сезон)
Заявка на сценарий сериала

Жанр: криминальная драма с элементами фэнтези
10 серий по ~40-45 минут

Логлайн

Наёмный убийца вынужден защищать в путешествии по Империи искусственно созданную девушку с двумя личностями от самой себя и от обезумевшего после утраты возлюбленной Императора.

Сеттинг

С людьми соседствуют сверхъестественные существа. Однако на протяжении последних ста лет их представителей никто не видел. Среди действующих лиц есть персонажи сверхъестественного происхождения, скрывающих своё прошлое. Страна без названия. Напоминает на Российскую Империю на рубеже XIX-XX веков.

Место действия 1 сезона: Столица или Грозный – вымышленный крупный город, который стоит на двух берегах полноводной реки в лесной местности. Разделён на районы.

Большая дорога – единственная связь с внешним миром: с другими городами и поселениями.

Охотничьи угодья – часть Грозного, которая прилегает к Большой дороге и Центру. Мало застроена. Много разрушенных мест. Район предназначен для разборок более мелких банд и одиночек.

Центр – самый обустроенный район города. Граничит с речной переправой и Охотничьими угодьями. Находится под протекцией Столичной группировки.

Утопка – старейшая часть Столицы, построенная для основателей Грозного. В настоящее время район затоплен. Есть строения, которые не полностью ушли под воду, и возвышенности, обустроенные для кочевого образа жизни.

Край – обособленное скопление частных домов старожил Грозного, примыкающее к речной переправе и Утопке.

Герои и предыстория

ВИКТОР ВОЛЬФ(30)

Наёмный убийца Столичной группировки, непосредственный подчинённый Сергея Владимировича. Местная знаменитость. Повёрнут на своей репутации. Боится облажаться по-крупному. Относится презрительно к людям «не своего круга». Скрывает своё истинное отношение под маской вежливости и сочувствия. Главный секрет Виктора: происхождение. Его отец – некое светлое божество, а мать – жрица, хранительница его святилища.

АМЕЛИЯ/ЛИЛИЯ(16)

Её называют: Ваше сиятельство, Эми, Мёртвая царица. Названная дочь Графа Сумарова. Девушка создана искусственно: из тела умершего человека, в которое были помещены механические органы Графа Сумарова. Личности девушки заключены в 2 механических сердца. Напрямую взаимодействовать между собой они не могут. Сменяются девушки по встроенному часовому механизму.

Амелия чувствует себя дискомфортно при большом скоплении народа, при виде акта насилия или при длительной изоляции (в одиночестве). Это может привести к её истерике. В остальное время производит впечатление воспитанного ребёнка. Правша. Лилия держится за людей, как средство защиты «слабой личности». Неохотно идёт на прямой контакт с другими. В отличие от Амелии в состоянии постоять за себя всеми доступными средствами. Злится, если её не воспринимают всерьёз. Левша.

Синopsis

В прошлом. В своей мастерской Граф Сумаров собирает механическое сердце, чтобы презентовать его в Имперском городе.

В настоящем. В город Грозный прибывает карета с Графом Сумаровым и его слугой Семёном. В районе Охотничьи угодья карету пытаются ограбить, но всё обходится из-за сверхъестественной природы Семёна.

На мостовой Центра по своей неосторожности Семён вступает в конфликт с местным наёмным убийцей Виктором. В итоге Семён и Виктор разъезжаются по своим делам, а Граф Сумаров остаётся со спасённым Виктором Мисс Орэндж.

Виктор приезжает в Музей современного искусства к своему непосредственному руководителю — Сергею Владимировичу и получает от него заказ на приезжего наёмника Николая.

В съёмной квартире Семён отвлекает Аксиныю от Амелии. Аксиныя требует, чтобы Семён привёл Графа Сумарова к девушке из-за её плохого состояния после дороги. Однако Семён отказывается и уходит на запланированную встречу. Аксиныя возвращается к Амелии и застаёт пробуждение Лилии. Лилия видит Семёна, который уходит с Тихоном.

Виктор нанимает Мальчиков, чтобы следить за Николаем. Находит Николая в баре в обществе своих друзей и выигрывает у него крупную сумму денег.

В бар приходит Граф Сумаров с другом Мироновым, который сообщает о возвышении Столичной группировки в Грозном и о потере статуса потомков Основателей и о смерти большинства. Выпив слишком много, Миронов теряет сознание, а после ухода Графа Сумарова умирает в подсобных помещениях.

Тихон приводит Семёна на встречу с Борисом Георгиевичем в бордель. Его временно пленяют в кувшине. Тихон уходит, чтобы обыскать съёмную квартиру, где осталась Аксинья. Лилия следит за Семёном, подставляет одного из нанятых Виктором Мальчиков и убивает Бориса Георгиевича в его номере.

