

Лейтмотив 2. Тема дружбы.

Бельская Д. Б.

Энри Лолашвили

♩ = 60

2 4

Фортепиано

Скрипка 1

Скрипка 2

Флейта

6 8

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

Фл.

10 12

Ф-но

ff

ред.

Скр. 1

f

Скр. 2

3 ff f ff

Фл.

f ff

14 16

Ф-но

mf ff

ред.

Скр. 1

ff mp ff

Скр. 2

ff

Фл.

ff

18 20 22

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

Фл.

mp *ff* *f* *ff*

mp *ff* *f* *ff*

ff *ff*

24 26

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

Фл.

f *dim.* *p*

dim. *p*

dim.

dim. *p*³

28

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 28-30. Инструменты: Ф-но, Скр. 1, Скр. 2, Фл.

Ф-но: Требуется динамическое усиление от *p* к *pp* к такту 30. В такте 28 и 29 в басовом регистре присутствуют триолированные ноты.

Скр. 1: В тактах 28 и 29 исполняются триолированные ноты с виолами (v). В такте 30 звучит пауза.

Скр. 2: В такте 30 исполняются триолированные ноты с динамикой *p* и триолированным ритмом.

Фл.: В тактах 28 и 29 исполняются триолированные ноты. В такте 30 звучит пауза.

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-34. Инструменты: Ф-но, Скр. 1, Скр. 2, Фл.

Ф-но: Требуется динамическое усиление от *pp* к *pp* к такту 32. В такте 32 и 33 в басовом регистре присутствуют триолированные ноты. В такте 34 звучит пауза.

Скр. 1: В такте 32 звучит пауза. В такте 33 требуется динамическое усиление от *pp* к *pp*. В такте 34 звучит пауза.

Скр. 2: В тактах 32 и 33 исполняются триолированные ноты. В такте 34 звучит пауза.

Фл.: В тактах 32 и 33 звучит пауза. В такте 34 звучит пауза.