***Стадион внутри Infiniti QX56 - от мечты к реальности***

*Александр - преданный аудиофил, привыкший идти с музыкой по жизни. Ещё в юности он крутил школьные дискотеки, с чего и началась его первая любовь к музыке. Страсть к ней не остыла и позднее, когда Александр стал предпринимателем и обзавелся собственным автомобилем Infiniti QX56. В этом роскошном средстве передвижения он увидел воплощение своей давней мечты – создание настоящей «дискотеки на колесах». Тернистый путь к совершенству длился целых 2 года, но казалось, результат превзошел все ожидания…*

***Путь к мечте***

Пожалуй, многие любят послушать громко музыку различных танцевальных жанров. Также многие пожелали бы стать обладателями автомобиля с невероятно мощной акустикой. Однако мало кто был так предан этой мечте как наш герой. После школы Александр приехал в Новосибирск, где открыл свой бизнес, начавший со временем идти понемногу в гору. Когда желания совпали с возможностями, он стал подумывать о реализации своей давнишней мечты, то есть о создании совершенной и сверхмощной акустической системы, в сочетании с хорошим авто.

До приобретения своей нынешней машины, у Александра уже было несколько автомобилей, на которых он проводил свои первые автоукастические эксперименты. Однако в нем не угасал дух перфекционизма. И хотя новые системы становились все качественней, мощнее и продуманней, Александр всегда подумывал о том, как выбрать уникальные компоненты для сверхмощной аудиосистемы, которая бы и стала воплощением его мечты в «железе».

«Для солидной акустики необходима и машина посолидней», решил Александр, и выбор его пал на внедорожник класса люкс Infiniti QX56. За авто пришлось ехать в саму Москву, откуда он пригнал машину своим ходом в Новосибирск. Казалось, полдела уже было сделано, и оставалось «малое» - выбрать компоненты для аудиосистемы, продумать их расположение и произвести их инсталляцию. Но как дальше показало время, тогда Александр был ещё только в самом начале…

Ожидая прибытия из столицы своего Infiniti, как-то раз, на дороге, ему на глаза попалось авто с наклейкой «BassClub.ru - самые громкие машины здесь». Связавшись с представителями БасКлуба, он понял, что встретился с преданными любителями хорошей автоакустики. Вероятно у судьбы была своя задумка, когда она решила пересечь их пути в точке под названием автозвук. Впрочем, обо всем по порядку.

Познакомившись ближе с администратором клуба, он изложил свои пожелания и попросил дать несколько советов на уровне консультаций. Ребята из БасКлуба охотно согласились помочь с подбором уникальных компонентов для будущей «системы мечты» и нашли места, где их можно было приобрести непосредственно у официальных дилеров. Так, к примеру, многое пришлось привозить из Москвы, а вот сверхмощные сабвуферы DC Audio  Level 4XL, которые собирают вручную, пришлось заказать на их «родине» - в США.

Когда автомобиль был, наконец пригнан, команда монтажеров-инсталляторов приступила к установке, но как обычно, первый блин вышел комом. Хотя система в целом и выглядела достаточно эффектно и звучала мощно, все же не хватала размаха, масштаба и глубины звучания (будто чего-то не доставало), и в результате, заказчик остался недоволен. Нет, в качестве инсталла не было сомнений. Но целью было создание настоящей «четырехколесной дискотеки» способной одолевать целые стадионы, и просто громких колонок и нескольких мощных усилителей оказалось недостаточно.

Некоторое время система просуществовала в первоначальном виде, однако Александр все чаще стал задумываться о масштабном апгрейде. Так была собрана новая команда инсталляторов, которая начала построение новой системы совершенно с нуля.   
Для этого даже пришлось полностью разобрать предыдущий инсталл. Но и вторая попытка оказалась неудачной, так проект не был доведен до конца, границы его завершения размылись до неопределенных сроков, и он плавно перешел в руки к   
третьей команде инсталляторов, которая все-таки смогла довести установку этой автоакустической системы до логического конца. Возможно ли поверить, что на это потребовалось, не много немало, целых 2 года!

***Предел технического совершенства***

Что же собой представляет сегодня инсталл аудиосистемы в Infiniti QX56 Александра? Как же выглядит его предел автоакустических мечтаний? Можно ли назвать этот инсталл настоящей «дискотекой на колесах»?

Прежде всего, стоить отметить, что для реализации этой масштабной мечты, пришлось начать с полной переделки самого авто, которая началась с его полной разборки. Были изготовлены и установлены эксклюзивные грили для акустики, которые отдельно заказывали у токарей. Также был сварен и установлен специальный металлический каркас для таких компонентов будущей аудио системы как сабвуферы и задняя стена. Полностью перетянули салон, кожу для которого заказывали также в Москве. Таким образом, была сделана подготовка для установки будущих компонентов системы, и достигнута тотальная шумоизоляция внутри салона автомобиля.

Теперь же о самой акустике, инсталлированной в салон Infiniti. которая она по праву может считаться лучшей в мире, так как не имеет совершенно никаких аналогов качества. В машине установлено три комплекта акустики AlpineF#1Status, на каждый из которых идет отдельный усилитель Alpine MRV-F900 (2 комплекта на фронт, и один на тылы).Номинальная мощность одного усилителя составляет (14.4 В / 2 Ом): 200 Вт х 4.