В номере борделя Мисс Грин ругает Николая за крупный проигрыш, из-за которого они не могут покинуть Грозный. Николай предлагает ей украсть выручку борделя. Мисс Грин соглашается. Мисс Грин отлучается с Мисс Вайолет на некоторое время со своего этажа.

В кабинете Мадам Рэд в борделе Граф Сумаров признаётся Мадам Рэд, что находится в бегах от Имперского двора вместе с дочерью Амелией. Мадам Рэд предлагает воспользоваться своими связями со Столичной группировкой, чтобы безопасно продолжить совместный путь. Граф Сумаров обещает подумать над этим.

Виктор по наводке Мальчиков приходит в бордель к номеру Николая. Его отвлекает крик из соседнего номера Бориса Георгиевича. За ним увязывается Николай. Николай и Виктор находят труп Бориса Георгиевича и напуганную Амелию. Мистер Уайт застаёт их и решает вызвать полицию.

Во дворе перед съёмной квартирой собралась толпа из Постояльцев и отцепление из Полицейских, которые не пускают их в дом из-за произошедшего пожара. Хозяйка дома Варвара Спиридоновна уверена, что в той квартире остался труп, однако глава пожарной бригады Тарас Филимонов не подтверждает этого. Главе Полицейского отделения Грозного Митрофану Петровичу сообщают о вызове в бордель.

Полиция из борделя забирает Амелию по подозрению в убийстве Бориса Георгиевича и Николая по обвинению Амелии в краже. Освободившийся Семён приходит к Варваре Спиридоновне для разговора. К хозяину бара Олафу приходят Слуга и Полицейский в связи со смертью Миронова. Мистер Уайт догоняет подставленного Мальчика для разговора. Мадам Рэд собирает в своём кабинете всех провинившихся работников борделя. К Митрофану Петровичу приходит Тарас Филимонов.

В кабинете Сергея Владимировича в Музее современного искусства Виктор застаёт Графа Сумарова. Граф Сумаров предлагает сделку: Николай в обмен на свободу своей дочери Амелии.

Арки сезона

МЕХАНИЗМ – горизонтальный сериал, в котором покрытая тайной история Графа Сумарова и Амелии/Лилии сплетается с нынешней жизнью города Грозный и Столичной группировки.

1. Линия Амелии и Лилии. Амелия ищет объяснение своим провалам в памяти. Лилия пытается сохранить своё существование в тайне от второй личности.
2. Линия расследования. Идут поиски Графа Сумарова и раскрывается его прошлое, связанное с городом Грозный и его обитателями.
3. Линия противостояния. Столичная группировка конфликтует с местной преступностью и незваными гостями с Большой дороги за влияние в Грозном.
4. Линии жителей города. Виктор помогает разрешить проблемы ближайшего окружения Столичной группировки.

Виктор увозит Амелию/Лилию из Столицы. В Грозный в поисках убийцы приезжает без вести пропавший брат Яра – Свят.

Тема, идеи сериала

Через историю Амелии освещается тема взросления, выхода из абьюзивных отношений и сепарация от родительской фигуры. Амелия не только мало о себе помнит, но и не представляет что ей самой нужно от жизни. Другим персонажам легко манипулировать ей. Амелия должна научиться выстраивать личные границы, расставить приоритеты и отыскать путь, на котором не будет всецело зависеть от окружающих.

ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.

1. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ ГРАФА СУМАРОВА – НОЧЬ

ГРАФ СУМАРОВ(50) стоит за рабочим столом. Устанавливает в механическом сердце последнюю шестерёнку. Захлопывает дверцы механического сердца и запирает его на ключ. Откладывает в сторону инструменты и снимает механическое сердце с подставки. Механическое сердце Граф Сумаров помещает на постамент в стене. Осматривает комнату, подходит к двери и гасит свет. Постамент остаётся освещённым.

2. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ОХОТНИЧЬИ УГОДЬЯ – УТРО

По широкой дороге едет под завязку гружёная карета. Проезжает мимо полуразрушенной арки и нескольких покосившихся деревянных домов. На мосту транспорт останавливается.

Путь преграждает БАНДИТ №1(45). Бандит №1 направляет револьвер на СЕМЁНА(40) на козлах и приказывает ему спускаться. Семён ослабляет вожжи, поворачивается к Бандиту №1 и намекает ему, что если он не хочет умереть, то лучше отпустит его. Бандит №1 осматривается, паникует и стреляет в Семёна. Семён смотрит на своё огнестрельное ранение в животе, поворачивается к кузову и умирает в сидячем положении. Бандит №1 говорит, что не надо было играть с ним, и поворачивается к дверце кузова.

Раздаётся второй выстрел. Бандит №1 с огнестрельным ранением в затылке падает мёртвым на землю. Через тело Бандита №1 переступает Семён с пистолетом. Забирается на козлов. Сбрасывает на дорогу свою убитую версию и берёт в руки вожжи.

