**Рерайт статьи про Бременских музыкантов**

Оригинал: https://dzen.ru/a/ZaWbLJlNJTi22trh

Во время праздников мы смогли сходить в кино на свежие хиты российского кино. Это были, конечно, «Бременские музыканты» и «Холоп 2». Оба фильма были невероятно популярны и заработали огромные суммы денег. Давайте начнём с «Бременских музыкантов» и посмотрим, насколько хорош этот фильм.

Постер к фильму «Бременские музыканты» и его зверо-человеческий каст

Вспомним, как все начиналось:

Прежде всего, давайте вспомним, откуда взялись «Бременские музыканты». Все мы знаем и любим советские мультфильмы 1969 г. («Бременские музыканты») и 1973 г. («По следам бременских музыкантов»), которые, в свою очередь, основаны на свободной интерпретации одноимённой сказки Братьев Гримм. Эта музыкальная фантазия завоевала сердца зрителей своими песнями в стиле рок-н-ролл.

Наверное, многие любят этот мультик именно за песни, которые хочется напевать еще долго после просмотра. Наша любимая – «Звёзды континентов». Песни – это то, что всех объединяет. А вот сюжет уже вызывает разные мнения. Честно говоря, сюжет, лично нам, не очень по душе. Если в оригинале (рассказ) главные герои – животные, то здесь мы видим неясного Трубадура и Принцессу, которая ради свободы убежит даже с бродягой. С годами начинаешь понимать Короля, который был против всей этой суеты. Исчез в нас дух приключений и не радуют нас уже стены-сосны-великаны.

Но какие же в этом мультфильме были замечательные песни

Переходим в настоящее, где мультик стал фильмом

Сейчас 2024 год и на больших экранах появился музыкальный фильм-сказка, основанный на мультфильмах и поставленный Алексеем Нужным. Но нужно ли нам всем это кино? Судя по сборам, тренд на экранизации известных с детства мультфильмов не останавливается.

Поговорим о сюжете и его странных особенностях

Анализировать этот фильм без спойлеров не имеет смысла. Да и мы думаем, что многие уже успели посмотреть этот фильм во время новогодних каникул. Но все же все спойлерные моменты будут заранее помечены.

Сюжет немного дополняет всем известную историю и рассказывает нам о маленьком Трубадуре (Мирон Проворов), который очень любит петь (как неожиданно). Но он мечтает, чтобы его песню услышал весь мир, а не только его мама (Юлия Пересильд) и тюльпаны, которые они выращивают для продажи в центре города Бремен. Он так хочет попасть туда и спеть для всех горожан. Но мама его не берет с собой, говоря, что его время ещё не настало, но когда-нибудь его песня сможет изменить мир к лучшему. Когда-нибудь, но не сейчас. Главное – петь нужно от души, а не ради денег.

Мирон Проворов - участник вокального телевизионного шоу «Голос. Дети»

(СПОЙЛЕР) В мультфильме у Трубадура нет мамы и с самого начала фильма ясно, что с ней случится что-то плохое. И этот по-настоящему драматический момент смотрится глупо. Мама говорит сыну, что не возьмёт его в город, потому что тает лёд и нужно ухаживать за тюльпанами, едет в город по этому же тающему льду, останавливается посреди и…запевает. Все заканчивается очевидно-трагично. Это одна из самых странных сцен фильма. Особенно для семейного фильма.

По воле случая маленький Трубадур попадает в город, где его принимает под своё «крыло» Атаманша, которой очень понравился певец-мальчик. Так и сбывается мечта маленького Трубадура – он поёт в центре города, и все восхищены его песней. Правда в это время другие бомжи крадут еду и говорят наивному мальчику, что все это дают хорошие люди за его выступления. Но когда начинается «зачистка» ловят именно Трубадура и сажают его в тюрьму на целых 20 лет за преступления всех грабителей.

Роль Атаманши в фильме заметно увеличена

Трубадур в фильме ещё более желанный жених, чем в мультфильме. Он еще и отбывший. Свети ворам, а не ментам, пол жизни здесь пол жизни там! (СПОЙЛЕР)

Проходит 20 лет, взрослый Трубадур (Тихон Жизневский) не раз разочаровывается в словах матери о могуществе песни и понимает, что в этом мире правят только деньги и сила. Что поможет Трубадуру увидеть луч солнца, который развеет мрак в его сердце? Может капризная Принцесса (Валентина Ляпина), которая убегает из дворца от отца Короля (Сергей Бурунов)?

Или же новые друзья в виде поющих зверей?

События фильма сильно отличаются от одноимённого мультфильма. По сути, мы видим несколько другую историю. Хорошо это или плохо? Здесь уже решать вам. Кому-то не нравятся, когда адаптации представляют собой простой пересказ оригинала, а кому-то не нравятся свободы нового сюжета.

Новая же экранизация больше похожа на приквел, где Трубадур впервые знакомится с «Бременскими музыкантами», входит (неохотно) в их группу, привыкает, учится дружить и работать в команде. Но на это времени особо нет, так как фильм основан сразу на двух мультфильмах. Порой многие сцены смотрятся какими-то сильно сжатыми. Пропустим здесь внезапную любовь Трубадура и Принцессы (она и в мультфильме была «с первого взгляда»).

Любовь Трубадура и Принцессы не имеет никакой логики

Почти до самого конца Трубадур играет «одиночку». Довольно долго он вообще не хочет играть с коллективом. Но после двух монтажных сцен - он вдруг понимает, проникается, любит. А в следующей сцене просто глупо «бросает» своих новых товарищей и уходит. Конечно, не совсем без причины уходит, но все-таки уходит. И потом приходит понимание, что Трубадур – худшее, что есть в этом фильме. Он просто ничего. Что ему сказали, то он сделал. И вот уже на этом моменте понятны основные проблемы фильма.