На заднюю стену была куплена концертная акустика B&C в уже готовых коробах, которые пришлось выкинуть, собрать свои и поместить туда акустику (рупорный высокочастотный динамик и мидбас). Задняя стена усиливается с помощью усилителя YAMAHA P-7000S (220 вольт, 2x950W/4Ohm).

Теперь поговорим о сабвуферах – гордости всего инсталла! Два сабвуферных динамика Level 4XL 15-дюймового калибра, от легендарного производителя DC Audio, собираются вручную и предназначены специально для значительных объемов мощности. Передовые технологии, использованные при их создании, делают их единственными в своем роде среди сабов с глубочайшими и жирнейшими басами.

Так, для защиты от критических температур производитель используют специальный термоклей и технологию плоской обмотки звуковой 3" катушки из алюминиевого омедненного провода. Диффузоры в сабвуферах серии Level состоят из непрессованной целлюлозы, со специальной пропиткой. Это обеспечивает невероятную пластичность и гибкость этих низкочастотных динамиков. Две секции звуковой катушки могут обладать сопротивление 1+1 Ом или же 2+2 Ома. Таким образом, возможно большое количество вариантов подключения практически любой мощности и в разных конфигурациях. Соотношение высокой мощности и высокой чувствительности дает поистине взрывной бас.

Каждый саб обладает просто запредельными для обычного восприятия возможностями. Общая мощность этих сабов от DC Audio составляет 1500вт (RMS)/ 3000вт (на пике)[[1]](#footnote-1). Вес одного динамика - 25кг, а вес одного ящика под сабвуфер - 70 кг. Толщина фанеры для сабового короба также весьма внушительна - 33мм. Сокрушительное звучание сабов DC Audio Level 4XL обеспечивают сабовые усилители **YAMAHA P7000S (2x950W/ 4Ohm)**. Что и сказать, идеальное оружие для аудио террора, посредством басового поражения!

Всю систему довершает включенный в неё процессор Audisonbitone. Это устройства не имеет себе равных по своим возможностям, так как позволяет объединить в единый слаженный ансамбль составляющие сколь угодно сложной аудиосистемы, и настроить предельно точно результирующее звучание. И все это вне зависимости от того, выступает ли источником сигнала отдельное покупное головное устройство, или же это штатная магнитола/коммандер. Теперь Александр смело может «раскачать» целый стадион!

Помимо самой акустики, общую композицию гармонично дополнили 22" диски Lexani. Также в машине установлен лазер (для придания настоящей «дискотечной» атмосферы), в салоне имеется холодильник, 220в, а под капотом стоят 2 штатных генератора, которые в любой момент могут обеспечить полную автономность всей системы.

***Дискотека на колесах...***

Доволен ли Александр результатом двухлетних трудов и ожиданий - однозначно ДА. Радует как звук, так и  созерцание технического совершенства всей системы в сочетании с прекрасным и удобным внедорожником. Сбылась его юношеская мечта, и теперь у него есть своя собственная настоящая «дискотека на колесах».

Возможности этой аудиосистем поразительны и поистине безграничны (что ещё раз подтверждает, что в БасКлубе действительно-таки самые громкие машины). Её звучание это просто ураган, так как обладает не только запредельной громкостью,  
но также и высоким качеством, с которым легко можно побороться за призовые места в различных региональных и национальных соревнованиях по автозвуку (и первые победы уже были достигнуты!). Чего стоят только сабвуферы от DC Audio, способные трясти и выжигать все в радиусе нескольких сот метров! Кстати они весьма удобны для какой-нибудь пляжной или загородной дискотеки – зачем устанавливать громоздкие колонки и прочую технику, когда просто можно подогнать на пляж собственную «дискотеку на колесах», в лице Infiniti QX56.

Кстати, с этой системой связан один забавный казус. Так, задняя стена  
способна заглушить (или иными словами, «переорать») серьезную концертную акустику. Именно это и произошло на одном из этапов соревнований АМТ в Новосибирске. И только подумать, все это можно увидеть в автомобиле, который   
не представляет собой показной демокар, привозимый и также увозимый на площадку на прицепе, а автомобиль, который ежедневно ездит по дорогам общего пользования!

P.S.: Это совершенно реальная история, об одном энтузиасте, который также является членом команды Team DC AudioRussia. Это настоящая «банда» единомышленников, которых объединяет страсть к хорошему автозвуку, и любовь к качественному железу DC Audio, на котором ребята и выступают. Все же хорошо, что в нашей стране есть люди, по-настоящему «больные» автозвуком, не останавливающиеся ни перед чем на пути к своей мечте, и число которых год от года продолжает расти! Удачи!

1. Я так и не понял один или же у ни у двоих 1,5 кв, просто в тех описании сабов вообще сказано что - Номинальная мощность, Вт: 8500 (<http://magnitola.ru/Soundstream-XXX-15-p-5201.html>). И вообще утт какие-то другие цифры, может я чет недопонял. В общем подправьте данные сами. [↑](#footnote-ref-1)