Из кузова раздаётся голос Графа Сумарова, который упрекает Семёна за устроенный спектакль. Семён неслестно отзывается о Бандите №1. Заверяет Графа Сумарова: никто не свяжет смерть Бандита №1 с ним. Граф Сумаров не разделяет мнение Семёна и предполагает, что его смерть может привлечь внимание ИХ ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЕЙ. Семён фыркает и плюёт на труп Бандита №1. Сообщает, что они почти доехали, и предлагает Графу Сумарову проверить их спутницу.

Карета трогается, переезжает труп Бандита №1 и проезжает мост.

3. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР – ДЕНЬ

Карета Графа Сумарова едет по оживлённой мостовой. Семён подгоняет лошадей. Прохожие едва успевают уйти с пути несущейся кареты и грозятся Семёну вслед.

На перекрёстке перед каретой цепляет подол платья и спотыкается МИСС ОРЭНДЖ(35). Наперерез лошадям едет синяя машина.

Врезается в фонарный столб и преграждает путь. Лошади пугаются и сворачивают в сторону. Карета останавливается боком и кренится влево. Семён напрягается и удерживается на козлах с вожжами. Карета балансирует на одной стороне и встаёт на все шесть колёс. Семён сжимает вожжи и успокаивает четвёрку лошадей.

Из машины выходит ВИКТОР(30). Подходит к Мисс Орэндж и помогает подняться ей на ноги. Интересуется состоянием Мисс Орэндж. Мисс Орэндж уверяет Виктора, что с ней всё хорошо. Поправляет одежду на себе. Поднимает голову. Поворачивается к Семёну.

Виктор уверяет Мисс Орэндж, что разберётся с Семёном и отходит от неё. Обходит синюю машину. Семён спускается с козлов. Виктор равняется с Семёном. Виктор и Семён пытаются выставить друг друга виноватыми и ввязываются в драку.

Дверца кузова открывается. Из кареты выходит Граф Сумаров и останавливает возню Виктора и Семёна. Граф Сумаров приказывает Семёну ехать на квартиру к Аксинье. Семён возражает и собирается продолжить драться с Виктором. Граф Сумаров настаивает в приказном тоне. Напоминает об их спутнице. Семён сжимает зубы и отходит к карете. Садится на козлов. Выводит карету из тупика. Виктор, Мисс Орэндж и Граф Сумаров провожают удаляющегося по мостовой Семёна взглядом.

Граф Сумаров подходит к Мисс Орэндж. Извиняется за Семёна. Виктор осматривает машину. Советует Графу Сумарову потуже затянуть поводок на шее Семёна. Граф Сумаров вздрагивает. Предлагает обоим денежную компенсацию. Мисс Орэндж приглашает Графа Сумарова в «Небесную гавань» для более обстоятельной беседы. Виктор отмахивается от предложения Графа Сумарова. Говорит, что будет спокойнее, если Граф Сумаров и Семён как можно раньше покинут город Грозный. Садится за руль и отъезжает. Мисс Орэндж предлагает Графу Сумарову не обращать внимание на слова Виктора и просит проводить её.

4. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

КРЫША — ДЕНЬ

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ(55) стоит у края, курит и осматривает панораму города. Снизу раздаётся клаксон машины. Сергей Владимирович опускает взгляд на задний двор музея. Через открытые ворота арки к чёрному ходу подъезжает синяя машина Виктора. Сергей Владимирович затягивается и садится на скамейку. За спиной Сергея Владимировича открывается люк.

На площадку поднимается Виктор. Подходит к скамейке. Достает из пачки сигарету, вытаскивает именную зажигалку и закуривает. Сергей Владимирович поворачивается к Виктору и отмечает его опоздание. Виктор морщится и трёт шею. Отпускает нелестный комментарий в адрес приезжего слуги. Сергей Владимирович обещает, что Порфирей приведёт в порядок машину Виктора, пока тот будет выполнять заказ. Виктор благодарит Сергея Владимировича и спрашивает про работу.

Сергей Владимирович достаёт из кармана пиджака чёрно-белую фотографию молодого человека. Передаёт её Виктору. Объясняет, что надо убрать приезжего наёмника – Николая. По приказу Матвея Юрьевича. Виктор пускает остроту в адрес Матвея и его нынешней любовницы. Сергей Владимирович останавливает Виктора и предостерегает его выражать личное мнение об их нынешнем главе. Подчёркивает, что Матвей Юрьевич настоятельно просил не перебарщивать с Николаем, как Виктор сделал со своей последней целью. Виктор возмущается, но говорит, что постарается не переусердствовать.

Сергей Владимирович отворачивается от Виктора и делает новую затяжку. Виктор докуривает, тушит сигарету в пепельнице и возвращается к люку.

5. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА. СПАЛЬНЯ — ДЕНЬ

Семён заходит в комнату. АКСИНЯ(40) расчёсывает АМЕЛИЮ(16), которая сидит перед туалетным столиком. Амелия поворачивается к двери и окликает отца. Видит Семёна и расстраивается. Аксиныя делает замечание Амелии и разворачивает её обратно. Семён требует от Аксины выйти с ним. Аксиныя просит Амелию посидеть спокойно и передаёт книгу. Амелия раскрывает книгу, делает вид, что читает. Семён и Аксиныя выходят. Амелия поворачивается к двери и хмурится.

6. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА. КОРИДОР — ДЕНЬ

Аксиныя требует от Семёна сообщить место положение Графа Сумарова. Беспокоится, что Семён привёз девушку в столь плачевном состоянии. Семён удивляется. Говорит, что ничего не заметил. Просит Аксиныю не беспокоиться по пустякам и спокойно дожидаться их хозяина. Аксиныя поправляет оговорившегося Семёна и спрашивает, куда тот собрался. Семён признаётся, что у него встреча с местным.

7. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Аксинья заходит в комнату. Амелия сидит около туалетного столика и смотрит в книгу. Поднимает голову. Спрашивает, когда отец должен вернуться. Аксинья предполагает, что Граф Сумаров скорее всего отправился проведать своих друзей в городе. Амелия расстраивается из-за того, что Граф Сумаров не взял её с собой. Амелия отмечает, что отец ей никогда ничего не рассказывает. Роняет с колен книгу. Утирает носовым платком выступившие слёзы.

Аксинья подходит к Амелии и поднимает книгу. Амелия опускает голову и хватается за сердце. Зовёт отца и просит о помощи. Аксинья удерживает Амелию в сидячем положении и причитает, что сейчас неподходящее время.

Пробуждается ЛИЛИЯ(16). Отталкивает Аксинью от себя. Встаёт со стула и осматривает комнату. Поворачивается к Аксинье. Спрашивает, где они сейчас находятся. Аксинья поднимается на ноги и называет название города. Лилия высказывает недовольство, что пришлось уехать в такую даль. Спрашивает, почему Графа Сумарова нет с ними. Аксинья отмечает, что Лилия рано пробудилась, и признаётся, что Графа Сумарова ей не довелось пока увидеть. Лилия замечает, что Графу Сумарову следовало дождаться её прежде чем отправляться куда-либо.

Раздаётся настойчивый стук снаружи. Аксинья нерешительно оборачивается к двери. Лилия закатывает глаза и отправляет Аксинью прочь. Аксинья откланивается и выходит из комнаты. В коридоре раздаётся голос ВАРВАРЫ СПИРИДОНОВНЫ(80), которая интересуется как устроился супруг Аксиньи. Аксинья уверяет Варвару Спиридоновну, что всё в порядке. Лилия подходит к окну и смотрит вниз во двор. Видит Семёна и ТИХОНА(32), которые направляются к кованым воротам.

8. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. УЛИЦА ПЕРЕД БАРОМ «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ВЕЧЕР

Виктор идёт по тротуару. Рядом МАЛЬЧИК №1(12), МАЛЬЧИК №2(14), МАЛЬЧИК №3(15). Виктор пересчитывает банкноты и передаёт часть Мальчику №3. Мальчик №1 просит полную оплату сейчас, но Виктор настаивает на том, что отдаст вторую половину после выполнения работы как заведено в Грозном. Мальчик №1 осаживает Мальчик №3. Отмечает, что Виктор может отдать заказ детям из Утопки. МАЛЬЧИК №1 соглашается, что погорячился, и подтверждает прежнюю договорённость с Виктором.

Ребята разбегаются. Виктор продолжает идти.

9. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БАР «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ВЕЧЕР

Бар набит завсегдатаями, которые весело проводят время. За прилавком стоит ОЛАФ(45).

Виктор заходит в помещение. Интересуется у Олафа непрошенными гостями. Олаф указывает в сторону компании из трёх человек, играющую в карты.

В помещение заходят Граф Сумаров и МИРОНОВ(48). Идут к столику у окна. Виктор благодарит Олафа. Олаф уходит обслуживать Графа Сумарова и Миронова.

Виктор подходит к играющей компании. АДЛЬФ ГРИГОРЬЕВ(35) и ЯР(25) узнают Виктора. НИКОЛЯ(28) присматривается к Виктору. Адольф отмечает, что Виктор рано освободился. Виктор отмазывается, что не получил задание от Сергея Владимировича. Яр приглашает Виктора присоединиться за их столик. Адольф представляет Виктору Николая и жалуется на него. Виктор присоединяется к игре.

10. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БАР «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ВЕЧЕР

Граф Сумаров и Миронов выпивают. Миронов радуется приезду друга. Рассказывает про Столичную группировку и своё нынешнем положении в Грозном. Граф Сумаров спрашивает про других потомков основателей города. Миронов расстраивается и отмечает, что от них ничего что осталось. Переводит тему на Графа Сумарова. Граф Сумаров сообщает о дочери. Миронов поздравляет Графа Сумарова.

Миронов встаёт на стул и произносит тост за семью. Опустошает кружку. Падает со стулом на спину и теряет сознание. Граф Сумаров опускается на колени рядом с Мироновым и проверяет его состояние. Олаф подходит к Миронову с другой стороны.

Граф Сумаров расплачивается с Олафом за выпивку. Олаф интересуется, что делать с Мироновым. Олафу доплачивают за то, чтобы о Миронове позаботились и отправили домой. Олаф соглашается. Граф Сумаров поднимается на ноги. Разворачивается и уходит.

Олаф склоняется над Мироновым.

11. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БАР «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ВЕЧЕР

Николя расстроен. Пересчитывает банкноты и складывает их в саквояж. Адольф и Яр обмениваются подозрительными взглядами с Виктором. Виктор делает вид, что всё в порядке, и предлагает играть дальше. Никола отказывается. Яр подбадривает Николая и предлагает ему заглянуть сюда завтра. Никола прощается с компанией и сбегает.

Виктор, Яр и Адольф наблюдают через окно как Николая уходит, а за ним крадётся Мальчик №2. Адольф интересуется у Виктора, чем Николая провинился, если столько денег здесь оставил. Виктор намекает, что взял заказ у Сергея Владимировича на Николая. Адольф Григорьев расстраивается и закуривает. Яр кривится и предлагает ещё одну партию.

12. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БАР «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ВЕЧЕР

Из подсобных помещений выходят Олаф, АМБАЛ №1(28) и АМБАЛ №2(30). Амбал №1 паникует из-за того, что его с другом наняли тащить труп. Амбал №2 хочет страсти с Олафа доплату. Олаф запугивает Амбалов.

Посетители оборачиваются. Смотрят на Олафа, Амбала №1 и Амбала №2. Олаф кивает в сторону задней комнаты. Амбалы замирают и заходят внутрь. Олаф идёт в подсобные помещения и захлопывает за собой дверь.

13. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. УЛИЦА ПЕРЕД БАРОМ «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – НОЧЬ

Виктор выходит из бара. Видит Мальчика №1, который стоит на противоположной стороне улицы. Даёт Мальчику №1 знак подойти. Мальчик №1 перебегает дорогу, подходит близко и шёпотом на ухо Виктору сообщает, что остальные Мальчики караулят Николая у борделя «Небесная гавань». Виктор кивает и отдаёт Мальчику №1 банкноты. Говорит, что даст столько же утром. Приказывает Мальчику №1 возвращаться к своим и продолжать наблюдение. Мальчик №1 убегает.

14. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ». ЗАДНИЙ ДВОР – НОЧЬ

Под фонарём стоит Мальчик №3 и следит за чёрным ходом. Во двор вбегает Лилия и прячется.

Во дворе появляются Семён и Тихон. Поднимаются на крыльцо. Через чёрный ход выходит МИСТЕР БЛЭК(32). Тихон подходит к Мистеру Блэку и спрашивает его про своего хозяина. Мистер Блэк подтверждает, что Борис Георгиевич не покидал бордель. Разрешает Семёну и Тихону пройти внутрь под ответственность последнего.

Мальчик №3 задирает голову и смотрит на верхние окна. Лилия выглядывает из укрытия и берёт с земли камень. Мистер Блэк осматривает двор. Достает сигарету и зажигалку. Закуривает.

Раздаётся шум бьющегося стекла. Женский визг и ворчание. Мистер Блэк ругается и спускается с крыльца. Проходит вдоль стены.

Из окна первого этажа высовывается Мисс Орэндж и подзывает Мистера Блэка. Указывает на стоящего под фонарём Мальчика №3 и требует его прогнать. Мальчик №3 дуется и утверждает, что по двору пробежала девчонка. Мисс Орэндж настаивает, чтобы Мальчик №3 всё равно ушёл, и исчезает внутри.

Лилия крадёт к чёрному ходу. Мистер Блэк извиняется перед Мальчиком №3 и доводит его до калитки. Подходит Виктор и спрашивает, что происходит. Мальчик №3 жалуется, что ему не дают работать. Виктор отдаёт Мальчику №3 банкноты и отпускает. Мальчик №3, обиженный на работников борделя, уходит.

Дверь чёрного входа распахивается. Выходит КЛИЕНТ №1, ругается и покидает двор. Виктор и Мистер Блэк наблюдают за ним, не замечают Лилию, неспешно идут к крыльцу. Лилия проникает в бордель. Виктор и Мистер Блэк доходят до ступеней. Выходит Мисс Орэндж. Просит Мистера Блэка догнать Клиента №1 и напомнить об оплате. Мистер Блэк соглашается и уходит следом за Клиентом №1. Мисс Орэндж предупреждает Виктора, что к Мадам Рэд сейчас нельзя из-за гостя, но она поможет, чем сможет. Виктор и Мисс Орэндж заходят внутрь.

15. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ».
КОМНАТА «312» – НОЧЬ

МИСС ГРИН(26) в зелёном пеньюаре сидит на кровати с опущенной головой и роется в саквояже Николая. Николай с голым торсом сидит на подоконнике перед открытым окном и курит. Мисс Грин поднимает голову и поворачивается к Николаю. Подчёркивает, что оставшихся денег не хватит даже, чтобы выбраться на Большую дорогу.

Николя спрашивает про возможность получить недостающую часть денег у её самого благодарного клиента. Мисс Грин возмущается и предупреждает, что об этих тратах Матвея Юрьевича точно станет известно Мадам Рэд. Николай уточняет, кто это Мадам Рэд. Вспоминает ранее встреченную Мисс Орэндж. Мисс Грин поясняет, что Николая ещё не довелось встретить Мадам Рэд.

Николя задумывается. Тушит сигарету в пепельнице. Закрывает окно. Садится рядом с Мисс Грин, откладывает с колен Мисс Грин в сторону саквояж и обнимает её за плечи. Предлагает обокрасть Мадам Рэд. Мисс Грин недоумевает, а потом пугается. Николай повторяет своё предложение и напоминает о её положении в борделе. Мисс Грин с опасением соглашается.

16. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ».
КАБИНЕТ МАДАМ РЭД – НОЧЬ

МАДАМ РЭД(42) и Граф Сумаров сидят на диване перед кофейным столиком и пьют чай из сервиза.

Мадам Рэд интересуется, почему Граф Сумаров вернулся в город спустя двадцать лет. Граф Сумаров признаётся, что за ним охотятся и ему необходимо спрятать дочь в безопасное место. Мадам Рэд удивляется, что Граф Сумаров всё-таки обзавёлся семьёй. Подмечает, что Граф Сумаров ни разу не обмолвился о своей супруге. Граф Сумаров констатирует, что та мертва.

Мадам Рэд извиняется за бестактность и предлагает помощь Графу Сумарову. Пытается найти зрительный контакт с Графом Сумаровым. Граф Сумаров поясняет, что не собирается оставаться в Грозном, а отправится с дочерью дальше на восток. Мадам Рэд настаивает, что им понадобится в дороге хорошо вооружённая охрана. Предлагает воспользоваться своими связями и нанять кого-нибудь из Столичной группировки. Граф Сумаров сдаётся и обещает, что подумает над её предложением.

17. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ».
КОМНАТА «310» – НОЧЬ

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ(63) сидит на кровати. Смотрит на танцующую МИСС ВАЙОЛЕТ(23) и пьёт коньяк из рюмки. Раздаётся стук в дверь. Борис Георгиевич просит Мисс Вайолет прерваться и передохнуть. Мисс Вайолет замирает, берёт бокал с вином и оборачивается к двери. Борис Георгиевич разрешает войти.

В комнату заходят Тихон и Семён. Семён принохивается, трёт нос, осматривает комнату и присутствующих. Тихон отталкивает с пути Мисс Вайолет и подходит к Борису Георгиевичу. Шепотом представляет Семёна как слугу Графа Сумарова. Мисс Вайолет удерживает бокал и стряхивает с пеньюара пролившееся вино. Борис Георгиевич прерывает Тихона и окликает Мисс Вайолет. Просит Мисс Вайолет оставить их наедине. Мисс Вайолет делает глубокий вздох, ставит бокал на стол и соглашается. Выходит и бросает взгляд на Семёна. Дверь закрывается.

Борис Георгиевич выражает сожаление, что Граф Сумаров отказался от личной встречи. Семён подходит к кровати, принохивается и широко открывает глаза. Оглядывается на Тихона.

18. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ».
КОРИДОР НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Мисс Грин выходит из комнаты «312» и видит Мисс Вайолет, которая ворчит на Тихона и осматривает выделяющиеся на пеньюаре капли от вина. Мисс Грин подходит к Мисс Вайолет и удивляется, что она так рано освободилась. Мисс Вайолет жалуется, что Тихон снова кого-то притащил. Мисс Грин предлагает спуститься к Мисс Блу и привести у неё себя в порядок. Мисс Вайолет соглашается. Мисс Грин и Мисс Вайолет идут к лестнице и исчезают за поворотом.

Открывается дверь номера «309». В коридор выходит Лилия. Приближается к номеру «310», прикладывает ухо к двери и отшатывается. Забегает обратно в номер «309».

