

Шекспир

Авторы самых интересных произведений сами по себе являются необычными, способными привлечь публику личностями, некоторые навсегда остаются загадкой, подобно самому знаменитому литературному мистификатору, которого мир знает под именем Уильям Шекспир. Это имя до сих пор вызывает благоговение поклонников и яростную неприязнь тех, кто, подобно Льву Толстому, называет Шекспира фальшивящим плагиатором. В творчестве британца нашлись сюжеты произведений современных ему английских, итальянских, испанских, французских авторов, гуляющие образы древних легенд и античных мифов. Вроде бы, основания для обвинения в плагиате найти несложно, если не учитывать особенности шекспировского театра.

Что с большей охотой тащилась смотреть неискушенная толпа, где преобладали неграмотные горожане и прочая чернь? Как и в сегодняшние времена римейков и адаптаций завлечь ее легче всего было знакомым и понятным зрелищем с известными историями и именами, которые на слуху. Поэтому репертуар каждой уважающей себя труппы включал романтическую драму (Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Лейли и Меджнун), комедию переодеваний вроде "Двенадцатой ночи" и трагедию о терзаниях принца датского, пришедших из скандинавских саг и гулявших в то время по подмосткам в самых разных интерпретациях.

Вдобавок к узнаваемости, Шекспир всегда умудрялся добавить в пьесу ингредиентов, необходимых публике "Глобуса". Явившаяся на представление аристократия получала новое раскрытие заученных в детстве мифов и изысканные стихи, торговцы и прочие горожане - любовные страсти, солдаты, матросы и иной служивый люд - интриги и острые противоборства. С его времени и до сих пор вовсе не отсутствие бродячих сюжетов определяет качество произведения, а его многослойность, не всегда очевидная глубина и способность дать каждому читателю то, что ему откликается.