**Неоклассические произведения И.Стравинского.**

**Неоклассицизм −** *направление* в музыке ХХ века (и шире в современном искусстве вообще), для которого характерно обращение к принципам эстетики прошлых веков и стремление адаптировать формы европейского искусства прошлого к современной жизни.

Неоклассицизм обладает рядом характерных особенностей, присущих его музыкальному языку и в первую очередь звуковысотной организации. Неоклассическая музыка построена на линеарных зависимостях при отказе от гомофонного склада фактуры. Неоклассицизм не подразумевает применения серийной техники и додекафонии. Одним из значимых сущностных признаков неоклассики является обращение к жанрам и формам прошедших эпох, в первую очередь к музыке барокко. Музыкальная ткань произведений построена на полифонических средствах развития. Основное отличие неоклассицизма состоит в заимствовании материала доклассического и классического периодов, остальные признаки (линеарность, полифоничность, строгая ритмическая организация и др.) присущи также и другим направлениям в музыкальном искусстве.

Неоклассический период Стравинского продлился без малого три десятилетия. По сравнению с другими композиторами, Стравинский наиболее долго и целенаправленно разрабатывал и отстаивал неоклассическую эстетику. Вершиной неоклассицизма и последним неоклассическим произведением Стравинского стала опера «Похождения повесы», которая поставлена в 1951 году. Столь длительное обращение композитора к неоклассицизму объясняется комплексом как объективных, так и субъективных причин. К объективным причинам следует отнести доминирующие мировоззренческие установки в музыкальной культуре 20-х и 30-х годов - в этот период многие композиторы работали в рамках неоклассицизма. Влияние на Стравинского оказали не только культурные веяния, но и его тесные контакты с музыкантами и литераторами. Субъективные причины неоклассицизма Стравинского, как мы полагаем, кроются в особенностях его характера и темперамента. Стравинский изначально работал с различными по своему историко-культурному происхождению пластами музыкального материала - композитора глубоко интересовала музыка венских классиков и эпохи барокко, русская народная музыка, импрессионизм. Как и другие неоклассики, Стравинский был скептично настроен к музыке романтиков, считая ее ткань эмоционально и технически перегруженной. В музыке Стравинского больше всего привлекал процесс формообразования - его композиторский анализ всего был сосредоточен на определении закономерностей построения музыкальной формы. Структура и порядок являлись для Стравинского основным средством реализации творческого замысла, воплощения внутреннего эмоционального и философского содержания. Наибольшее восхищение у него вызывала полифония, фугу же Стравинский считал самой совершенной музыкальной формой.

Неоклассическое творчество Стравинского охватывает большое число жанров и форм. Так, неоклассическими являются оперы «Царь Эдип» (1927) и «Похождения повесы» (1951), балеты «Аполлон Мусагет» (1928), «Поцелуй феи» (1928), «Игра в карты» (1937), «Балетные сцены» (1944), «Орфей» (1947). Также в неоклассический период Стравинским были написаны оркестровые, хоровые, вокальные, камерные произведения, ряд произведений для фортепиано. Общая тенденция музыки XX века состоит в тяготении к камерности, что тонко чувствовалось Стравинским. Несмотря на это, его произведения для театра как по составу инструментов, так и по драматургии и сюжетной проблематике были скорее фундаментальными, нежели камерными. В жанрах оперы и балета Стравинский не подходил к стиранию грани между крупной формой и камерным исполнением.

Наиболее наглядно неоклассический подход Стравинского представлен в жанрах оперы и балета. Именно в театральных жанрах композитор масштабно воплощал свои представления о музыкальной форме. Существенное внимание Стравинский уделял балетам. Именно жанр балета позволял полностью раскрыться творческой индивидуальности композитора. Балет предоставляет широчайшие возможности для формообразования и ритмической организации, отсутствие вербализации сценического действия придает особую свободу, танец для Стравинского в буквальном смысле стал средством воплощения музыкальной формы. Первые балеты Стравинского представляют сочетание танца и мифа («Весна священная», «Жар-птица»), танца и бытовой среды («Петрушка») на основе музыки. На балетное творчество Стравинского серьезное влияние оказала музыка Чайковского, которого композитор глубоко почитал. Так, в балете «Поцелуй феи» было использовано большое число фрагментов из сочинений Чайковского, подвергнутых аранжировке. Именно в жанре балета пересекались практически все грани творчества Стравинского.