Дверь номера «310» открывается. В коридор выходят Борис Георгиевич и Тихон с вазой, которая закрыта крышкой. Борис Георгиевич спрашивает, сколько у них есть времени. Тихон отмечает, что у них есть в запасе часа три. Борис Георгиевич отправляет Тихона к дому Варвары Спиридоновны. Тихон уходит с вазой к лестнице. Борис Георгиевич ворчит на Мисс Вайолет за то, что не дождалась, и заходит в номер «310».

Из номера «309» выходит Лилия и достаёт из пояса кинжал. Подходит к номеру «310», прячет кинжал за спиной и стучится в дверь. Борис Георгиевич зовёт Мисс Вайолет. Лилия заходит в номер и закрывает за собой дверь.

19. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ». КОРИДОР НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ – УТРО

По коридору идёт и оглядывается Мисс Грин. Заходит в номер «312».

Приезжает лифт. В коридор выходит Виктор. Останавливается. Прослеживает глазами путь Тихона и Семёна до номера «310» и обратно. Идёт к номеру «312» и тянет руку к ручке двери.

Из номера «310» раздаётся крик Амелии. Виктор останавливается и поворачивается к номеру «310». Подходит к двери номера «310» и проверяет замки. Выбивает дверь ногой. В коридор выскакивает Николая. Николая видит Виктора и идёт за ним.

20. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ». КОМНАТА «310» – УТРО

Борис Георгиевич лежит мёртвый на кровати с ножевыми ранениями. На полу валяется окровавленный кинжал. У камина сидит и плачет Амелия. Руки Амелии в крови. Платье порвано.

Виктор и Николая заходят в комнату. Амелия оборачивается к ним и просит о помощи. Пытается встать и падает обратно на пол. Николая присвистывает. Виктор замечает в руке Бориса Георгиевича инкрустированный крест.

В комнату заходит МИСТЕР УАЙТ(34) и удивляется присутствию Амелии. Спрашивает Виктора и Николая о том, кто из них её привёл. Николая и Виктор отрицают хоть какую связь с Амелией. Амелия подтверждает, что никого здесь не знает, и ей неизвестно, как она попала сюда. Удивляется, что за окном темно.

Виктор говорит Мистеру Уайту, что им придётся вызвать Законников. Мистер Уайт вздыхает, признаёт правоту Виктора и указывает, что с людьми Митрофана Петровича Виктору и Николаю придётся побеседовать тоже. Николай нервничает и спрашивает, сколько времени это может занять. Виктор фыркает и советует Николаю не делать глупостей.

Амелия напоминает о себе. Спрашивает можно ли будет связаться с её отцом. Мистер Уайт уточняет, о ком она говорит. Амелия упоминает Графа Сумарова. Мистер Уайт переспрашивает. Ругается.

21. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. ДВОР ПОД ОКНАМИ СЪЁМНОЙ КВАРТИРЫ – УТРО

Перед главным входом в здание стоят Полицейские и преграждают путь толпе из Постояльцев квартир. ПОЛИЦЕЙСКИЙ №1(28) огрызается на ПОСТОЯЛЬЦА №1(65), который рвётся вернуться в здание, и толкает его. Постояльца №1 подхватывает толпа. Постоялец №1 остаётся на ногах. Подчёркивает, что местной полиции только позволено быть в Столице и стоит им зарваться, их вышвырнут на Большую дорогу.

Полицейские встают по стойке «Смирно» и отдают честь. Постоялец №1 оборачивается и видит МИТРОФАНА ПЕТРОВИЧА(60), который ведёт под руку Варвару Спиридоновну. Варвара Спиридоновна замечает, что неизвестный убийца может быть ещё в здании. Постоялец №1 пугается, плотно кутается в домашний халат и уходит в толпу.

Из здания ровным строем выходит Пожарная бригада во главе с ТАРАСОМ ФИЛИМОНОВЫМ(37). Пожарные возвращаются к пожарной повозке и рассаживаются по местам. Тарас Филимонов останавливается перед Митрофаном Петровичем и Варварой Спиридоновной. Хвалит Варвару Спиридоновну за своевременный вызов и подтверждает, что очаг возгорания ликвидирован.

Варвара Спиридоновна спрашивает про труп в квартире. Тарас Филимонов смущается. Говорит, что ребята никого не нашли.

Варвара Спиридоновна злится, уверяет, что труп был, и Тарас Филимонов недоглядел. Митрофан Петрович клянётся, что они во всём разберутся и отпускает Тараса Филимонова. Тарас Филимонов обещает зайти к Митрофану Петровичу после окончания смены.

К Митрофану Петровичу подходит ПОЛИЦЕЙСКИЙ №2(26) и сообщает о вызове к Мадам Рэд. Варвара Спиридоновна отпускает нелестный комментарий в адрес Мадам Рэд. Митрофан Петрович останавливает Варвару Спиридоновну и отправляется следом за Полицейским №2.

