Аcid Button

**Коротко**

Acid Button - яркая и удобная городская одежда ручной росписи, созданная художниками, выбравшими одежду в качестве холстов.

**Биография**

Мы, художники Дима и Маша, родились в одном коконе межгалактического эфира задолго до проявления в человеческой реальности. Еще будучи непроявленными, любили наводить шороху среди планетойдов, сопровождающих Юпитер – думали пробраться туда. Но по ошибке ,видимо, попали на Землю и теперь стараемся сигнализировать собратьям с Юпитера, зашифровывая послания в своих рисунках и отправляя их в свободное путешествие по миру на телах ни в чём не повинных землян, заражаем их вирусом яркости, носителем которого потенциально является каждый, но не каждый способен поддаться ему без одурманивающего воздействия «Кислотной пуговицы».

Непростая система обучения медицинского и экономического факультетов Санкт-Петербургского Государственного Университета, студентами которых мы являемся в настоящий момент, всячески способствует развитию нашей живописной техники: наполняет рисунки энергией здоровья и финансового благополучия.

**Творческая биография**

«Кислотная пуговица» родилась внезапно. Как и любой зарождающийся организм, однажды неожиданно заявляющий о своем существовании, «Кислотная пуговица» поставила нас перед фактом. «Время пришло, - сказала она, - хватит пачкать холсты, которые, возможно, никто никогда не увидит. Расширить содержание можно, лишь изменив форму!».

Цвет и форма – два древнейших архетипа, первообразы всего сущего. Кислотная пуговица - зеленый круг – этот выбор не случаен. Он – срез ментального поля Земли по диаметру равный единственному кольцу Юпитера. На этом срезе обитают сознания людей, способных связываться с Юпитером и передавать ему наши послания. Творческая одежда «Acid Button» для них - для тех, кто чувствует свою сопричастность с великой Идеей Информационного Обмена.

**Размышления о жизни**

Информационный Обмен имеет великое множество форм. Он отличается от прямого общения и передачи информации посредством слов. Это ментальная коммуникация, возникающая в тот момент, когда человек посылает сигналы объектам своего внимания, и те в ответ реагируют подобающим образом. Машина слушается своего водителя, а он по одним лишь звукам способен определить ее состояние – это ИО «Заботливого хозяина» (домашние животные, растения, техника, наше тело). Пирсингист чувствует место прокола, и тот получается безболезненным – это ИО «Легкой руки» (парикмахеры, хирурги, повара). Девушка одета в красное и окружающие мужчины понимают, что она хочет обратить на себя их внимание – это ИО «Цветового импульса» (выбор цвета волос, лака для ногтей, цвета автомобиля). На Земле заведено множество негласных форм Информационного Обмена, и большинство из них проходят бессознательно. Но есть люди, которые тренируют направленный ИО. Их интерес, в первую очередь, касается собственного Я (взаимодействие с самим собой в осознанном сновидении; излечение тела), наш интерес касается немного большего организма – Города.

Мы - городские вакцинаторы, пытаемся привить горожанам вкус к жизни, дабы избавить любимый Петербург от наростов серости, блеклости, выцветшего сознания. Мы движемся по наитию, слушаем пульсации Города, откликаемся на события, волнующие петербуржцев и оказываемся в тех местах, где необходимо заявить во всеуслышание о новой Цветовой политике в городском пространстве.

**Размышления о любви**

Любовь – направленный поток сознания, формирующий индивида не лучшим образом, ибо причиняемые ею страдания лишь отдаляют человека от истинного понимания любви. Больше всех о любви знает тот, кто никогда не любил. Чуть меньше тот, кто любил только раз. Остальные уже не знают ничего.

**Размышления о живописной технике**

Техника живописи – есть не что иное, как вечный поиск формы выражения волнующих идей. Как и меняющаяся с годами философия, техника, зачастую, подвержена сиюминутным настроениям, и лишь очень глубокие личностные убеждения отражаются в ней неизменно. Дима, будучи приверженцем уличного арт-граффити, предпочитает работать со сложными трафаретами «аля Бэнкси», использовать несколько цветовых слоев, наложенных друг на друга. Маша больше внимания уделяет сюжету, который в ее работах часто раскручивается в форме спирали, а также мелкой детальной прорисовке наиболее важных узлов композиции.

**Наши герои**

Среди наших героев те, кто сумел противопоставить себя целому жизненному явлению, и более того – победить в этом противостояние. Ларсу фон Триеру достаточно быть изгнанным с Каннского фестиваля, чтобы все вокруг поняли: фестиваль без Триера потерял больше, чем Триер без фестиваля. Режиссер величайшей драмы об истинной вере («Рассекая волны»), Триер давно уже показал всем свою истинную сущность, все, что будет сделано им после, не сможет и ни на йоту умалить заслуги этого человека перед всем киносмотрящим миром.

Таков и Генри Миллер в литературе пуританского общества, сверлящий своими едкими сентенциями иссушенную мещанскую мораль. Таков Матисс, экспрессивно втирающий все великолепие красок в огромные холсты, не обращая внимания на академические правила живописи. Таковы Дорз, смакующие запрещенные образы бессознательного. Такова Лошадь, искреннего взгляда которой не смогло вынести ницшеанство

И все они

Останутся творцами завтрашнего дня

Вне времени и сил,

Способных обуздать величие запрета.

**Наши контакты**

Если ты узнал себя, Человек, которого мы ищем, пиши нам сюда- acidbutton@gmail.com - по любому поводу и без повода или заполняй форму письма на нашем сайте <http://www.wix.com/acidbutton/ab>. Там ты также сможешь увидеть уже готовые работы и выбрать себе что-нибудь по душе. Ну а ярым кинестетикам, да и просто любителям тактильного восприятия предлагаем зайти в магазин одежды «Мода из комода», где уже в скором времени будет представлена наша марка.

Адрес магазина:

**И напоследок – Призыв!**

Дорогой, Человек, которого мы ищем, решись же на столь важный шаг! Изыми из сознания образ, который не дает тебе покоя, и предоставь нам возможность проявить его на тебе. Или присылай свою фотографию с указанием роста и размера одежды, а уж мы то узнаем какое послание стоит носить тебе, чтобы попасть в подходящий энергетический поток. До скорых ИО.

Acid Button