

*Стало:*

Жан Рошфор

«Я лишь пытаюсь купить билет и найти кого-нибудь, кому нравлюсь»  
Monsieur Manesquier («Человек с поезда»).

Жан Рауль Рошфор - французский актёр, режиссёр, сценарист. За годы работы в кино благодаря таланту и яркой внешности - вытянутое лицо, пышные усы, обаятельная, слегка плутовская улыбка - снискал большую популярность у зрителей. Увлекается верховой ездой.

Родился Рошфор 29 апреля 1930 года в городе Динан (Бретань, Франция). Учился в Парижской Национальной консерватории драматического искусства. Вынужден был прервать учебу из-за службы в армии. По возвращении начал выступать в театре и кабаре Парижа, сниматься на телевидении. В кино дебютировал в 1956 году («Встреча в Париже»). В 1961 году снялся в приключенческой комедии Филлипа де Брока «Картуш», где подружился с Жаном-Полем Бельмондо. Четыре года спустя они вновь встретились на съемочной площадке у де Брока («Злоключения китайца в Китае»). А в 1969 году Рошфор сыграл в ещё одном фильме режиссёра - «Дьявола за хвост».

С годами за ним прочно закрепилась репутация комедийного актёра, чему в немалой степени поспособствовала роль в дилогии «Высокий блондин в черном ботинке». Однако Рошфор, сыграв следователя, расследующего дело об убийстве, в криминальной драме Бертрана Тавернье «Часовщик из Сен-Поля» (1974) сумел доказать, что его талант выходит далеко за рамки привычного зрителям амплуа. С того момента Рошфор гармонично вписывал в свой послужной список роли как комедийного, так и драматического характера.

Помимо французских Рошфор работал и с американскими режиссерами. Среди которых, например, Роберт Олтмен - мелодрама о высокой моде «Прет-а-порте» (1994). Также он принимал участие в съемках многострадального «Человека, который убил Дон Кихота» (вольная экранизация Сервантеса Терри Гиллиамом). На память об этом эпизоде 70-летнему актёру досталась позвоночная грыжа и роль в документальной картине, повествующей о провале проекта Гиллиама, «Затерянные в Ла-Манче» (2002).

Лучшие фильмы:

Человек с поезда, 2002

Затерянные в Ла-Манче, 2002

Насмешка, 1996

Прет-а-порте (Высока я мода), 1994

Краб-барабанщик, 1977

Призрак свободы, 1974

Часовщик из Сен-Поля, 1974

Высокий блондин в черном ботинке, 1972

Дьявола за хвост 1969

Злоключения китайца в Китае, 1965

Картуш (Шпаги в крови), 1962

Встреча в Париже, 1956

*Было:*

Жан Рошфор.

Жан Рауль Рошфор родился 29 апреля 1930 года (Динан, Северное побережье, Франция).

Звездные качества: привлекательный с плутовской улыбкой, длинное лицо, усы, ведущий характерный актер французских комедий и драм, актер кабаре, образование, сценарист, режиссер, любитель верховой езды.

Жан Рошфор изучал драматическое искусство во французской консерватории драматического искусства в Париже. Ему пришлось прервать обучение, чтобы пойти служить в армию, после чего он начал выступать в театре и кабаре в Париже. Он дебютировал в кино в фильме «Встреча в Париже» (1956), и хотя в 50-е он работал в кино, в театре и на телевидении. К 60м он стал получать роли в кино, как закадычный друг Жана Поля Бельмондо в таких фильмах как приключенческая комедия Филлипа де Брока «Кровавые шпаги» (1962) и «Приключения китайцев в Китае» (1965). Он также был успешен в фильмах без участия Бельмондо, как в комедийном триллере де Брока «Дьявола за хвост» (1969).

Его репутация характерного комедийного актера росла, и к 70м годам он сыграл главные роли в таких фильмах как «лысый в одном черном ботинке» (1972), где он сыграл члена секретной службы Франции. Фильм имел успех и вскоре было снято продолжение.

Но Рошфор не останавливался на комедиях и стал играть более серьезные роли, как в фильме Бертрана Тавенера «Часовщик из сейнт Поля» (1974), роль следователя, расследующего дело об убийстве. С того момента он снимался и в комедиях и в драмах, как во Франции, так и зарубежом, включая стильный легендарный фильм Роберта Алтмана «Прет-а-порте» (1994). Его самой запоминающейся ролью в последнее время была роль дон Кихота в не очень удачной версии легендарной книги. Рошфор потянул спину во время съемок, поэтому фильм так и не был закончен, но он смог лишь снять большой документальный фильм «Затерянные в ла Манше» (2002).

«Я пытаюсь купить билет и найти кого-то кому я нравлюсь» - М. Мансекер, «Человек в поезде».

Лучшие фильмы:

Человек на поезде 2002

Затерянный в Ломанже 2002

Насмешка 1996

Предапорте 1994

Крб барабанщик 1977

Фантом свободы 1974

Часовщик из Сан Поля 1974

Высокий темноволосый человек в одно черном ботинке 1972

Дьявола за хвост 1969

Приключения китайцев в Китае 1965

Сабли в крови 1962

Встреча в Париже 1956