У полицейской машины Полицейский №2 сообщает Митрофану Петровичу об убийстве Бориса Георгиевича. Митрофан Петрович предполагает, что его смерть связана с контрабандной деятельностью. Полицейский №2 выражает сомнение и говорит, что люди Мадам Рэд уже поймали виновного. Митрофан Петрович удивляется.

22. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ».
ХОЛЛ – УТРО

В помещении стоят Митрофан Петрович с сопровождением, Мадам Рэд, Мисс Орэндж, Мистер Уайт, Мистер Блэк, Граф Сумаров, Виктор и Никола.

По лестнице Охрана спускает носилки, которые прикрыты белой простынёй. Рука Бориса Георгиевича с перстнем-печаткой свисает с носилок. Носилки проносят к чёрному ходу. Граф Сумаров замечает перстень-печатку.

Открывается лифт двое Полицейских выводят Амелию. Амелия видит Графа Сумарова и окликает его. Делает попытку подойти к Графу Сумарову. Амелию удерживают Полицейские. Плачет и оправдывается. Граф Сумаров молчит. Митрофан Петрович приказывает Полицейским увести Амелию. Амелию выводят на улицу.

Николя обращается к Митрофану Петровичу и выражает намерение покинуть бордель. Митрофан Петрович сообщает Никола, что у Полиции к нему есть другие вопросы. Никола мрачнеет и уточняет причину. Митрофан Петрович отсылается к словам Амелии. Никола называет Амелию лгуньей. Граф Сумаров вступает за Амелию. Никола наезжает на Графа Сумарова. Митрофан Петрович подмечает, что хочет проверить правдивость её слов. Предлагает Никола выйти из борделя вместе с ним или подождать, пока его люди приведут Мисс Грин. Никола вздыхает и соглашается. Митрофан Петрович и Никола выходят.

Граф Сумаров прощается с Мадам Рэд и выражает согласие воспользоваться предложением Мадам Рэд. Покидает бордель. Виктор спрашивает Мадам Рэд про Графа Сумарова. Мадам Рэд отделяется от Виктора фразой «старый друг» и обращается к Мисс Орэндж с просьбой вызвать нескольких подчинённых. Виктор откланивается и выходит.

23. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. ДВОР ПОД ОКНАМИ СЪЁМНОЙ
КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Варвара Спиридоновна сидит на лавке перед входом в здание и вяжет. Семён заходит во двор и направляется к Варваре Спиридоновне. Семён и Варвара Спиридоновна встречаются глазами.

24. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. УЛИЦА ПЕРЕД БАРОМ «ОДНОГЛАЗЫЙ КОТ» – ДЕНЬ

Перед входом в бар стоит Олаф и читает письмо. Рядом с ним стоят СЛУГА №1(50) и ПОЛИЦЕЙСКИЙ №3(30).

25. НАТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР – ДЕНЬ

Мистер Уайт гонится за Мальчиком №3 и спрашивают про увиденную вчера Лилию. Мальчик №3 останавливается и оборачивается. Они разговаривают. Мальчик №3 подходит к Мистеру Уайту. Мистер Уайт протягивает ему банкноту с крупным номиналом.

26. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. БОРДЕЛЬ «НЕБЕСНАЯ ГАВАНЬ». КАБИНЕТ МАДАМ РЭД – ДЕНЬ

Мадам Рэд сидит за рабочим столом. Мисс Орэндж стоит в дверях. В комнату проходят Мисс Грин, Мисс Вайолет, Мистер Блэк и МИСС БЛУ(28).

27. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

На стуле сидит Амелия. Диктует Полицейскому №1. Полицейский №1 записывает на бумаге стальным пером. Напротив стоит Митрофан Петрович и наблюдает за ними. В комнату заходит Полицейский №2 и указывает наружу. В приоткрытой двери Митрофан Петрович видит Тараса Филимонова.

28. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Николя сидит в камере за решёткой. Мимо проходят Полицейские с БАНДИТОМ №2. Полицейские бросают Бандита №2 в соседнюю камеру и уходят вверх.

29. ИНТ. ГОРОД ГРОЗНЫЙ. ЦЕНТР. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. КАБИНЕТ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА – ДЕНЬ

Виктор без стука входит в комнату. Сергей Владимирович сидит за рабочим столом. Перед ним восседает Граф Сумаров. Виктор спрашивает, что Граф Сумаров делает здесь. Сергей Владимирович напоминает Виктору об субординации. Граф Сумаров оборачивается и акцентирует внимание, что Виктор был одним из двух мужчин, которые нашли его дочь в борделе.

Сергей Владимирович смотрит на Виктора. Виктор в грубой манере сообщает, что из-за показаний Амелии Николая загребла Полиция. Сергей Владимирович смотрит на Графа Сумарова.

Граф Сумаров предлагает сделку: обменять Николая на освобождение его дочери — Амелии.