Способ верховой езды, ныне называемый вестерном, в действительности имеет давнюю историю, не имеющую, в сущности, отношений ни к США ни к Североамериканскому континенту. Впервые он был описан за четыре века до рождества Христова военным историком Ксенофоном из Эллады. Именно Ксенофон детализировал основные положения, необходимые для правильной выездки коня. Его теорию применяли на практике испанские наездники, а с ними этот стиль попал в Новый Свет. Именно там вестерн, заточенный под нужды местных пастухов, вынужденных проводить целые дни в седле, приобрел свои нынешние черты. Поскольку ковбоям приходилось постоянно забрасывать лассо, одной из характерных особенностей этого стиля езды является предоставление лошади большей самостоятельности и возможность управлять животным при помощи одной руки. Во время соревнований по вестерну оценивается мастерство человека и лошади в следующих дисциплинах:

Pleasure – участники движутся один за другим шагом, медленной рысью или небыстрым галопом, по команде судьи участники меняют направление и стиль езды.

Horsemanship – выполнение конем и всадником серии разнообразных элементов. Оценивается правильность и элегантность выполнения.

Trail – что-то вроде паркура. Каждому из участников предлагается пройти сложный маршрут, проложенный по манежу. Оценивается красота исполнения, а также интерес, который лошадь проявляет к препятствиям.

Наиболее известная часть вестерна – родео. Участники (наездниками могут быть как мужчины, так и женщины) должны выполнять «ковбойские» задания. Отдельная дисциплина родео – скачки вокруг бочек. В них участвуют исключительно женщины. Цель – как можно быстрее проскакать мимо трех расставленных треугольником бочек. Самые опытные наездницы преодолевают это испытание менее чем за 15 секунд.