Основная проблема - здесь события просто происходят без видимой логики. Они происходят, потому что так “Надо!”. Ну вот помните был такой мультфильм, а в этом мультфильме были такие персонажи, а ещё там были песни. Почему Трубадур и звери вместе? Ну, потому что так было и вот они решили идти с ним. Почему Трубадур влюбляется в Принцессу? А вот так было и у нас так будет!

Любовь Трубадура и Принцессы все ещё не имеет никакой логики

Единственное, что выглядит в этом фильме логично и что действительно работает — это арка Трубадура и Атаманши. Но и тут не без проблем. В какой-то момент про эту арку, которая изначально являлась движущим механизмом картины, просто забывают. На неё забивает даже и сам Трубадур, который вначале заявляет: «Мне надо найти Атаманшу, она мне должна за все дни тьмы», а потом ходит и поёт со своими новыми товарищами (что изначально делать и не хотел). Достаточное количество фильма данная арка не развивается.

Если кто-то скажет, что это сказка для детей и мы к ней просто придираемся, то мы ответим, что это не так. Фильм — это не набор бесполезных клипов, а логичный набор действий и сцен. Некоторые фильмы можно смотреть без звука, и вы все равно поймете, что происходит. А с «Бременскими музыкантами» так не выйдет. На некоторые вопросы фильм и вовсе не дает ответы. Мы вообще не поняли мотивы Сыщика (Константин Хабенский) и что с ним случилось в конце. Хотели добавить тайны - не получилось.

Возможно, тайну Сыщика (если она вообще есть) оставили на потом

(СПОЙЛЕР) Странно нам показалась не только сцена с погружением матери главного героя на дно в начале фильма. Ещё одна такая спорная сцена происходит и в его самом конце, когда главных героев пытаются сжечь. Сжечь. В детском фильме, который буквально начинается с гибели матери главного героя и заканчивается испытанием огнём. (СПОЙЛЕР)

Ещё один минус фильма — это его продолжительность. Он идёт почти два часа. На сеансе было много детей, которые просто устали от увиденного. Ну и в целом фильм казался искусственно растянутым. Создатели совершили одну ошибку – они попытались расширить изначально простой сюжет ненужной драмой, которую в итоге даже не получается хорошо раскрыть.

Актёрский и «животный» состав фильма

Трубадура сыграл известный по роли «Майора Грома» Тихон Жизневский, Принцессу сыграла Валентина Ляпина («Право выбора», «Молодой человек»). Про них сказать особо нечего. Если у Тихона так себе прописанная роль, то Валентина просто так себе актриса (но поёт хорошо).

Короля же сыграл Сергей Бурунов. Это лучшее что есть в этом фильме. Во-первых, по нашему мнению, он довольно хорошо воплотил образ Короля.

Не может без охранников король! Когда идём - дрожит кругом земля. Всегда мы подле, подле короля.

Что насчёт животных, к которым ещё во время трейлера возникли вопросы, выглядят не такими страшными, как кажется на первый взгляд. А через какое-то время их гримом и вовсе начинаешь восхищаться. Компьютерной графикой такое сделать явно бы не получилось. Но то, что местами костюмы выглядят все же страшно – этого у фильма не отнять. Самым неудачным, по нашему мнению, является костюм Собаки, который словно вышел из треш-хоррора категории Б, где человека заставляют выглядеть и вести себя как собака.

Поющая братва получилась намного интереснее главного героя фильма -Трубадура. Даже у животных есть характер. Петух (Аскар Нигамедзянов) - самовлюблённый «петух», мечтающий о славе и софитах. Недоверчивый Пёс (Роман Курцын) – явно переживший предательство от человека щенок. Ворчливый Осел (Дмитрий Дюжев) – трус, который несмотря на это готов всегда прийти друзьям на помощь. Кошка (Ирина Горбачева) – на первый взгляд самовольная кошка, гуляющая сама по себе, которая на деле оказывается неплохим командным игроком. И все они хотят получить признание.

В фильме хороши как костюмы животных, так и самые обычные костюмы

Немаловажный аспект – музыка и песни

Учитывая, что данный фильм является мюзиклом, то песни — это не менее важный аспект, чем все остальное. И к музыкальной составляющей создатели отнеслись с уважением и перенесли на большие экраны те самые знаменитые и любимые песни из советского мультфильма. Музыкальные номера фильма хороши как на слух, так и на вид. Нам понравились многие песни, но вот перепевка песни Атаманши под рэп - такое себе. Выглядит это как нелепая попытка показать, что создатели «шарят» за тинейджеров.

Пора подвести итоги

«Бременские музыканты» несмотря на свои недостатки – экранизация неплохая. Но это во многом благодаря ностальгии, которая затуманивает разум, стоит только услышать «ночь пройдёт – наступит утро ясное» и солнце всё-таки восходит над этим фильмом и зрителям в придачу. Главная проблема картины – это её не цельность. Мы часто это говорим, но фильм был бы лучше, если бы его просто взяли и сократили, сделав акцент на основной арке.

Вопреки всему, «Бременские музыканты» стали кассовым успехом. Заслужили ли они это? Здесь снова повлияло то, что в кинотеатрах под новогодние премьеры оставили почти все сеансы. Праздничный прокат оказался довольно безвыборным. Как обычно.